



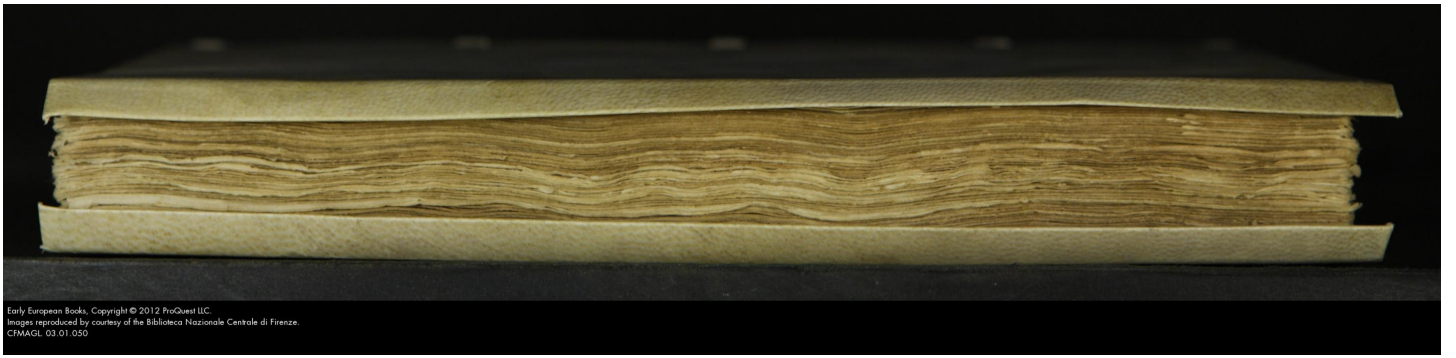




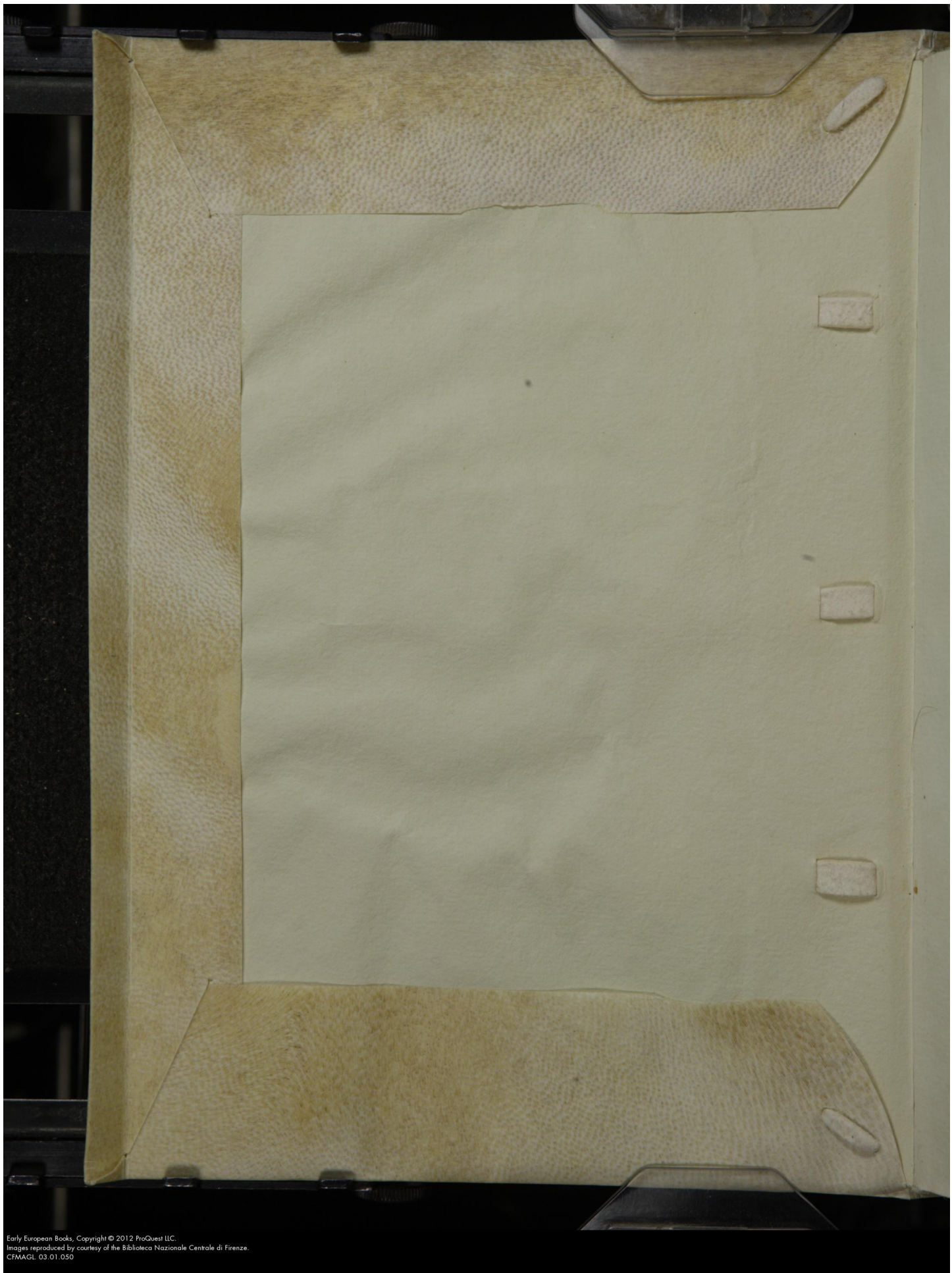
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.050

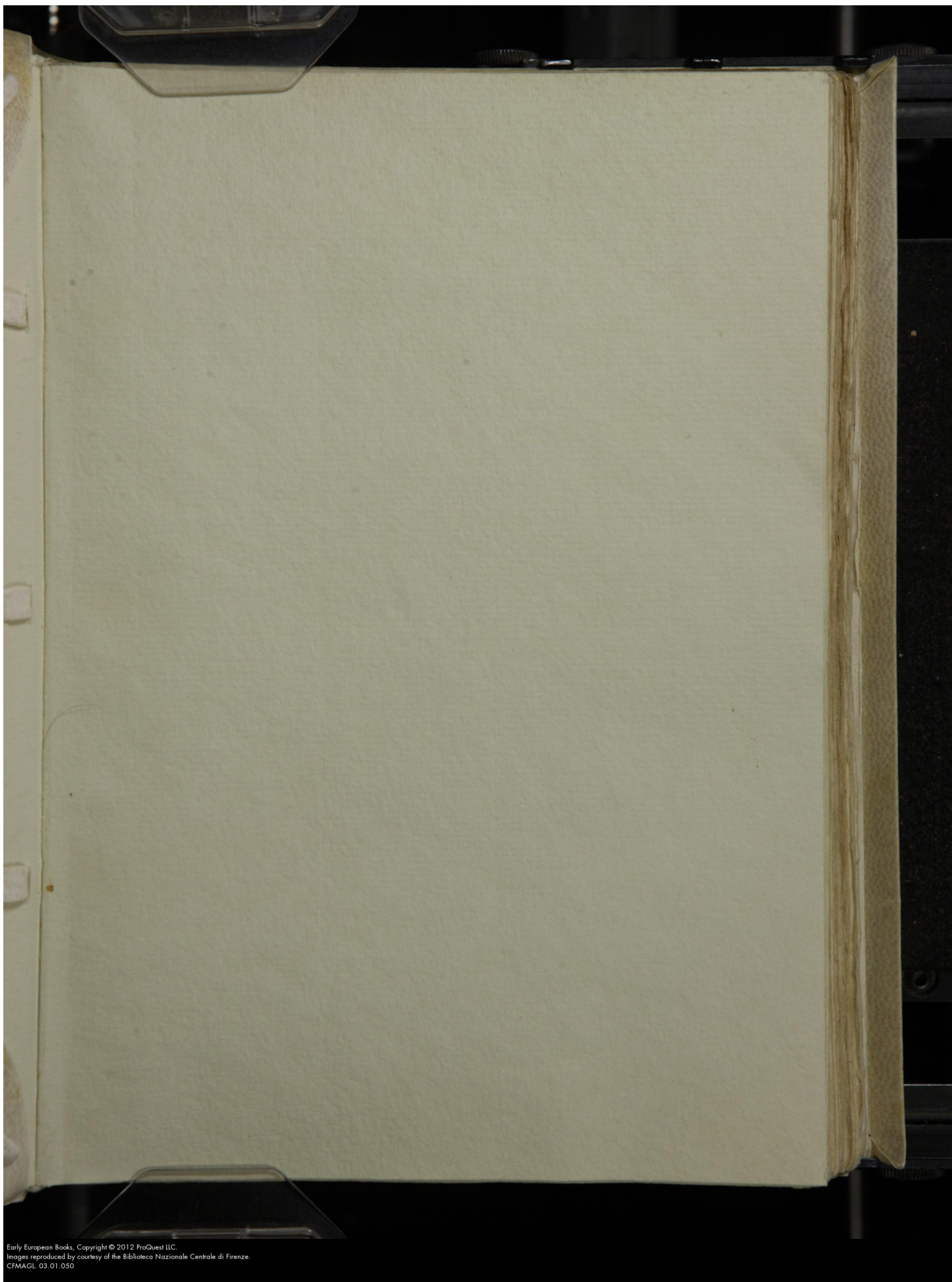


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.050

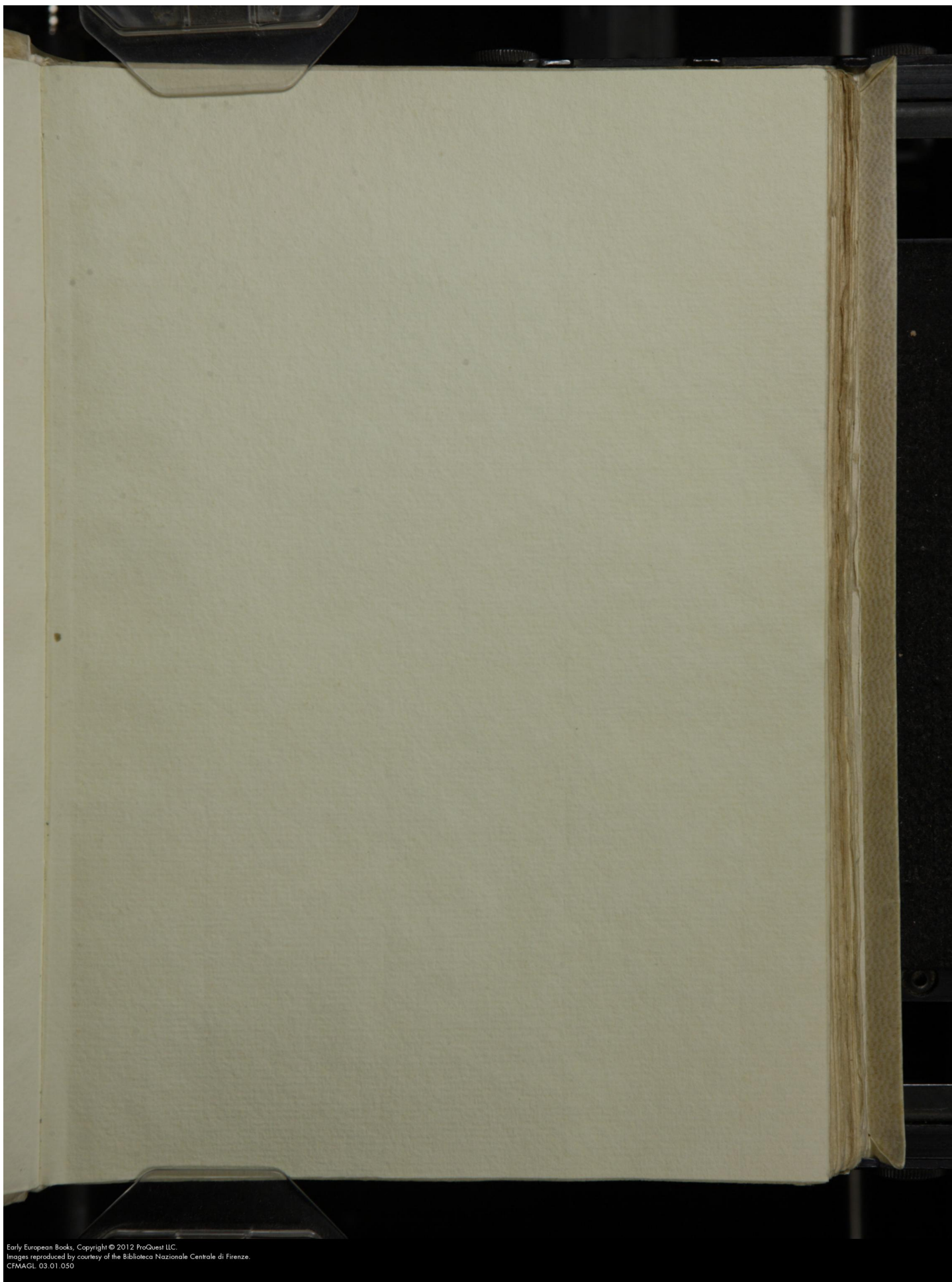


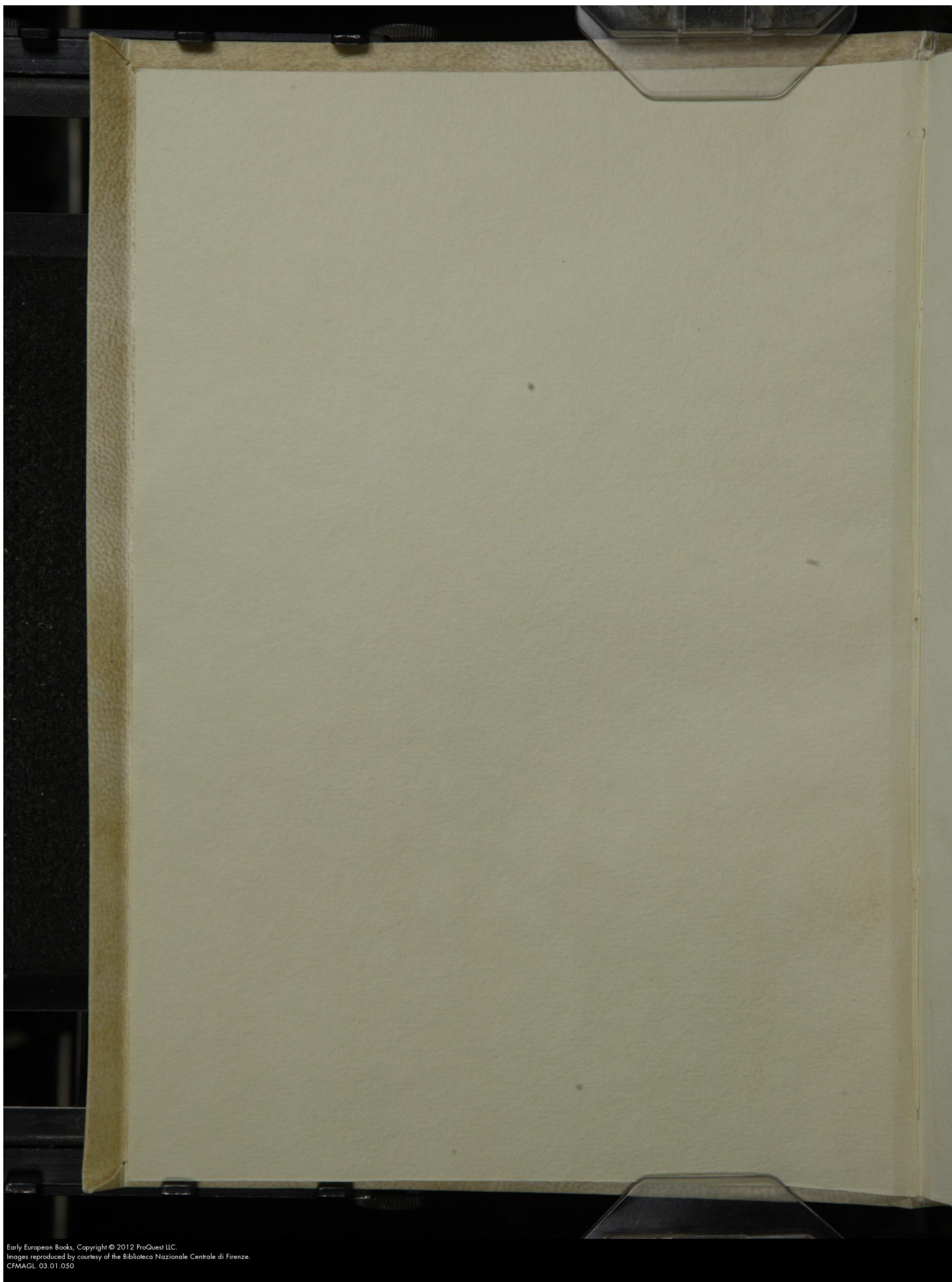
Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.050

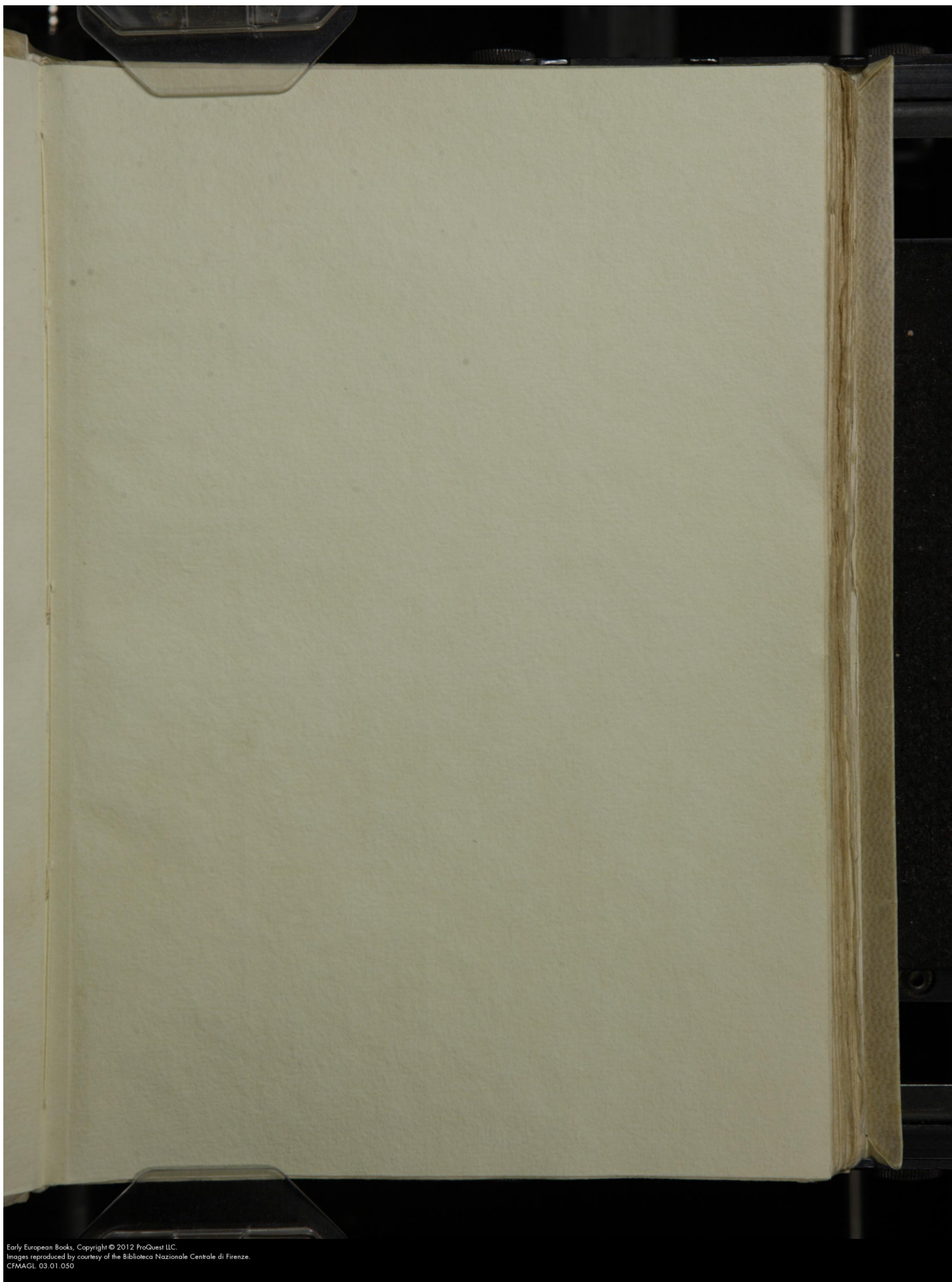


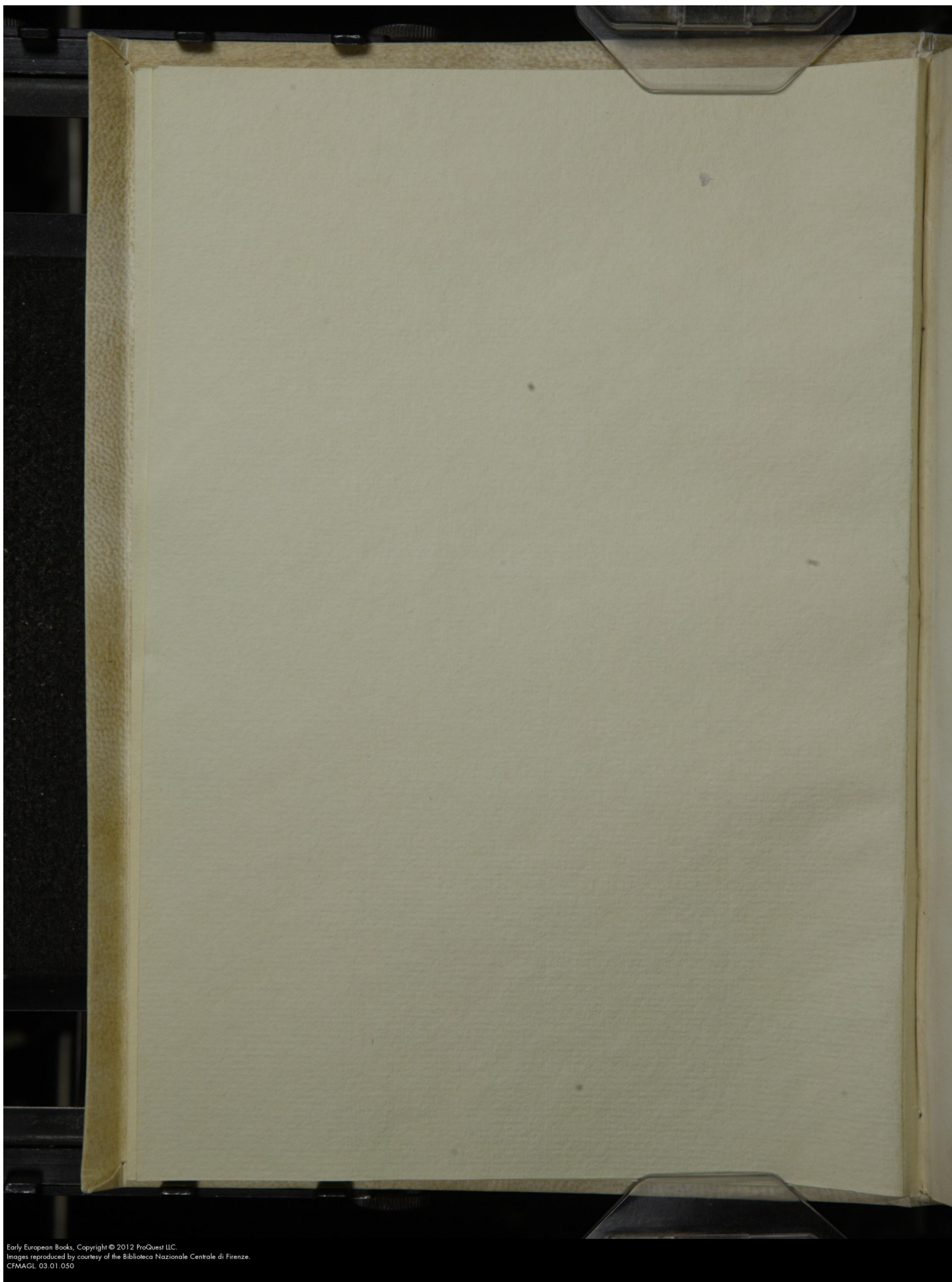


3. 1. 50



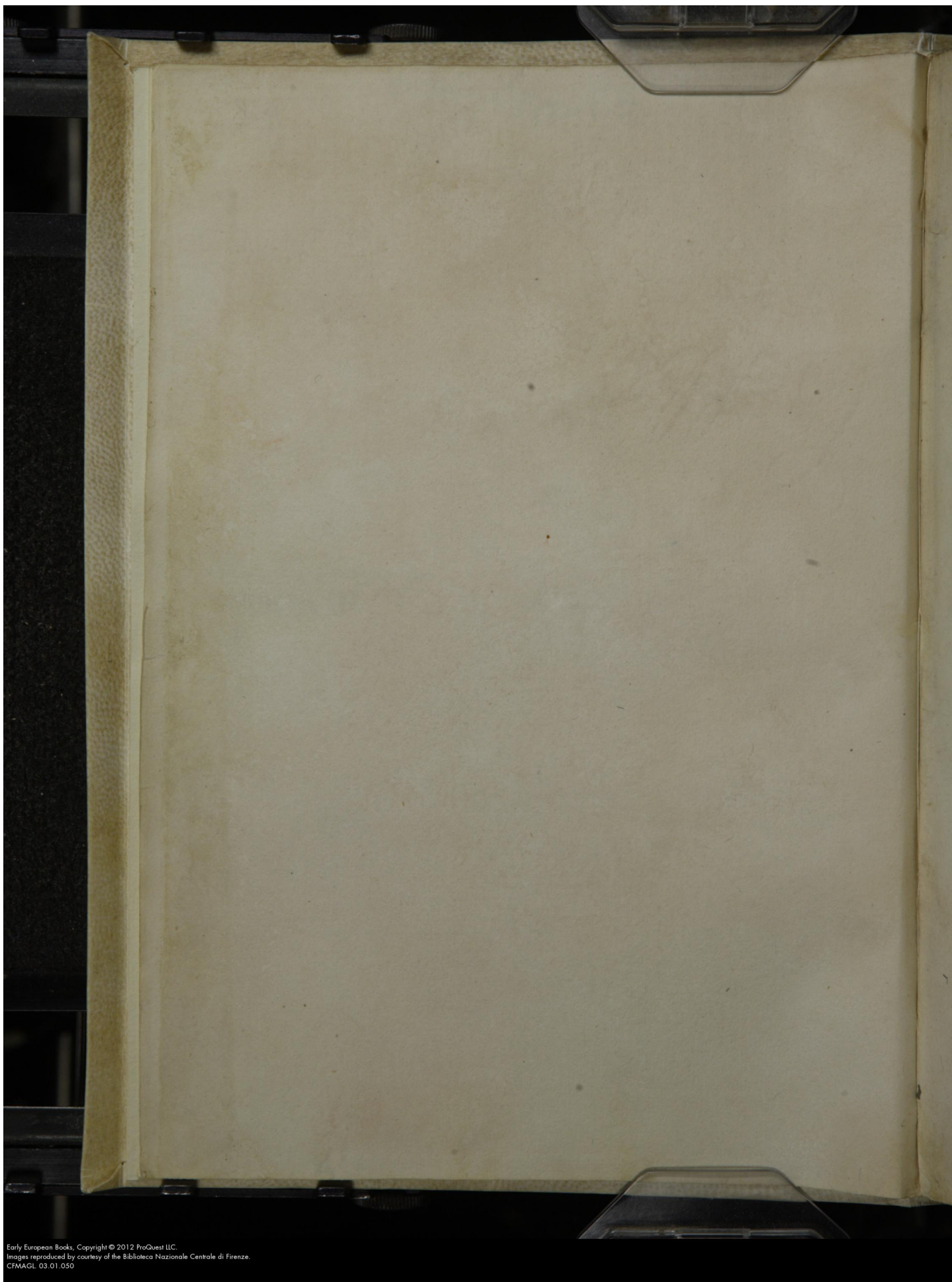






3-1-50.

A



Christi Pauci Agnus Dei
Donato del S. L. anno 1500
Quicquid

HISP: TROIAN

82
& C. H. H.

3 · 1 · 50

2-1-50

IL COMPENDIO
DEL SIGNOR MASSIMO TROIANO TRATTO
DALLE OSSERVATIONI DELLA LINGVA CASTIGLIANA
DEL SIGNOR GIOVANNI MIRANDA
Nel quale in dialogo si ragiona della differenza,
& conuenienza dell'Alfabeto Spagnuolo, & Ita-
liano, col quale si puo imparare à leggere, inten-
dere, parlare, & proferre la detta lingua Castigliana.
CON LE ANNOTAZIONI
DEL SIGNOR ARGISTO GIVFFREDI.
Valissime
Non solo per saper la lingua Spagnuola, ma per saper molte cose della Toscana.



IL COMPENDIO
DEL SIGNOR MASSIMO TROIANO TRATTO
DALL'OSSERVAZIONE DELLA LINGUA CASTELLANA
DEI SIGNOR GIOVANNI MIRANDA
Zedraie in d'ibz m'ogolob m' d'up 12
Ego D. Marfilus Abbas, & Doctor Theologus ordinis Cister-
ciensis vidi, & legi compendium quondam Maximi Troiani
de observatione linguæ Castellane duobus Dialogis compre-
hensum cum Annotationibus Argisti Giusfredi: vbi nihil est,
quod fidei Catholice, vel bonis moribus obuiet; multa tamen,
quæ maxime conferunt ad studiosos linguæ Hispanæ, & Tu-
scæ professores, in quorum fidem propria manu subscripsi.
Die 8. Iulij 1598.

D. Marfilus, qui supra.

Imprimatur Florentiæ accedente consensu Reuerendi Patris In-
quisitoris, die 16. Iulij 1598.

Antonius Beniuenius Vic. Gener. Flor.

De mandato admodum R. P. Inquisitoris Florentiæ P. Magistri
Dionysij Costacciarij F. Antonius de Massa ord. min. conuent.
Vic. Sancti Officij admittit, vt imprimatur Florentiæ, die 22.
Iulij 1598.

Giouambatista Strozzi.



IN FIRENZE
presso Bartolomeo Zuccheri
libbraio

M D C I

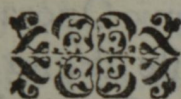
AL MOLTO
ILLVSTRE.

E Generosissimo

SIGNOR VINCENZIO

FARDELLA

Caualier Gerusalemmitano.



O non dubito punto, che
se quei veri Padri della To
scana fauella, Boccaccio,
Petrarca, e Dante, fossero
viuuti a tempo del Bem-
bo, che a lui non auessero,
l'vno il suo Decamerone,
l'altro il Canzoniere, e'l terzo il diuino Poe-
ma suo dedicato, e anteposto lo, in questa par-
te, a qual suoglia Principe piu eccelso dell' Vni-
uerso. Perchè, conciossiacosachè lodatissimo
costume sia lo indirizzar l'opere virtuose agli

a 2 huo-

huomini, per supreme dignità ragguardevoli;
non pertanto pare, per mio auviso, da com-
mendarli viè piu colui, il quale, se a persona
non vguale a quelli di dignità, almeno supe-
rior di scienza, e fine giudicio, per conoscere
il valor del dono, i suoi componimenti indi-
rizza. Conosco la disegualità della similitu-
dine, inquanto è a me, nel trattar dell'Opere di
così sovrani Autori, ma ho voluto farla, per
ogni guisa, parendomi, inquanto è a Voi, che
non pur di questa mia Opera, ch'io vi dedico,
ma di quelle sareste degno altresì di quegli
huomini valorosi. Donandolaui io adunque
vi potete render sicuro, che io riconosca in
voi, in grado estremo d'eccellenza, tutte quel-
le parti, alle quali dee auer riguardo il dona-
tor di sì fatte cose: e appresso la vostra eccef-
sua benignità, la quale mi fa sperare, che ella,
non la picciolezza del dono considerando, ma
la debolezza delle forze del donatore, e'l suo
buon volere, cō lieta fronte lo gradirà. E, non
meno della benignità, m'assicura poi il vostro
sapere, col quale, in leggendo questa Opera,
douunque ella n'aurà di mestiere, ella verrà da
voi emendata, quando però gli onorati cari-
chi,

177
chi, che voi sostenete nella vostra Religione,
vi concederanno il poterlo fare. State sano,
ed amatevi, sì come io amo voi di tutto cuore,
e vi riuerisco. Di Palermo di quindici di
Agosto M. D. LXXXIII.

Di V.S. molto Illustre

Vero obligatissimo Seruidore,
che le bacia le mani.

Argisto Giuffredì.

DEL SEÑOR
COMENDADOR
ANTONIO DE VEGA.



BIEN fuè de vuestro ingenio fo-
berano
Efeto ilustre reduzir en Arte,
Señor ARGISTO, aquella incul-
ta parte,
Que estaua escura, del hablar Ispano.
Empresa sola digna d'essa mano,
En quien el Cielo tal fauor reparte,
Que con nueuo milagro en toda parte
Hazeis eterno el nombre Italiano.
Dieron otros a Iberia, por memoria,
Trofeos, Colunas, Arcos triunfales, (gua.
Que el Tiempo en fin deshaze, acaba, y men
Vn Templo de Virtud, de Onor, de Gloria,
Que aurà fama imortal entre Mortales,
Le dais, en darle Vos su propia Lengua.

D'IN-

IV
D'INCERTO
A VOTTORE.



ELL' ARNO, e dell' Ibero i dolci
accenti,
Come deggia imitar lingua mortale:

*In che sembianti, in che diuersi: equale
Abbian natura i lor vari elementi.*

*Quindi apprender potran le nobil genti,
Cui desio d'eloquenza impenna l'ale,
Per cui sola virtute in pregio sale,
E farsi conta alle future genti.*

*Mercè d' ARGISTO, alle cui note il suono
Potrà, temprando, il peregrin gentile
Dimostrarsi natio dell'altrui nido.*

*E quel ch'è solo di natura dono,
Acquistar con bell'arte, e cangiar stile,
Variando pensier, fortuna, o lido.*

D'IN-

D'INCERTO AUTORE.



PER CHE pianta gentil germogli,
e cresca
Per selua alpestre, alfin nulla pro-
duce,

O frutti acerbi dal suo sen conduce,
Che di fere, e d'augei son cibo, ed esca.
Ma se quando all'Autunno il Ciel s'infresca,
O quando il Sol comincia erger sua luce,
In piaggia aprica il buon cultor l'adduce,
Si fa feconda, e diuien bella, e fresca.

E' la fauella vn'arbor, che dal petto
Rozza nascendo, pur sterile, e'ncolta,
Vopo anch'ella ha d'industre accorta mano.

GIVFFREDI, tu doppia virtù raccolta
La innesti, e produr l'utile, e'l diletto
Fai dall'Ibero Idioma, e'l bel Toscano.



V

DIALOGO PRIMO

NEL QUALE SI RAGIONA

*della differenza, & conuenienza che è tra l'Al-
fabero Italiano, & lo Spagnuolo, & del
la pronuntia della vera Lingua
Castigliana.*

DEL SIG. MASSIMO TROIANO

Con le Annotazioni

DEL SIG. ARGISTO GIUFFREDI

*Utilissime, non solo, per saper la lingua Spagnuola,
ma per saper molte cose della Toscana.*

INTERLOCUTORI.

MARINIO, ET FORTUNIO.



IA vn pezzo fa, carissimo Fortunio
mio, ch'io v'aspetto con desiderio di
starvi tutt'oggi à ragionar con esso
voi. FOR. io pentaua di venir più
tosto à ritrouarui, ma mi sono à caso
incontrato col Sig. Pietro de Izis, il quale m'ha fatto
sentire vn dolcissimo Madrigale à sei voci, che egli
nuouamente ha fatto in lode dell'Illustrissimo, & Ec-
cellentiss. Sig. Guglielmo Duca di Bauiera, & è stato
di tanta sodistatione di quei virtuosi, che'l cantaua-
no che l'hanno replicato più di due volte. Et da poi
ha preso il liuto in mano, & sopra del medesimo Ma-
drigale ha fatto vna ricercata, con tanta politezza, &

A leg-

leggiadria, & con tanti vaghiſſimi paſſaggi, & arti-
 fitioſe fughe, ch'io mai non credo d'vdir la più dol-
 ce, & ſonora armonia di quella. M A R. Io ho ſen-
 tito dir da molti, ch'egli è vno ſplendidiffimo, & ra-
 riſſimo Caualiere, & che non ſolo di quello inſtru-
 mento tiene il vanto, ma anco de' numeri muſicali,
 & che allo ſpeſſo compone Opere degne di lode, &
 honore. Et mi rallegro, poſcia che vi vedo ſtare tut-
 to gioioſo, & lieto. F O R. Orſù andiamo nel flo-
 ridiſſimo giardino del Signor Aniballe Troiano, mio
 Zio, che ſotto l'ombra di quei fioriti, & odorofi na-
 rangi, voglio diuiſar con eſſo voi la Differenza, &
 Conuenienza, che è tra l'Alfabeto Italiano, & quello
 de gli Spagnuoli. Et, ſenza dubbio, ſpero di darui
 ad intendere, con ogni facilità, & con tanti chiari eſ-
 ſempi, la vera Pronuntia de gli Spagnuoli, che, in bre-
 ue tempo, potrete leggere, intendere, & parlare la
 Lingua Caſtigliana. M A R. Andiamo, ch'io vi pro-
 metto d'accoltarui con ogni attentione, & comin-
 ciate il voſtro ragionamento, mentre pian piano ci
 accoſteremo al deſtinato luogo. F O R. Con quel-
 la breuità, che più mi farà poſſibile, & con animo di
 non diſcoſtarmi dalla mia materna fauella (& laſce-
 rò la politezza dello ſcriuere, & la leggiadria del par-
 lar Toſcano, à chi ne fa intera profeſſione) vi dirò la
 differenza, & ſomiglianza di molti Vocaboli Spa-
 gnuoli, & Italiani. M A R. Mi date la vita con le
 voſtre dolciſſime parole, & non biſogna, che vi ſcu-
 ſiate, circa il parlar terſo, & con purgato ſtile, che af-
 fai mi basterà, che mi ſodisfacciate della materia, che
 m'hauete promeſſo, che del reſto poca ſtima io ne
 faccio. F O R. L'Alfabeto Caſtigliano è ſomigliante
 à quello de' Toſcani, nella Pronuntia però d'alcune
 lettere. Et laſciando da banda quelle, le quali s'af-
 ſo-
 mi-

*Lettere dif-
 ferenti del-
 l'Alfabeto
 Italiano.*

P R I M O.

migliano, dirò solodi quelle, che sono diuerse; cio è C, H, Ch, G, J, LL, N, Q, X. Et così per ordin e con somma breuità, parlerò di tutte.

ANNOTAZIONE.

COME auete inteso, cortesissimi Lettori, negli ultimi Versi delle parole di Fortunio, chiaramente si dice, che sole le soprad dette lettere C, H, Ch, I, LL, N, Q, X. sono quelle, che differiscono in Pronunzia dalle Toscane, e tutte l'altre dell'alfabeto Spagnuolo sono, di Pronunzia, somiglianti a quelle, sì come veramēte sono, in gran parte, quanto all'effetto, che esse lettere fanno: però, quanto al pronunziarle separatamente, e talora anche accompagnate, saprete, ch'esse sono un po' differenti. E perciocchè ne in questo primo Dialogo, nè nel secondo, doue egli minutamente ragiona di tutte le lettere d'una, in una, non pare, ch'egli si desse pensiero d'insegnare a gl'Italiani a profferire le lettere Spagnuole, ognuna da per se. La qual cosa a me par molto necessaria, poichè volendo formare vn'Italiano, che nella pronunzia, e nella scrittura sia veramente Spagnuolo, non saria bene, che quando egli sapesse pronunziare, e scriuer le

A 2 paro-

4 DIALOGO

parole, errasse nella pronunzia dell'alfabeto, che suole esser la prima cosa, che s'impara: perciò, acciocchè in questi bellissimi Dialoghi non manchi cosa veruna, per essere interamente perfetti, ho io voluto, al principio di queste mie Annotazioni, metter tutte le lettere, delle quali si seruono i Castigliani, con una particolare, e breuissima dichiarazione della pronunzia d'ognuna d'esse separatamente.

Lettere, delle quali si seruono i Castigliani.

Le lettere adunque, delle quali si seruono i Castigliani, son l'infrastrate.

A B C C D E F G H I J Y L
I L M N N O P Q R S T V X Z

A

Pronunzia Castigliana scritta con lettere Toscane.

A, nè piu, nè meno, come in Toscano.

B

Be, e non Bi, come fa il Toscano. E' bene il vero, che'l Castigliano alle volte la profferisce così dolce, come fanno i Greci, che par, che sia V. doue che il Toscano sempre la profferisce forte, ferrando le labbra, e mandando fuori la voce, come alcuna volta fa lo Spagnuolo.

Ze,

C

Ze, con Z forte, non dolce, e non Ci, come fa il Toscano: delle quali due sorti di Zete (a imitazione di quelle degli Ebrei, regolatissimi intorno alla lor fauella, che vengono chiamate Zain, e Zadich) si dirà appresso alla lettera Z. E quando questa lettera C sarà accompagnata cō alcuna delle vocali, perde quel suono della E, come la perderanno ancora tutte l'altre lettere dell'alfabeto, finienti in E, perciocchè volendo dir lo Spagnuolo Ca, Ce, Ci, Co, Cu, non dirà per pensiero Cea, Cee, Cei, Ceo, Ceu, ma sì bene, come tutti questi, che qui pure ora si sono ricordati, per esemplo. E se questo auuertimento parrà superfluo, poichè ognun sa, che le lettere consonanti, accompagnandosi con le vocali, perdono il suono, che tengono, o lasciano il suono del fine, che hanno; io vò metter tutte queste minuZie, perchè, a mio giudicio, la maggior pecca, che si possa trouare in tutte le regole, è, che chi le scrìue, non pensa mai di parlar con chi non le sa, e nō pensando a questo, sempre mai tralascia di dichiarar molte cose, che a lui paiono chiarissime, e
 souer-

souerchie, che sono utilissime. E che questo auuertimento sia necessario, lo conoscerà molto bene, chi saprà scriuer Moresco, imperocchè la lettera Cim, che serue in quella lingua di C, quando s'ha da scriuer parola, che dopo quella abbia a seguir la lettera, che serue d'I, ha tanta forza, che non mettendolaui, essa sola vale per C, ed I. E così anche diremo, che tutte le Nazioni hanno caratteri necessari alla espressione della lingua loro.

Cim, lettera presso i Mori, che forza tiene, quando è sola.

C

Ze, con Zediglia, che così chiamano i Castigliani quel segno sotto, e non Zediglia, o Zeriglia, come dicono alcuni. E queste due C, C, non differiscono di Pronunzia, se non nel nome, che l'una si dice semplicemente Ze, e l'altra Z con Zediglia. Ed auendo a pronunziarsi, o l'una, o l'altra, s'ha da aprire un poco più la bocca, e darsi con la lingua un colpo più ne' denti di sopra, che di sotto, per mandar fuori la voce, che quando s'ha da profferir la Ze, o Ize in Ispagnuolo.

De,

D

De, e non Di, come fa il Toscano. Però è d'auuertire, che sì come il Toscano la profferisce vn poco piu aspra, o forte, quando è sola, perciocchè alza la lingua, e la percuote ne denti della mascella di sopra, così lo Spagnuolo mette vn poco piu la lingua fra i denti, e la pronunzia vn po' piu dolce, o leggiera.

E

E, ma quasi sempre aperta, auuegnadiochè il Toscano moltissime volte la chiugga.

F

Efe, e non Effe, benchè in Toscano questa ultima E, quasi non si senta.

G

Ge, e non Gi, come vogliono alcuni Castigliani, e come fa il Toscano, ma che la lettera G, sia così grassa, e così liquida, che paia quasi, che il Toscano, che l'ha da pronunziare, debba pronunziar queste lettere Sce, fuggendo il suono della S, il piu che si può. E sì come il Toscano,

scano, in profferir detta lettera, accosta la lingua, quasi vicino a' denti, il Castigliano al contrario la ritira dentro.

H

Acce, e non Acca, ma egli è vero, che le due C, non si deono far sentir troppo forte, perchè, come cō una C, sola, dicendo, ace, sarebbe poco, così, con due C, è un poco troppo. Pronunzisi dunque, come se fusse con una C, e mez zo. Nel pronunziar però di detta lettera H, o, per dir meglio, spirito, e nota, d'aspirazione (perciocchè aumenta la voce di quella lettera, a cui s'aggiugne, e da spirito a quel, che si pronunzia) gli Spagnuoli dicono Hache, ma con quel fiato, o anelito alla prima H, che sogliono dare alla parola Hasta, Hado, e simili.

I. piccolo, e vocale.

i, nè più, nè manco che in Toscano.

J, grande.

J, giota, ma che questa lettera G, abbia il medesimo suono grasso, che di si di sopra, cioè, che dica J, sciota. E tutte le volte che nelle presenti

○ P R I M O .

presenti Annotazioni si trouerrà in principio delle parole questa sorte d'I, intendasi, che sia la J, Jota, che dagli Spagnuoli viene sempre mai scritta così J, come ho detto, che per farla differente da quella, che sarà nel parlare Italiano, è conuenuto farla di questa maniera I, conciossiacosachè nel Testo s'offerui il contrario. E se pure in esse Annotazioni la detta lettera I, non facesse l'ufficio d' J, Jota, ma seruisse per esemplo d'I, piccolo, supplisca il giudicio del cortessimo Lettore, così in questo, come in ogni altra cosa, che occorresse di piu nella presēte opera.

Y

J, Griega.

L

Ele, e non Elle, come fa il Toscano, il quale par, che quasi non profferisca l'ultima E.

M

Eme, e non Emme, come s'è detto quì sopra.

N

Ene, e non Enne, della medesima maniera.

B

Ene,

DIALOGO

N

Ene, con Tilde, che così chiamano i Castigliani quel segno di sopra, la qual lettera si profferisce, come in Toscano il Gn, di che ragioneremo piu largamente a suo luogo.

O

O, ma sempre aperto, e chiaro, fuorchè quando significa la parola VEL Latina, che allora si pronunzia alle volte chiuso, e chiuso in modo, che l'ho veduto da alcuni Spagnuoli scrivere per V, e scrivere Effe, u efs' otro, in vece di Effe, o efs' otro.

P

Pe, e non Pi, come il Toscano.

Q

Q, come il Toscano, auuegnachè la pronunzi non po' piu dolce, e leggiera, o per meglio dir, piu liquida, e atta, per indolcirsi con le vocali, quando ha dinanzi di se la V: però questo è tanto poco, che è quasi un niente.

Erre,

R

Erre, e non Ere, come l'altre lettere, ma che l'ultima E, nō sia molto chiara, e si resti tra i denti. Ed in somma s'ha da auuertire, che tutte le lettere, che forniscono in suon di E, quella ultima E, si pronunzi di maniera, che quasi non si senta se non la metà di essa.

S

Ese, e non Esse, ma ne anche con la S, rozza, come la S de' Toscani, quando profferiscono Rosa fiore, però con la S, di questa altra parola posa, verbo.

T

Te, e non Ti, come il Toscano. E quando fra questa lettera T, ed una di queste vocali A, E, I, O, V, v'è la lettera I, non si conuerte mai la lettera T, in suono di Z, ma sempre conserva il suo suono di T. E queste sillabe Tia, Tie, Tij, Tio, Tiu, (se pur si trouasse Tij, o Tiu, in Castigliano) sempre si pronunziano, come queste in Toscano, Thio, Thie, Thij, Thio, Thiu, che vi si pone la H, non per farla

B

2

sentire

sentire nè confini del palato, e della gola, come gli scilinguati, ò come gli Ebrei, quando profferiscono, Theos, che significa Iddio, ma per ingrossare il suono di quella T, con la J, auanti l'altra vocale, come fanno i medesimi Ebrei, quando dicono Teos, che vuol dir, Suo, che si profferisce puro, come facciam noi.

V

V, nè più, nè manco che in Toscano.

X

Echis, con l'accento sopra la E, non sopra la J.

Z

Zè, o Jzè, ma con zeta dolce, non forte.

zeta dolce,
e zeta forte
te'n che differiscono.

E perchè di sopra ho detto più volte zeta dolce, e zeta forte, delle quali due sorte di zete conuerà seruirmi spesso in queste Annotazioni, sarà bene, ch'io dica, come di sopra promisi, la cagione, perchè così le chiamo. E che, per non auere ogni volta a dir zeta dolce, e zeta forte, le faccia differenti con qualche segno, come saranno queste Z, Z, che la prima sarà dolce, e l'altra forte.

forte. Ne qui si creda alcuno, ch'io voglia
 imprendere a introdur lettere nuoue, percioc-
 chè io, in ogni mia cosa, per grazia di Dio, hò
 fatto professione di rimettermi sempre al giudi-
 cio di chi piu ne sa, tutto che quando si potesse co-
 sì ageuolmente fare accettare, come si potrebbe
 fare introdurre questa differen^{za} di Z, ^z, non
 si verrebbe a far se non grande utile alla Lin-
 gua Toscana, massimamente ora, che ci ser-
 uiamo della lettera ^z, molto piu, che non facia-
 uamo prima, perchè oggidì in Firen^{ze}, che è
 stata sempre la Madre della Lingua Toscana,
 non si scrinve piu Portia, Topatio, Artistio,
 e simili con T, ma Por^zia, Topa^zio, Artifi-
 zio con ^z. Z, dolce chiamo io quella, che si pro-
 nun^zia, come in Zero, Zara, Zotico, Zona,
 Zurlo, Garzone, Orzo, e simili. ^z, forte, ò
 aspra chiamo io quella, la quale si pronun^zia,
 come in Zappa, Za^z Zera, Dan^za, For^za, Zop-
 po, Mar^zo, e simili, che, come ognun sa, la lette-
 ra Zeta, che si pronun^zia nelle sopraddette pa-
 role prime, è differente di Pronun^zia da quel-
 la dell'altre. E perciò io vorrei, che in questo
 Libro mi fosse lecito di differen^ziarle a questo
 modo, cioè, quando s'aurà da pronun^ziar dol-
 ce,

Vtile grãde,
 che si fareb-
 be alla Lin-
 gua Tosca-
 na introdu-
 cendosi due
 sorti di Zete.

Firenze è
 stata sem-
 pre la Ma-
 dre della lin-
 gua Tosca-
 na.

Zeta dolce,
 come si pro-
 nunzia.

^z, forte, o
 aspra, come
 si pronunzia.

ce, e leggiera, sarà scritta così Z, senza coda, e quando s'aurà da pronunziar forte, ed aspra così Z, con la coda. El' una, e l'altra occorrendo, che per l'accento antecedente s'abbia a raddoppiare, potrà raddoppiarsi liberamente, ritenendo sempre queste due ZZ, il suono dolce, eziandio raddoppiate, e queste altre ZZ, il suono forte. E così si verrà a levar via quella gran controuersia, la quale insino a qui par, che Italia non abbia voluto decidere, cioè, se quella parola **MEDIVM**, Latina, scriuendosi in Volgare, si debbia scriuer con una Zeta, dicendo Mezo, ò con due a questo modo Mezzo. Che da alcuni si dicena, douersi scriuere con una Zeta, poichè non conueniua, che si scriuesser cõ le medesime lettere questa parola Mezzo, quando vuol dir **MEDIVM**, e quando vuol dir piu che maturo. E dall'altra parte si rispondeua, che ne anche conueniua non raddoppiarsi la Zeta nella parola Mezzo, quando significa **MEDIVM**, poichè la Lingua nostra suole, per forza dell'accento, raddoppiar sempre la consonante, che seguita, conciosiacosachè ora scriuendosi la detta parola **MEDIVM** a questo modo Mezzo, e quell'altra

Mezzo, con
due zete dol-
ci che signi-
fica.

Mezzo con
due Z forti,
che signifi-
ca.

l'altra, che vuol dir piu che maturo, tenero, e molle, a quest' altro modo Mezzo, tutt' e due si raddoppiano, poichè tutt' e due hanno l'accento auanti, e nondimeno si conosce la Pronunzia leggiera, e dolce della prima, e la forte, ed aspra della seconda dalle proprie lettere, senza considerare il senso. E questo non si potrebbe dire, che fusse introduzion di nuouo carattere, poichè non è alcuno oggi, che senza saper questa differenza, non conosca, che questa così fatta, Z, non sia zeta, della quale io mi seruirò in queste Annotazioni per zeta forte. Ne crediate però, che tutto questo romore di differenza di zette, si faccia solo per le dette parole Mezzo, e Mezzo, per liocche, come ognuno da se potrà considerare, seruirà ancor a ad infinite altre parole, sì come sono Lezzo, Ribrezzo, Orezza, Mezzano, Bizzarro, Zara, Zero, e molte altre, che si profferiscono con la zeta dolce. Donchè che queste altre si pronunziano tutte con la Z forte, cioè, Zappa, Zazzera, Danza, Pazzo, Ricchezza, ed infinite altre. Ma passiamo auanti alle lettere, che dalle nostre, in Pronunzia, ed in effetti, son differenti.

QUESTA lettera, Ç, con quel punto sotto, che si chiama Zediglia, ogni volta, che si trouerrà con queste tre Vocali *A, O, V*, vale tanto, come, *Z* in Italiano. *M A R.* Ditene alcuno essemplio, acciò la possa meglio intendere. *F O R.* L'Italiano dice, *Piazza, & Forza.* & lo Spagnuolo, in vece di, *Z*, pone questa lettera, Ç, come è a dire, *Plaça, & Fuerça.* Marzo l'Italiano, & *Março* lo Spagnuolo. *M A R.* Poscia che queste due lettere Ç, Z, hanno tutte vn suono per qual ragione v'hanno fatto questa differenza? *F O R.* Per che la *Z*, in l'spagnuolo ha la forza, che hanno le due zete in Italiano, & in quella Lingua le due zete non hāno luogo, & per darle il suo valore, con grandissimo giudizio, hanno fatto questa differenza, che la Ç, si pronunzia come vna *z* in Italiano, e la *z.* come due *zz.* Et questo si vede chiaramente ne' vocaboli Italiani, che sono simili à gli Spagnuoli, come in *Dolcezza, Durezza, Asprezza, Altezza, Ricchezza.* che in l'spagnuolo si scriuono con vna zeta, & con due zete si pronunziano, come *Dulceza, Dureza, Aspereza, Alteza, Riqueza.* Auuertendoui, che sempre che l'Italiano scriue con vna zeta, come in *Danza, Forza,* & altre simili, sempre lo Spagnuolo vi pone questa lettera Ç, & profferisce, *Dança, Fuerça,* & non, *Dança, ne Fuerza,* che in l'spagnuolo haurebbe cattiuissimo suono.

ANNOTAZIONE.

PER piu chiara intelligenza delle sopradette parole, è da auuertire, che quando essa les-

fa lettera C, sarà in principio di parola, come C, con zedi-
 in queste Camora, Coçobra, e Cumo, allora ^{glia, quando} ^{si dee pronu}
 ella aurà forza d'una di queste Z Italiane, ^{ziar, come} ^{una Z, for-}
 cioè, forte, ed aspra, e pronunzierassi, come noi ^{te.}
 pronunziamo la prima sillaba di queste parole
 Zappa, Zoppo, e Zucchero. E'l medesimo si fa-
 rà, quando la detta lettera C, sarà nell'ultimo
 della sillaba, con qualche consonante dietro, co-
 me in Dança, Garuanço, Cuscucù, che ben-
 chè non abbia la consonante dietro la C, non vi
 ha nè anche l'accento, perchè in questa parola
 l'accento è su l'ultima V. le quali parole Dan-
 ça, Garuanço, Cuscucù si pronunzieranno,
 come se da noi fossero scritte così Dança, Gar-
 uanço, Cuscucù. Ma quando poi su la penul-
 tima sillaba vi sarà l'accento, come in Placa, ^{C, con zedi}
 Caragoca, e simili, allora queste parole si pro- ^{glia, quando}
 nunzieranno, come se da noi fossero scritte in ^{si pronunzie-}
 questo modo, Plazza, e Caragozza. E questo ^{rà come due}
 nostro raddoppiamento di Z, lo facciamo noi, ^{ZZ forti.}
 per rispetto dell'acçeto, il quale nella nostra Lin-
 gua fa questo raddoppiamento, doue che nella
 lor Lingua nol fa giammai: E perciò essi non
 diranno mai Placca, ma Placa, benchè si pro-
 nunzi doppia. Ed è molto necessario questo au-

C

uer-

uertimento, perciocchè dicendo l'Autore, che detta lettera C, aggiunta alle sopraddette tre vocali A, O, V, val tanto, quanto la zeta in Italiano, senZa dichiarar qual zeta, lascia il Lettore in dubbio, se quando lo Spagnuolo scrive queste parole. Caragoça, Camora, Cocobra, Cumo, e simili, le dee l'Italiano pronunziar con la z, dolce, o con la Z, forte. Ecco: chi profferisse le suddette parole a questo modo con la zeta dolce, Zaragoza, Zamora, Zozobra, Zumo, chiaro è, che sarebbe scorto per Ispagnuolo di Calabria, doue che pronunziandole, come se fossero scritte così ZaragoZZa, Zamo-ra, ZoZZobra, Zumo, non sarà chi non lo tenga per Castiglianissimo. E per dichiarar meglio gli esempli dell'Autore, dico, che Fuerça, Marco, e Plaça (benchè io l'abbia di Plaça detto di sopra) si deono profferire, come se fossero scritte così FuerZZa, MarZZo, e PlaZZa. Doue poi, rendendo l'Autore la ragione, perchè i Castigliani hāno fatto questa differenZZa fra queste due lettere C, Z, dice, che la zeta in quella Lingua ha la forZZa, che hanno le due zete in Italiano, e ne assegna i sopraddetti esempli di DolceZZa, DureZZa, AspreZZa, AlteZZa, RiccheZZa; biso-

bisogna auuertire, che dette parole la Z, in Ispagnuolo ha la forza, che hanno le due zete in Italiano, si hanno da intendere inquanto all'effetto, e non inquanto alla Pronunzia: per ciocchè, quanto alla pronunzia, lo stesso suono ha la Zeta Spagnuola, che ha la zeta dolce Toscana. E che sia il vero, nè piu, nè manco pronunzia lo Spagnuolo questa parola Hazer, Hazia, Haze, Reza, Pobreza, e l'altre simili, scritte con Zeta, che pronunzi il Toscano queste altre Zero, Zara, Zanzara, Zotico, e simili. E doue l'Autor dice, che Dulceza, Dureza, Aspereza, Alteza, Riqueza, scritte in Ispagnuolo, con una Zeta si profferiscono, come se fossero scritte in Italiano con due; auuertiscasi, che ciò s'intende in questo modo, cioè, con due Zete dolci, e non forti, perchè tutte le parole scritte in Ispagnuolo con Zeta, non si pronunzian mai, come se fossero scritte da noi, non solo con due, ma ne cō una altresì di queste due ZZ. E doue auuertisce l'Autore, che sempre che l'Italiano scrue con una Zeta, come in Danza, Forza, ed altre simili, sempre lo Spagnuolo vi pone questa lettera C, e le profferisce Dança, Fuerça, e non Danza, nè Fuerza, auuertiscasi, che

C 2

egli

egli intende della nostra Zeta forte, e non della dolce: perciocchè queste parole Orezo, Lezo, Ribrezo, che l'Italiano scriue, o con una, o con due Zete dolci, per rispetto dell'accento su la penultima, non le scriuerrà però lo Spagnuolo, nè le pronunzierà con questa lettera C, nè col suo suono, ma nè piu, nè manco le scriuerrà con la lettera Z, e così le pronunzierà. E perciò qui l'Autore intende della lettera Z forte. E perchè io desidero, che l'Italiano, che imparerà questa pronunzia Castigliana, la possa imparare perfettamente, mi par d'aggiungere a queste regole, date dall'Autor nostro, vn'altro auuertimento bellissimo, del quale, forse, l'Autor non si ricordò. El'auuertimento è questo. Tutte le volte, che l'Italiano trouerrà, che lo Spagnuolo scriuerrà questa lettera C, con qualsiuoglia delle cinque vocali, in parte, che queste sillabe Ca, Ce, Ci, Co, Cu, abbiano dietro l'accento, come sarebbe a dire in queste parole, Pieça, Cabeça, Ofrece, Amanece, Rociar, Menospreciar, Coçobra, Açor, Açumaque, Açucena, e simili, auuegnachè le debbia pronunziar tutte, come se fossero scritte, secondo la mia regola, in questo modo, PieZZa, CaueZZa, Of-
freZZ-

Ca, Ce, Ci,
Co, Cu, co-
me s'abbia-
no da pronu-
ziare.

freZZe, AmaneZZe, RoZZiar, MenospresZZiar,
 ZoZZobra, AZZor, AZZumache, ed AZZu-
 Zena, nientedimanco è necessario all'Italiano,
 che Castigliano perfettamente vuol pronunzia-
 re, che egli abbia una grāde auuertenza a prof-
 ferire quelle due ZZ, forti, cioè, che non le prof-
 ferisca con tutta quella aspreZZa, che le proffe-
 rirebbe secondo il suono di esse lettere, ma come
 se la prima di esse due Zete fosse S, e quasi come
 se fossero scritte così, PiesZZa, CauesZZa, Offres-
 Ze, AmanesZe, RosZZiar, MenospresZZiar, Zos-
 Zobra, AsZZor, AsZZumache, ed AsZZusZZena,
 ma di tal maniera, e con tanta destrezza, che
 nella pronunzia non faccia sentir chiaro il suon
 della S, nè l'aspreZZa delle due ZZ forti. Eben-
 chè questo auuertimento debbia forse parere ad
 alcuni, che non penetrano in là piu, che tanto,
 troppo difficile, o troppo dilicato, io vo', che sap-
 piate, ch'egli è tanto necessario, quanto qualsiuo-
 glia altro, che sia in tutto questo Libro: perchè
 la pronunzia di questa lettera C, è una delle
 più difficili, che sieno in tutta la Lingua Casti-
 gliana. Ed a chi vuol perfettamente imparar
 una cosa, non dee qualsiuoglia auuertimen-
 to, per dilicato, che sia, parer faticoso. E poichè
 il

C, con z ed-
 glia difficile
 a pronunziar-
 si.

il trauaglio di chi scriue, è senza comparation maggiore di quello, di chi legge, soddisfaccia il Lettor della volontà, cō la quale m' affatico per beneficio comune. E se questo non gli basterà, consideri, che, in vn medesimo tempo, fo il peccato, e la penitenza, ancorchè io non dourei pentirmi d'auer ciò fatto, sappiendo quanto difficil cosa sia il soddisfare a ognuno. E che ciò che ho detto della pronunzia di detta lettera C, sia vero, chiaramente si conosce, che ancora oggi gli Spagnuoli scriuono queste parole Merecer, Ofrecer, Rociar, e simili, con la lettera S, prima della lettera C, a questa foggia Mereſcer, Ofreſcer, Roſciar. Da che si comprende, che i Castigliani fuggono l'asprezza della lettera C, doue par che per l'accento precedente radoppi il suono, come nelle sopraddette parole. Ne mi si dica, che perchè ciò non fanno nello scrivere della stessa lettera C, con queste altre tre vocali A, O, V, questa mia consequenza sia vana, perchè, ancorchè sia vero, che nella scrittura nol facciano, non è vero però, che nol facciano nella pronunzia.

Merecer, Ofrecer, e simili con S, precedente alla lettera C, perchè vègono così scritti da Castigliani.

PRIMO.

AUTORE.

LA H, si suole profferire spesso in molte parole Castigliane al contrario della Lingua Italiana, & massime in quelle, che cominciano da F, in Italiano, che in Castigliano si muta in H, come a dire. L'Italiano dice, Fino, Fatto, Fato, Foglia, Fumo. & il Castigliano dice, *Hasta, Hecho, Hado, Hoja, Humo*. **MAR.** Et in che modo si pronuntia? **FOR.** Col fiato solamente, & far come quando si butta il fiato con forza, & si anghela, o sospira, o vero come quando si dice in Italiano Ahi, o Deh, o come s'elasse vn sospiro con la parola Hoimè, o con qualche poco d'affettione, che farebbe l'effetto. Et nella Lingua Italiana non trouerei altro essemplio, per dichiarar quel, che vorrei dire, ma in Ispagnuolo ne sono molti. Et alle volte non si profferisce, come in questa parola *Hombre*, & *Huuo* Verbo. Si pronuntia in quei Nomi, che vengon dal Latino, conciosia che si scriuano tutti con H.

Come si profferisce la H, appo i Castigliani.

ANNOTAZIONE.

INTORNO a questa lettera H, o per dir meglio segno d'aspirazione (poichè di sopra dissi, come si dee pronunziar sola) mi resta d'auuertirui, oltre a quello, che l'Autore stesso ne dice, che i Castigliani si seruono di essa in tre modi. Il primo per aspirazion grassa, e quasi in vece di F, e con tanta forza, con quanta procura, e molto bene, l'Autor nostro, dar-

H. aspirazione in tre modi viene usata da' Castigliani.

H. da quai
parole, dee
leuarsi.

ui ad intendere, dicendo, che si pronunzia col fiato, come quando s'anèla, o per darne vn'altro esemplo a mio modo, quasi, come quando l'huomo vuole scaldarsi la man col fiato a bocca aperta, che così si pronunziano le sopradette parole, che l'Autor nostro ha poste, cioè, *Hafta, Hecho, Hado, Hoja, Humo*, ed altre, come sarebbono, *Hazer, Huron*, e simili. Il secondo modo è, quando se ne seruono per aspirazion semplicissima, solamente per lasciarla in quelle parole, doue la lingua Latina le pone, come sarebbe a dire in tutto'l Verbo *Hauer*, ed in queste parole *Hombre, Humano, Hoy, Heredad, Heredero, Herege*, ed altre, che sono infinite, doue la *H*, non si fa sentir nè poco, nè molto. E, a mio giudicio, douerebbono i Castigliani (benchè alcuni in gran parte il facciano, sì come hanno fatto, e tuttauia vanno faccendo i Toscani) in quelle parole, doue la *H*, non si sente, e doue non fa differenza d'una parola ad vn'altra, leuarla via del tutto, e spezialmente quando ella è in mezzo della parola, come in *Theseo, Thebe, Carthago, Thesoro*, e simili. E molto piu douerebbon leuar via quel modo di scriuere per *Ph*, quelle altre parole,
Phi-

PRIMO.

Philosopho, Triumpho, Phenice, e simili.
Perchè auuegnachè i Latini così usasser di fare, auendo gli Spagnuoli la lettera F, che fa il medesimo effetto, non so vedere a che proposito scriuano con due lettere, e modo forestiero, quello, che possono scriuere con una, e con modo proprio. Però, come ho detto, doue la H, fa differenza d'una parola ad un'altra (con tutto che non si senta) vi si dee mettere in ogni modo, come in questa parola Hora, quando significa una delle ventiquattro hore del giorno, per differenziarla da Ora, quando significa NVNC; Ha, del Verbo Auere: ed Ho, che del medesimo Verbo è la prima parola, e significa HABEO, con tutto che non vi si profferisca. E così anche in qualchè altra parola, come Hueuo, Hueped, e simili, per non si profferir la lettera V, che segue dopo la H, per consonante, e dir Veuo, e Vespel. Il terzo modo poi, come gli Spagnuoli si seruono della H, perchè è compreso nella seguente Regola della Ch, lo riserbiamo a suo luogo.

H, quando
s'ha da usare
in principio di parola.

AUTORE.

Q VESTE due lettere ch, si proferiscono come Ce, Ci, nell'Italiano, o vero come vi fosse I, in mezzo della H, & la Vocale, che se le congiunge, come

Come si proferiscono le

D cha,

due lettere
Ch, giunte.

Cha, Che, Chi, Chiò, Chiù. O vero Cià, Ciè, Ci, Ciò, Ciu.
Tal che sempre pronuntierete queste due lettere *Ch*,
a questa foggia, *Hecha* in Ispagnuolo sonerà *Hecia*,
che vuol dir *Fatta*. *Leche*, sonerà *Lecie*, che vuol dir
Latte. & altre simili, che, leggendo, il mio *Libro*, ne
trouerrete infiniti.

ANNOTAZIONE.

MOLTO ben dice l'Autor nostro, che
le sopradette due lettere *Ch*, si profferi-
scono come *Ce, Ci*, in *Toscana*, intendendosi pe-
rò con l'esserui le vocali *E, ed I*, appresso. Per-
ciocchè sole quelle due lettere *Ch*, insieme non
hanno niun suono. Ma auuertiscasi, che in que-
gli esempi *Cha, Che, Chi, Chiò, Chiù*, che egli
dichiara in *Italiano* così *Cià, Ciè, Ci, Ciò, Ciu*,
indubitatamente v'è error di stampa, percioc-
chè in quelle due Sillabe in *Castigliano* *Chiò,*
Chiù, v'è souerchia la lettera *I*, imperocchè lo
Spagnuolo, quando vuol pronunziare, e scriuer
queste parole *Chocarrero, Chupar*, e simili,
(che in *Toscana* si profferirel bono *Ciocarrero,*
Ciupar) non vi mette mai la lettera *I*, ne dice
Chiocarrero, nè Chiupar, ma *Chocarrero, e*
Chiupar. E così anche è errore in quelle due
Sillabe, che egli dichiara in *Toscana* *Ciè, Chiù*.
Nella prima la lettera *I*, è souerchia, perchè il
To-

Toscano, quando pronunzia queste parole, Cesare, Fece, Dice, Pece, e simili, non vi mette mai la lettera I, benchè potrebbe essere, che l'Autore in ciò si fusse ingannato, vedendo, che anche alcuni Toscani hanno in uso (benchè sien pochi, ed è cattiuissimo uso) di scriuer Ciesare, Fecie, Dicie, Pecie. Il qual modo di scriuere si dee fuggir da ognuno, come falso, e bruttissimo. E così anche doue volendo dire l' Autor nostro Ciu, dice Chiù, è manifesto error di stampa, perchè quella H, v'è di souerchio. Auuertiscasi ancora nella pronunzia delle sopradette Sillabe, che doue dice l' Autor nostro, che Hecha in Spagnuolo si pronunzia, come Hecia in Toscano, e Leche, come Lecie, vi bisogna grande auuertenza, perciocchè, benchè questa pronunzia di dette Sillabe Cha, Che, Chi, Cho, Chu si conuertita in Toscano in questa altra Cia, Ce, Ci, Ciò, Ciu, nondimeno, quando le dette Sillabe auranno l'accento dietro, non si pronunzieranno così semplici in Toscano, come l' Autor nostro dice in queste due parole Hecia, e Lecie: perchè auuegnachè lo Spagnuolo, quando scrine Hecha, Leche, Deseche, Borracho, Mochacho, e simili, con tutto che nelle dette parole

Ciesare, Fecie, Dicie, Pecie, e simili è falsa scrittura.

role Cha, Che, Chi, Cho, Chu, egli non vi raddoppi la lettera C, come parrebbe, che douesse fare in questo modo, Heccha, Lecche, e gli altri (e ciò, perchè, come si è detto di sopra, lo Spagnuolo quasi mai non raddoppia lettera alcuna) noi Italiani douiam pronunziarle con la C, doppia, quando però v'è l'accento dietro, come s'è detto, faccendo in questo modo: Heccia, Lecce, Desecce, Borraccio, e Mocciaccio. Ma, come dissi di sopra, quando ragionai della lettera C, bisogna, che l'Italiano abbia questa delicatissima auuertenza, di non pronunziare il raddoppiamento di queste due lettere con quella gran forza, con che suole nella propria sua lingua pronunziarle, ma, come se dette parole Heccia, Lecce, Desecce, Borraccio, e Mocciaccio, doue è l'accento dietro, fossero scritte (per dir così) con una C, e mezzo, e non con due: perchè, sì come lo Spagnuolo non raddoppia le lettere per l'ordinario, così nè anche fa il suo accento tanto graue, o sì acuto, quanto facciam noi. E la dicitura consiste in auer l'occhio, che sì come pronunziandosi con due C, Lecce, è troppo, così con una è poco. E però bisogna col giudicio trouarui vn mezzo.

AV.

A V T O R E .

MA R. Della lettera G, che differenza si fa si dall'vna, all'altra Lingua? **F O R.** Se con la G, trouerete questa lettera V, con le vocali E, I, O, V, per rispetto della G, si profferisce per H, come a dire, Ghe, Ghi scriue l'Italiano, & lo Spagnuolo *Gue, Gui.* Et quella pronuntia, che dà l'Italiano a Ghe, Ghi, darete Voi allo Spagnuolo, quando che trouerete *Gue, Gui.* come se si volesse scriuer Guida, in l'Spagnuolo si dirà *Guia.* & si profferisce col suono, che fa Ghia in Italiano. & similmete *Guifa* lo Spagnuolo, leggerete Ghifa. **M A R.** Ogni volta che io trouerrò appresso della lettera G, la lettera V, con le vocali E, I, Voi sempre volete, che la lettera V, la proferisca per H. Et nelle altre vocali la G, come si pronuntierà? **F O R.** Se in A, o V, trouerete la G, le darete il medesimo suono, che le dà l'Italiano, ben che solo nell'A, trouerete la G, con la V, come a dire, Guarda, dice l'Italiano, profferendo la V, col medesimo suono dirà *Guarda* lo Spagnuolo. Si trouano anco certi nomi, che appresso della G, si troua la V, cō l'E, & si profferisce sola la V, i quali sono *Aguelo, Cigueña, Aguelo, Verguença*: cioè, Auo, Cicogna, Augurio, Vergogna. Et in nessun'altro si profferisce la lettera V. **M A R.** Et in che maniera volete, quando trouo nello Spagnuolo il G, con l'V, & con l'E, che profferisca l'V, & non l'E? **F O R.** Non voglio, che diciate, come fa l'Italiano, nelle medesime lettere, che le profferisce Guerra, & Guerriero, ma a questa foggia. Giungete prima *Agu,* & profferite le tre lettere, comel'Italiano, & poscia giungete allo E, & non lo sonerete tutto, & finite la parola *Aguelo.* Tal che queste due lettere vocali col G, l'V si proferisce *Elo,* & si finge

Quando la
lettera V,
col G, serue
per H, in Ca
stigliano.

In che No
mi si proffe
risce la V,
con la lette
ra G.

si finge solamente. Et questa pronuntia si truoua solo ne' Nomi. Et ricordateui, che io v'ho detto, che sempre che trouerrete il *G*, con l'*V*, nelle due vocali *E*, *I*, la *V*, si profferisce per *H*, come vedrete in questo es-
 sempio, *Ga, Gue, Gui, Go, Gu*, che suona come in Italia-
 no, *Ga, Ghe, Ghi, Go, Gu*. **M A R.** M'hauete sodis-
 fatto con questi facilissimi essemi.

ANNOTAZIONE.

CON molta ragione par, che si potesse de-
 siderar da ognuno nel discorso, che l'*Au-*
tor nostro ha fatto, intorno alla lettera *G*, che
 egli auesse detto, come si dee pronunziare, quan-
 do ella è posta prima d'ognuna delle cinque vo-
 cali, senza la lettera *V* nel mezzo. Il che cre-
 do io, che egli non facesse, presupponendo, che niu-
 na differenza vi fosse da pronunziarla in Ispa-
 gnuolo, a pronunziarla in Toscano. Il che, bẽchè
 sia vero, quãdo la lettera *G* è posta prima di que-
 ste vocali *A, O, V*, come in Gallo, *Gola, Gu-*
sto, e simili, che così si profferiscono le dette Silla-
 be *Ga, Go, Gu*, in Castigliano, come in Tosca-
 no, non è però così, quando ella è posta prima del-
 le vocali *E, ed I*. E ciò, per la ragion, ch'io dissi al
 principio di queste Annotazioni, ragionando del-
 la pronunzia della lettera *G*. Imperocchè quã-
 do

Ga, eo, eu,
 così si proffe-
 riscono in Ca-
 stigliano co-
 me in Tosca-
 no.

do Voi trouerrete alcune parole con queste Sil-
labe Ge, Gi, o al principio, o per entro, o in fine,
come Geronimo, Gineura, Escoger, Elegir,
Erege, Escogì, e simili, aurete a pronunziar
dette Sillabe così grasse, liquide, e così piene,
quasi come se fossero scritte in Toscano a questo
modo, Sceronimo, Scineura, Escoscer, Elefcir,
Herefce, Escosci. Ed ho detto quasi, perciocchè
non vi si ha da far sentir quella lettera S. Ma
quãto al resto la pronunzia d'esse Sillabe dee esser
grauissima. E che ciò sia vero, molti naturali
Castigliani, che non sono troppo culti nello scri-
uere, scriuono Xeronimo, con questa lettera
X, in vece di G. la qual lettera X, quando è
congiunta con le vocali, ha la medesima forza,
che hanno queste tre lettere Sce, in Toscano.
E così anche dicono Xineura, Escoxer, Ele-
xir, Erexe, Excoxì, e simili. Doue poi l'Au-
tor nostro dice Se con la lettera G, si trouer-
rà questa lettera V, con le vocali E, I, O, V,
per rispetto della G, si profferisce per H;
e da auuertir primieramente, che di quelle due
vocali O, ed V, in questa regola, la V è souer-
chia, perchè non può succeder giammai, che si
trouui in Castigliano questa Sillaba Guu.

L'altra

Ge, Gi, in
Castigliano,
come s han-
no da pro-
nunziare.

Xeronimo
Escoxer, e
simili, è fal-
sa scrittura.
E come si deo
no scriuere
in Castiglia-
no.

Guu. filla-
ba nõ si trouo

ua presso gli
Spagnuoli.

Guo, sillaba,
come si
profferisce
in Castiglia
no.

Guè, Guì,
in Castiglia
no, come si
pronunzia-
no.

L'altra della lettera O, sarebbe allegata al contrario, perchè in una Sillaba, che forse vi potrebbe essere (per quanto io mi ricordo) la quale sarebbe, se si usasse, Aguo, del verbo Aguar, e Fraguo, che ora mi souuene, se pur come si truoua Fragua, si dicesse Fraguo, verbo, e così Aueriguo, e Menguo, verbi ancora, la V, non serue di H, perchè si profferisce nè più, nè manco, come si profferirebbe in Toscano, se le medesime parole vi fossero. E perciò io credo, che possa essere error di stampa. E che sia vero, si vede, che gli esempi, che l'Autor dà, sono dell'altre due vocali E, ed I, solamente: perciocchè queste Sillabe Guè, Guì, come in queste parole Guerra, Guia, si pronunziano in Ispagnuolo, come se fossero scritte in Toscano Ghe, Ghi, Gherra, Ghia. Ma quiui è da auuertire, come ben dice l'Autor nostro, che benchè la Sillaba Guì, si pronunzi sempre Ghi, la Sillaba Guè, non sempre si pronunzia Ghe, perciocchè se molte volte si pronunzia Ghe, senza sentirsi la V, (come in queste parole Guerra, Guertero, Guerree, e tutto l'Verbo Guerrear, Pague, Trague, Defarraygue, Llague, Reçague, Halague, Llegue, Allegue, Reniegue, Sigue,

Sigue Profigue, Espigue, Ligue, Niegue, Rie-
gue, Pliegue, Entregue, Fregue, Delegue,
ed in altre parole simili, che ora non me ne sou-
uengon piu) alcun'altre volte si pronunzia
questa sillaba Guè , con faruifi sentir la V,
nè più, nè manco come in Toscano. E le paro-
le son queste . Agüero, Agüelo, Vergüen-
ca, Cigüena, Antigüedad, Ingüento, co' lor
Plurali. Ague, del Verbo Aguar. Auerigue,
del Verbo Aueriguar. Deguelle, del Verbo
Degollar. Mengue, del Verbo Menguar.
e forse qualcun'altro, del quale io non mi ricor-
do. E' da notare ancora il bellissimo auuer-
timento, che dà l'Autor nostro intorno alla
pronunzia di dette parole Agüero, Agüe-
lo, e gli altri, cioè, che nel pronunziar di detta
Sillaba Guè, quando vi si ha da far sentir la
lettera V, si sforzi il pronunziante di non far
sentir molto la lettera G, e, in certo modo, di
spiccar queste due lettere Gu, dall'E, benchè nō
vi si debbia far pausa, che si conosca, che sareb-
be vizio. Ma doue dice. E questa pronun-
zia si truoua solo ne' nomi, diremo, che egli
allora non si ricordasse del verbo Aguar, Aue-
riguar, Menguar, e gli altri, che pur sono della

E lingua

lingua Castigliana. E doue in ultimoreplica, che sempre, che si trouerrà la lettera G, cō la V, nelle vocali E, ed I, essa lettera V, si profferisce per H, s'intenderà. saluo che nelle soppraddette parole Aguero, Aguelo, Verguença, Ciguena, e simili, doue, non ostante la detta regola, la V non serue di H, ma vi si sente come in Italiano. Conuien ch'io dichiai meglio la regola, che dà l'Autore in quelle parole di Fortunio. Se in A, o V, trouerrete la G, le darete il medesimo suono, che le dà l'Italiano. E la regola generale è questa. Che tutte le volte, che dopo la lettera G, seguirà immediatamente la lettera V, con una A, appresso, nè piu, nè meno si pronunzierà Guà, in Castigliano, che in Italiano. Esempi, Agua, Fragua, Auerigua, e simili. Ma perche siamo intorno a questa lettera G, resta ch'io dica (perche l'Autore, forse credendosi, che non fosse necessario, non ne ragionò) che sempre mai che fra essa lettera G, e le Vocali A, E, I, O, V, vi sarà la lettera L, come, per esempio, in queste Sillabe Gla, Gle, Gli, Glo, Glu, come si pronunziano in Castigliano, come si fa di queste voci in Toscano Glauco, Glebe, Glicerio, e non mai gli Articollo,,

Gua, Sillaba si profferisce in Castigliano, come in Toscano.

Gla, Gle, Gli, Glo, Glu, come si pronunziano in Castigliano.

PRIMO.

35

lo, ma come Geroglifici, Negligenza, Gloria, e
CONGLVINO, per seruirmi di questa voce,
per rispetto della sillaba Glu. E così anche, quan-
do, fra detta lettera G, e dette Vocali vi sarà la
R, si pronunzierà ne più, nè meno in Castiglia-
no, che in Toscano Gra, Gre, Gri, Gro, Gru,
come appresso, nell'altro dialogo, alla lettera G,
si dirà più a lungo, poichè quini lo ricerca l'oc-
casion molto più.

AUTORE.

MAR. Ditemi ancora di questa lettera J. FOR. *Di che valo-
re è la lette-
ra j.*
Sempre si mette in principio di parola, & si truo-
ua solo con le tre Vocali A, O, V, & si profferisce, come
in Italiano il G, in compagnia dell'I. Ecco l'esempio.
L'Italiano dice, Giardino, Giacco, Giouanni, Gioia,
Giurare, Giubbone. & lo Spagnuolo dice *jardin, ja-
co, juan, joya, jurar, jubon.* Tal che questa lettera j, vale
tanto, quanto Gi, in Italiano. MAR. Et per che gli
Spagnuoli in vece di quello j, non usano il G? FOR.
Per che la G, non può far nella pronuntia Spagnuola
quell'effetto, che fa con l'E. & con l'j. che se si potesse
far di meno, non farebbe mestiero della lettera j, così
scritta, poichè gli Spagnuoli ne hanno due altre, quali
son queste i, y. Ma per che la lettera Gamma fa que-
sto effetto Ga, Go, Gu, hanno tolto, in iscambio di
quella, la lettera j, per esprimer il lor concetto, come
hanno fatto gl'Italiani Già, Gio, Giù. così medesima-
mente in vece di quelle tre Sillabe, gli Spagnuoli han-
no tolto questa lettera j, per quelle tre Vocali ja, jo, ju,

E 2 &

& si profferisce col medesimo suono, che pronuntia-
no gl'Italiani il G, con l'I. Et finalmente come gl'Ita-
liani scriuono Ghe, Ghi, così anco gli Spagnuoli *Guè*,
Gui. Ma auuertite, che questa lettera j, mai non si scri-
ue in questi nomi *Gente, Gestas, Muger, Linage, Page, Gi-
nebra, Giron, Personage*, & altri simili, che con la lettera
j, darebbe cattiuua pronuntia, perche quello è proprio
vfficio della lettera G. Et questo vi basti in quanto alla
dichiaratione di quella lettera.

ANNOTAZIONE.

INTORNO a questa lettera J, che gli
Spagnuoli chiamano I Jota, è da auuertire,
che bẽchè dica l'Autor nostro, che ella si mette sē
premai in principio di parola, e ne adduce que-
gli esempli *Iardin, Iaco, Iuan, Ioya, Iurar, Iu-
bon*, i quali son verisimi, non per questo si dee
conchiudere, per quella parola sempre, che el-
la non si possa mettere, e non si metta nel mez-
zo delle parole, e nell'ultime Sillabe ancora per
chè lo Spagnuolo dice, *Pujar, Enojar, Verme-
jo, Conjura*, e mille altre simili parole. E tutte
quelle Sillabe *Ia, Io, Iu*, le scrine con detta lette-
ra I, jota. Auuertiscasi, che doue sopra si dice,
poi che gli Spagnuoli ne hanno due altre,
quali son queste *i, y*. che quella parola quali
può hauer doppio significato. L'uno, che deno-

I, jota, doue
si ha da met-
tere.

Quali, le
quali, e si-
mili differi-
scano fra di
loro.

ti Qualità, come a dire, tali, quali son queste. L'altro (come però la dicono, e scriuono molti, che nō son troppo culti nelle regole della lingua) che significhi la parola *QVÆ*, in Latino, che in Toscano si dice le quali: imperocchè ogni volta, che detta Voce quali non solo in questo luogo dell'Autore, ma in ogni altra scrittura s'aurà da intendere per le quali, forzatamente vi si ha da metter l'Articolo le, se vorrà esser tenuto per Toscano regolato. E ciò s'intenda, sì per la suddetta Voce nel numero del più, e del genere femminile, come per tutte l'altre Voci, che fossero del numero del meno, e di quel del più; e così anche del genere maschile, come femminino, purchè gli Articoli sieno conformi al numero, e genere loro. Nè refterò di dire, che questo pronome relativo, alle volte può stare, in quattro modi, senz'al'Articolo. Il primo, quando è posto con richiesta: *Quale ingegno si potrebbe trouar tanto acuto?* Il secondo, quando gli s'aggiugne il nome sostantiuo: *Con qual fronte.* Il terzo, quando si pone distributiuamente: *Qual torna a casa, e qual s'annida in Selua.* Il quarto, ed ultimo, quando si pone in dubbio: *Qual vincerà nol so, e simili.* Doue ragionando

do del suono della pronunzia di dette Sillabe

Ia, Io, Iu,
in Castiglia
no, come si
bāno da pro
nunziare.

Ia, Io, Iu,
in Castiglia
no vagliono
quanto Gia,
Gio, Giu, in
Toscano, ma
si pronunzia
no con piu
fiato.

Ie, li, abuso
de Castiglia

Ia, Io, Iu, si dice, che elle si pronunziano con quel suono, che si pronunzian queste Sillabe Già, Giò, Giù in Toscano; auuertiscasi, che detta pronunzia ha da esser così grassa, e così piena, come quella, ch'io dissi di sopra della lettera G, perchè, sì come dissi, che queste Sillabe Ge, Gi, si profferiuano in l'ispagnuolo quasi, come queste in Toscano, Sce, Sci, così anche dico di queste altre Sillabe Ia, Io, Iu, che gli Spagnuoli danno loro tanto fiato, quasi come diamo noi Italiani a queste Scia, Scio, Sciù: ma con quello stesso Auuertimento, ch'io dissi di sopra, cioè, che'l suono della S, non si senta. Quanto poi a quello, che l' Autor nostro dice, e molto bene, che con detta lettera I, non si deono mai scriuer questi nomi Gente, Gestos, Muger, Linage, Page, Ginebra, Giron, Personage, e simili; è da auuertire, che se pure vn' Italiano, leggendo, trouasse qualche parola, che auesse dette Sillabe Ge, Gi, scritte con detta lettera I Jota, a questo modo Ie, li, o Je, Ji, non per questo lasci di pronunziarle, come se fossero scritte per G. perciocchè, benchè sia vero, che sono male scritte, alcuni hanno questo abuso, e
non

non se ne fanno astenere: il quale abuso è scorso
anche nelle Stampe.

A V T O R E.

M A R. Ditemi ora di queste due lettere. **L I. F O R.**
Hanno tanto valore con tutte le Vocali, quan-
to in Italiano le seguenti tre lettere insieme **Gli**, come
a dire, L'italiano dice *Glià, Gliè, Gli, Gliò, Gliù, & lo*
Spagnuolo *Lla, Lle, Lli, Llo, Llu*, & suona tanto l'vno
quanto l'altro. **M A R.** Mostratemi alcuno effempio.
F O R. *Cauallo* scriue lo Spagnuolo, & l'italiano
Cauagliero. Battalla, Battaglia. Malla, Maglia. Millar,
Migliato. Millon, Miglione, & così vada discorrendo.
Llorar, Llanto, Lluia. Et in queste due sole lettere è per
messo agli Spagnuoli di raddoppiar le consonanti simi-
li in principio di parola, per che il valore è tanto, co-
me **Gli**, in Italiano. Ma auuertite, che quasi tutti i no-
mi Italiani, che hanno queste due lettere **Ll**, come *Ca-*
uallo, Donzella, Bella, gli Spagnuoli medesimamente
le scriuono con due **Ll**, ma le profferiscono come se
fosse scritto *Cauaglio, Donzeglia, Beglia*. Et v'assicu-
ro, che questa regola trouerrete, per la piu parte, vera
in tutti i Vocaboli, o mutino, o non mutino le Vocali.
M A R. Per maggior mia intelligenza ditene alcuno
effempio. **F O R.** Sogliono gli Spagnuoli alcuna vol-
ta porre in mezzo delle parole lo **E**, per lo **I**, & lo **J**, per
lo **E**, sì come in *Anello, Anillo. Castello, Castillo. Mar-*
tello, Martillo. & altre simili, nientedimeno, quantun-
que facciano quella mutatione di lettere, pur le due **Ll**
si profferiscono, come in Italiano queste tre **Gli**, come
ho detto, sì come *Valle*, suona *Vaglie. Calle*, suona *Ca-*
glie, Estrella, suona *Estreglia, Bella*, suona *Beglia*, & tut-
ti gli altri simili, che sono infinitissimi.

Come si prof-
feriscono le
due **Ll**.

AN-

ANNOTAZIONE.

L A parola, che si legge di sopra in *Spagnuolo*, che dice *Cauallero*, e viene esposta in *Italiano*, *Cauagliero*, abbiassi per errata alla stampa, e per esemplo non proprio, nè conforme alla mente, che douea tener l'*Autore*, imperocchè non *Cauagliero* si dee dire, ma *Caualliero*, o *Canaliero*, *Caualliere*, o *Canaliere* da chi vorrà propriamente parlar *Toscano*, il quale anche nella parola *Canaliere* non raddoppia mai la *l*. E così anche doue lo *Spagnuolo* dice *Millon*, e l'*Italiano* *Miglione*, douea dirsi *Millione*. Intorno poi a queste due lettere *Ll*, loro uso, e pronunzia (perciocchè n'è stato ragionato molto bene dall'*Autor nostro*) non m'occorre dire altro, saluo che egli fauellò molto consideratamente, quando egli disse quasi tutti, e non disse risolutamente Tutti i nomi *Italiani*, che hanno queste due lettere *Ll*, come *Cauallo*, *Donzella*, *Bella*, gli *Spagnuoli* medesimamente gli scriuono con due *Ll*, e gli profferiscono così: *Cauaglio*, *Donzeglia*, *Beglia*, perciocchè mi souuien, per ora, una parola *Italiana* scritta con due *Ll*, che è *Parallelo*,

lo: e nondimeno quando lo Spagnuolo la vorrà dire, non dirà Parallelo, ma Paralelo. E così anche questo verbo Appello, che non dirà Apello, ma Apelo. Duello nol dirà Duello, ma Duèlo, con l'accento su la E. E così ne saranno alcuni altri, oltre ne' nomi propri. Doue poi l'Autor nostro dice, che gli Spagnuoli pongono alle volte la lettera E, per la J, e la I, per la E, e dà gli esempi solamente della mutazion della E, in I, e non della J, in E; diremo, che sia stato, o perchè gli uscisse di memoria l'altro esempio, o perchè non gli parebbe necessario, poichè l'esempio c'è, ed è questo. Il Toscano dice Dozzina, e lo Spagnuolo Dozena. Ma questa mutazione d' J, in E, si truoua poche volte, e questa altra è una delle poche, cioè Migliore dice il Toscano, e lo Spagnuolo Mejor. E ce ne sarà qualcun'altra, che per ora non mi souuene.

Castigliani
non iscriuono
cò due L,
tutti i nomi
Italiani, che
hàno due L.

E, in vece
d'j, ed I, in
vece d'E.

j, mutarsi in
E, dagli Spagnuoli, occorre poche volte.

A V T O R E.

SEGVITA la lettera ñ, così scritta appresso gli Spagnuoli, la quale ha tanta forza, & valore, quanto la Gn, appresso gli Italiani, sì come Baño, Araña, Español, Baña, Acompaña, Enseña, Ciñe, Soñar, & altri simili. Et l'Italiano dice, Bagno, Aragna, Spagnuolo, Bagna, Acompagna, Insegna, Cigne, Sognare. Si che tanto vale questa lettera ñ, quanto Gn, in Italiano. M A R.

ñ, in vece
di Gn.

F Et

Et questa N, come si pronuntia? FOR. Quando sarà senza quella tratta, o punto vale tanto, quanto in Italiano.

ANNOTAZIONE.

H A ragionato così bene di questa lettera N, l'Autor nostro, che non m'occorre, Lettori, d'auuertirui di cosa niuna, se non che mi pare in questo luogo di dirui (già che nol dissi, quando discorsi intorno alla lettera G) che quando questa lettera N, senza segno alcuno di sopra, è in mezzo di questa lettera G, e di qual si voglia delle vocali, come in queste parole, Magnanimo, Magnifico, Ignoro, e simili, (che dell'altre due vocali non me ne souuene) or l'esempio, se non INDIGNE, e MAGNUM, in Latino) non si pronunzia mai, come in Toscano, ma in questo modo, cioè, spiccando la G, dalla N, così, Mag-nanimo, Mag-nifico, Ig-noro, INDIC-NE, MAG-NVM. E la cagione perchè gli Spagnuoli così fanno, è, perchè tutte le voci, che vengono dal Latino, o sieno veramente Latine, doue sieno queste due lettere giunte Gn essi le profferiscono così separate, come si è detto. Il che non fanno poi delle loro voci proprie. benchè ci sia opinione, ch'io nō l'approuo,

prouo, che nella parola Mag.^{co} così abbreviata, gli Spagnuoli vi mettano la G, per ornamento della scrittura, che parrebbe, non mettendouela, scompagnata. Intanto, per darui una regola infallibile, doue voi trouerrete scritto in Ispagnuolo queste sillabe a questo modo Gna, Gne, Gni, Gno, Gnu, o in principio, o in mezzo, o in fine sieno delle parole, sempre le pronunzierete con la G, separata dalla E, e non mai all'Italiana, nè con quel suono dell'altra N, con quel segno sopra. E così farete ancora, quando leggerete in Latino, e vorrete parere Spagnuoli. E sotto questa regola, o auuertimento, vo' ricordarui, che'l medesimo facciate, leggendo cosa Latina, intorno alle parole, che forniscono in M, che non in M, le farete voi fornire, pronunziandole, ma in N, dicendo, DOMINVS VOBISCVN, e non DOMINVS VOBISCVN, a bocca chiusa. PER CHRISTVN DOMINVN NOSTRVN, e non PER CHRISTVM DOMINVM NOSTRVN, a bocca chiusa. DIG—NVN. ET IYSTVN EST. e non DIGNVM, ET IYSTVM EST. Elaparola IYSTVN, gli Spagnuoli la profferiscono con la I, Jota, e non come fa il Latino, e'l Toscano, che

Gna, Gne,
Gni, Gno,
Gnu, non si
pronunzia-
no in Casti-
gliano, come
in Toscano.

la profferiscono, come se fusse scritta con Y, Greca, dicendo Yustum, e nō Giustum, o Sciustum.

POETA CHE PARS EST: e non POETA

Barbarismo
de' Castiglia
ni, intorno
al profferire
delle parole
Latine finie
ti in M.

QVÆ PARS EST. MAGNIFICAT ANI-

MA MEA, e non MAGNIFICAT ANIMA

MEA. ed infinite altre parole simili, benchè sia

un barbarismo, che gli stessi Spagnuoli, massi-

mamente i Letterati, e pratici in Italia, cer-

cano di sfuggirlo. Però son pochissimi quegli,

che voglian durare questa fatica, di non pare-

re Spagnuoli, e pochi quei, che durandola, rie-

QVE, ed
ISRAEL,
in Latino, co
me vengono
profferiti da
gli Spagnuo
li.

scano con l'intento loro. El medesimo sia det-

to della parola ISRAEL, che non ISRAEL, ma

IRRAEL, la profferiscono, lasciando perder la

S, o conuertendola in un'altra R. Et tutto que-

sto sia detto, per quelli, che in ogni parola, che lo-

ro uscirà di bocca, vorranno parer perfetti

Spagnuoli.

AVTORE.

MAR. Et nella lettera Q, che differenza v'è?

FOR. Con queste due Vocali E, & j, vale tan-

to, quanto in Italiano queste due consonanti Ch, sì

come, Chè, dice l'Italiano. Que, lo Spagnuolo. Chi

l'Italiano. Qui, lo Spagnuolo. Il Toscano dice, Che

debbo far, che mi consigli Amore? & il Castigliano,

Que hareyo Amor, que me aconsejas? Chi vuol veder

quan-

Que, Qui,
in vece di
Che, Chi.

quantunque può Natura? *Quien quiere ver quanto pue-
de Natura?* Et più chiaramente si vede in queste pa-
role, che l'Italiano dice, Saccheggiare, & lo Spagnuolo,
Saquear. Che fa? *Que haze?* Chi è? *Quienes?* Che, Chi.
Que, Qui. Tal che il Q, nelle due lettere Vocali E, I,
ha tanto valore, quanto il Ch, in Italiano. Di modo
che non si pronuntia la V, che le è appresso. Ma quan-
do il Q, è con la vocale A, per la più parte si profferi-
sce la V, dico in quasi tutti i Nomi. M A R. Di gratia
datenel' essemplio. F O R. *Quando, Qual, Quadro,*
Quarenta, & altre simili, sempre si deue profferire la
V, benché alle volte in alcuni vocaboli non si profferi-
sca, come in questa particella, *Quasi*, la quale s'ha da
profferire, come *Casi*, in Italiano, & altri simili. Ma sì
come dice l'accorto Giouanni Miranda, si douria scri-
uere con C, più tosto, che con Q, come *Casi*, & altri,
che così la scriuono molti saui Spagnuoli, & tra gli al-
tri il Sig. Alfonso Villosa, le cui alte virtù ogni dì fan-
no utile, & beneficio al Mondo. Tal che io vi risol-
uo, che è migliore a scriuere *Casi*, che *Quasi*. & tanto
più, che lo Spagnuolo vuole, che si pronuntij, co-
me *Casi* in Italiano.

A N N O T A Z I O N E.

IN T O R N O alla lettera Q, della quale
ha parlato l'Autor nostro molto bene, m'oc-
corre auuertirui, che doue egli dice, che con que-
ste vocali E, ed I, val tanto, quanto queste due
lettere Ch, in Toscano, e danne quegli esempli
Que, Che. Qui, Chi; o per inauuertenza, o per
parergli, che vi si douesse intendere di necessità
(come

(come in vero vi sarà inteso da quei, che fanno la Lingua) lasciò di dire, che ciò s'intende, quando tra detta lettera Q, e le dette vocali E, ed I, v'è la lettera V, nel modo, che egli ne dà gli esempi, acciocchè alcun non creda, che per voler dir lo Spagnuolo Que, o Qui, bastasse scriuer Qe, Qi. E ciò sia detto, per leuare ogni dubbio, che potesse nascere nella mente del Lettore. E particolarmente dice molto bene l'Autor nostro, doue egli consiglia, che si scrina Casi, Calidad, e simili, e nō Quasi, Qualidad, poichè nel primo modo, e nō nel secondo, le profferiscono i Castigliani. E sempre mai, che tra la detta lettera Q, e la lettera A, v'è la V, nè piu, nè meno si profferisce Quando, Qual, Quadro, Quaranta, e simili in Castigliano, che in Toscano. E bēchè dette parole Quasi, e Qualidad si profferiscano dagli Spagnuoli Casi, e Calidad, non è, perchè così si douessono profferire, cōforme alle lettere, ed alle regole di tale scrittura, ma, per vn certo vso, così introdotto da alcuni, che procuran d'accostarsi in dette parole, come fanno in molte altre, al modo di scriuer Latino, conforme al qual modo scriuono anche Escripto, ed Escriptura, auuegnadiochè, secōdo la proprietà della

della lor *Lingua Escrito*, ed *Escritura* aureb-
 bono a scriuere. Ma quì rispondono alcuni Spa-
 gnuoli, che non vogliono *Casi*, e *Calidad*, in ve-
 ce di *Quali*, e *Qualidad*, che offeruandosi que-
 sta regola, si dourebbe anche scriuere questa pa-
 rola *Cinquenta*, a questo modo, *Cinquenta*,
 per *C*, e non per *Q*, poichè con la lettera *Q*,
 par che piu tosto dica *Lincenta*, che *Lincuen-*
ta. E pur si vede, che da tutti detta parola vie-
 ne scritta per *Q*, e non per *C*. Però io rispon-
 do, che sì come gli stessi Spagnuoli, per lo piu, an-
 Zi di loro i sette ottauì, scriuono *Cuenta*, e non
Quenta, così anche dourebbono scriuer *Cin-*
cuenta, e non *Cinquenta*. Ma ciò non dee pe-
 rò farsi con la lettera *A*, che non sarebbe bene
 scriuer si con la *C*, queste parole, *Cuàl*, *Cuan-*
do, e simili, poichè c'è la lettera *Q*, che in tali
 casi fa molto bene l'ufficio suo. Ma con le lette-
 re *E*, ed *I*, si deono scriuer le parole per *C*, e non
 per *Q*, quando l'*V* si fa sentire in questo modo
Cuenta, *Cinquenta*, come ho detto di sopra,
Cuydado, e *Cuydar Verbo*. E non *Quenta*,
 nè *Cinquenta*, nè *Quydado*, nè *Quydar*, ben-
 chè non si truouino, se non rarissimi Spagnuoli,
 che scriuano così *Quydado*, e *Quydar*. E ho
 detto

Casi, e Ca-
lidad, si
 dourebbono
 scriuere in
 Castigliano.

Cuèta, Cin-
cuèta, Cuy-
dado, e Cuy-
dar, si do-
 urebbe scri-
 uere, e non
 altramente.

detto rarissimi, perchè non ne ho veduto a' miei di, se non qualch'uno. Però io non obbligo le genti a seguir più l'una opinione, che l'altra, perchè da gli stessi Spagnuoli sarei tenuto io (come anche da alcuni sarà stato tenuto l'Autor nostro) per introduttore di nuoui modi di scrivere.

Saquear, come s'ha da profferire in Toscano.

Restami a dire, intorno a detta lettera Q, che, douel' Autor nostro dà quell'esempio, che l'Italiano dice Saccheggiare, e lo Spagnuolo Saquear, auuertiate molto bene, che detta parola Saquear, e tutte l'altre, che trouerrete in Spagnuolo, le quali abbiano detta Sillaba Que, nel mezzo, o nel fine, con l'accento dietro, (come si vede auerlo la detta parola Saquear) non si profferiscono con tanta forza, come le nostre Saccheggiare, Boccheggiare, e simili, ma con un poco di manco forza, cioè, non così semplici, come se fossero scritte Sachear, nè così forzate, come Sachear con due C, ma, come dissi di sopra alle parole Borracho, Mochacho, e simili, quasi come se fossero scritte con una C, e mezzo.

A V T O R E .

RESTA a dirui della differenza dell'Alfabeto. La lettera *x*, la quale appresso de gli Spagnuoli vale tanto, quanto Sci, in Italiano, ma profferito con più fiamma alla Fiorentina. Et che sia la verità, si vede in questa parola, che l'Italiano dice Asciutto, & lo Spagnuolo la scriue *Enxuto*, & altre simili. Et quasi tutte le parole, che in Italiano si scriuono con due S, in l'Spagnuolo si fanno con la lettera *x*. L'Italiano dice Alessandro. lo Spagnuolo *Alexandre*. Cassa, *Caxa*. Basso, *Baxo*. ma profferito al modo detto, ciò è, Alefciandro, Cascia, Bascio. Si che la lettera *x*, vale tanto, quanto Sci, in Italiano. Ma auuertite Marinio mio caro, che se Voi habete in animo d'apprendere la vera Lingua Spagnuola, per saperla esprimere ottimamete, bisogna che queste lettere, le quali sono tanto differenti da quelle de gli Italiani, l'habbiate in memoria, & che, con diligenza le studiate, & alcuna volta forzateui di faruele leggere da chi possiede la Lingua Spagnuola, che vi sarà di grande utile il sentirle pronuntiare da voce viua, ben che io mi sono ingegnato di scriuerle con tutta quella facilità, & diligenza, che m'è stata possibile, & alcuna volta esaminato il mio Libro de' Trionfi parola per parola, & metterei alcune parole Spagnuole in memoria, & poscia gite a parlare, come meglio sapete, con gli Spagnuoli, o vero co' vostri amici Italiani, che fioriscono nella vaga Lingua Castigliana, che questa vostra Patria Napoli gentile n'abbonda più, che Città d'Italia: ch'io v'assicuro, che se farete al mio consiglio, in breue tempo ne farete ottimo possessore. **M A R.** Per maggior mio contento, & satisfattione haurei caro d'intendere il restante delle lettere. **F O R.** Ne parlerò a più bell'agio, quando che diuideremo dell'Ortografia.

x, in vece di Sci.

x, in vece di due s.

Auvertimẽto a chi desidera sapere la vera Lingua Castigliana.

G A N.

ANNOTAZIONE.

DOVE, nel principio del Testo, si dice la lettera X, la quale appresso degli Spagnuoli, auuertiscasi, che quelle due parole la quale sono sicuramente souerchie, per far l'orazion perfetta: ed è da credere, che sia stato, o'l trascrittore dell'Opera, o lo Stampatore, che vel' abbia aggiunte. Due altre cose sole m'occorre dirui intorno a questa lettera X, l'una, che disse molto bene l'Autor nostro, quando disse, che quasi tutte le parole, che in Italiano si scriuono per due S, si profferiscono, o scriuono, in Ispagnuolo, con la detta lettera X, perciocchè, sì come è vero, che di quasi tutte interuenien così, non sarebbe però vero di tutte, che di-

Castigliani
non iscriuono
né profferiscono
co' la lettera X,
tutte le parole
Italiane che si scriuono
co' due S.

Xa, Xe, Xi,
Xo, Xu, co-

ce pur l'Italiano, Confesso, e Confessare: e lo Spagnuolo altresì Confieffo, e Confessar, per due S, e non per X, e così di molte altre parole. Il che sia auuertito, acciocchè Voi non vi scordaste quella parola quasi, che l'Autor nostro con tanta accortezza vi pose. L'altra cosa, che ho da dirui, è questa, che quando pronunzierete, non solo quelle parole Caxa, Baxo, ma tutte l'altre, doue saranno in Ispagnuolo Xa, Xe, Xi, Xo,

PRIMO.

SI

Xo, Xu, le quali, come bene ha detto l'Autor ^{me s'hanno} nostro, si deono pronunziare, ^{di pronun-} come queste, in ^{ziare.} Toscano, Scia, Sce, Sci, Scio, Sciu; che Voi auuertiate molto bene, a non far sentirui in mezzola lettera J, dico in tutte le dette cinque Silabe, fuor che nella terza Sci, che quiui non ha differenza alcuna dalla Toscana alla Castigliana, perciocchè lo Spagnuolo non dice Xià, Xiè, Xiò, Xiù, ma, come auete inteso, **Xa, Xe, Xo, Xu.**

AUTORE.

CHE ora ho animo di ragionar delle parti del parlamento Spagnuolo, le quali son noue, cioè, Articolo, Nome, Pronome, Verbo, Participio, Preposizione, Auuerbio, Intergettione, & Congiuntione. Le cinque sono variabili, l'altre quattro nò. Le variabili sono Articolo, Nome, Pronome, Verbo, & Participio: & l'altre quattro nò si declinano. Quelle, c'hanno variatione, sieno Nomi, o Verbi, hanno due numeri, del meno, ch'altramente si nomina Singolare; & del più, che vien chiamato Plurale. **MAR.** La variatione di tutti haurei caro d'intendere, & cominciare dall'Articolo. **FOR.** L'Articolo sempre s'appoggia al Nome, & è fatto per dichiarar la sua natura, il quale è di tre sorti, o vero generi, cioè, del Masculino, del Feminino, & del Neutro. **MAR.** Dichiaratemi l'Articolo Masculino. **FOR.** Vi dirò prima del numero del meno, il quale è, Nominatiuo, *El.* Genitiuo, *Del.* Datiuo, *Al,* *A.* Accusatiuo, *Al,* *El.* Ablatiuo, *Del.* Et il numero del più

Parti del
parlamento
sono noue.

Generi de
gli Artico
li.

G 2

farà

*Articoli nò
hanno il Vo
catiuo.*

farà questo. Nominatiuo, *Los.* Genitiuo, *De los.* Datiuo, *A los.* Accusatiuo, *Los.* Ablatiuo, *De los.* **MAR.** Et il Vocatiuo come dirà? **FOR.** Non l'ho messo nè nell'vno, nè nell'altro numero, per ciò che gli Spagnuoli non l'hanno, come i Greci: ma sogliono esprimere il Vocatiuo, sì come intenderete, quando parlerò dell'O, o vero, dell'A, Auuerbij. Et di questo Articolo, per ora non dirò altro, per ciò che penso più lungamente trattar di tutti, quando gli aggiungeremo a' Nomi. Ma trattando per ora, degli Articoli soli, basterà declinarli, acciò che si veda la sua variatione.

ANNO TAZIONE.

Articoli masculini dell'Accusatiuo.

AVERTISCASI, che doue l'Autor nostro di sopra ha variato l'Articolo **El**, si è scordato (se già non rimase nella stampa) di mettere all'Accusatiuo nel numero del più, l'Articolo **A los.** perciocchè, sì come nel numero del meno gli Spagnuoli all'Accusatiuo dicono **Al**, ed **El**, così nel numero del più, dicono **A los**, e **Los**. E seruonsi dell'vno, e dell'altro Articolo in quel caso.

AUTORE.

Articolo della femina.

MAR. Questa vostra deliberatione mi piace, & seguitate a dirmi la Declinatione dell'Articolo della Femina. **FOR.** Nominatiuo, *La.* Genitiuo, *De la.* Datiuo, *A la.* Accusatiuo, *La.* Ablatiuo, *De la.* Et la Declinatione del più. Nominatiuo, *Las.* Genitiuo, *De las.* Datiuo, *A las.* Accusatiuo, *Las.* Ablatiuo, *De las.* Vocatiuo, *Las.*

PRIMO. 55
no, *De las*. Dativo, *Alas*. Accusativo, *Las*. Ablativo, *De las*.

ANNOTAZIONE.

MANCA similmente nella sopraddetta variazione dell'Articolo femminile a tutti e due gli Accusativi l'Articolo, *A la*, nel singolare, e l'Articolo, *A las*, nel plurale, perciocchè, come dissi di sopra, i Castigliani si servono di tutti e due, cioè, di *A la*, e di *La*.

Articoli femminini dell'Accusativo.

di *Alas*, e di *Las*, cioè, de' due primi nel numero del meno, e de' due secondi nel numero del più.

E' ben vero, che più si servono gli Spagnuoli, nel detto caso Accusativo, degli Articoli *El*, e *Los*, *La*, e *Las*, che non degli altri *Al*, ed *A los*. *A la*, ed *A las*. Ma non è perciò, che non si servano di tutti e due, tutte quelle volte, che ben lor torna.

Castigliani di quali Articoli si servono più negli Accusativi.

AUTORE.

MAR. Ditemi anco della variazione dell'Articolo del Neutro. FOR. Il Neutro non ha più d'un Numero, & per ciò non vi dirò il Numero del più, per ciò che quando se gli volesse dare, non farebbe già del Numero del Neutro, ma di quello del Maschio. La qual Declinatione è, Nominativo, *Lo*. Genitivo, *De lo*. Dativo, *A lo*. Accusativo, *Lo*, & *Al*. Ablativo, *De lo*. Et questo mi basti di dirvi della Dichiaratione de' tre Articoli.

Variatione del Neutro.

AN-

DIALOGO
ANNOTAZIONE.

Articolo
Neutro del
l'Accusati-
uo.

IN questa variazione del Neutro l' Autor nostro ha ben posti agli Accusatiui tutti e due gli Articoli, ma il secondo v'è messo mozzo, e non intero, perciocchè Lo, ed Alo, e non Lo, ed Al, dee dire. che quell' Articolo Al, è del maschio, e non del neutro, sì come A lo, quiui è del neutro, e non del maschio. E però risoluiamoci à credere, che non l' Autore così dicesse, ma la stampa, o'l trascrittore dell' Opera. E se io in questo ristampamento non l'ho acconcio, è stato, perchè non ho voluto mutar parola del Testo, se non d'alcune cose assai chiare.

A V T O R E.

MA R. Mi faria di gran satisfattione l'vdire i detti Articoli accompagnati. F O R. L' Articolo El, S'aggiugne sempre a' Nomi del genere del maschio, & ora cominciano dalle Vocali, & ora dalle Consonanti, sì come nella variatione de' nomi intenderete. Ma auuertite, che alle volte si dà a' nomi, del genere della femina principalmente, che cominciano dalla Vocale A, o per leggiadria, o per schifare il mal suono, o per esser particolarità della Lingua. M A R. Datene l'esempio, acciò che meglio gli venga a capire. F O R. Ve li dirò nell'vna, & nell'altra Lingua, acciò che più facilmente intendiate il Castigliano, & così farò sempre,

pre, che si darà effempio nel declinare i nomi, & questi, che vi dirò ora, sono tutti del genere della femina. nondimeno si dà loro l'Articolo del maschio, come sentirete. L'Italiano dice, La zappa, La targa, L'acqua, La balia, L'anima, L'ago, L'ape, & altre simili, i quali nella Lingua Italiana tutti sono femminini, & gli Spagnuoli gli tramutano in nome mascolino, & dicono, *El açada, El adarga, El agua, El ama, El anima, El agua, El abeja*.

A N N O T A Z I O N E .

IN T O R N O a questo darsi l'Articolo del maschio a molti Nomi della femmina, m'occorre dirvi, che la regola generale, generalissima è, che si dà tale Articolo del maschio (però nel numero del meno, non in quello del più, che non erraste) a tutti que' nomi femminini, che in Ispagnuolo cominciano dalla vocale A, come per gli esēpli sopraddetti *El açada, El adarga, El agua, El ama, El anima, El abeja*, e molti altri simili, si può vedere. Ma non perciò resta, che alcune volte non si dicano con l'Articolo La, come *La açada, La adarga, La abeja*, e simili, e specialmente, quando egli occorre, nel verso. Però la comune regola è quella, che ha data l'Autore nostro.

Articolo
del maschio,
come si dà a
Nomi della
femmina.

AUTORE.

L'Articolo
El, dopo il
Sostantivo.

PONESI anco spesso volte l'Articolo *El*, dopo il Sostantivo, & dinanzi ad vn'altro nome, il quale si pone per dichiarazione del detto Sostantivo, & questo si fa, o per dignità, o per proprietà del Sostantivo, & l'esempio è questo. L'Italiano dice, Don Pietro crudele. & lo Spagnuolo, *Don Pedro el cruel*. Don Alonso sapiente, *Don Alonso el sabio*. Virgilio poeta, *Virgilio el poeta*. & altri simili. Et alle volte si mette il nome, che dichiara il Sostantivo al principio, col medesimo Articolo, sì come *El cruel Don Pedro*, *El sabio Don Alonso*. *El Poeta Virgilio*.

el cruel
Don Pedro
el sabio
Don Alonso
el Poeta
Virgilio

ANNOTAZIONE.

Toscani pon-
gono dopo il
Sostantivo
l'Articolo,
come i Ca-
stigliani.

QVANTO al porre l'Articolo dopo il Sostantivo, fa anche il medesimo il Toscano, quando ben gli torna. E così dice, *Don Pietro il crudele*. *Alessandro il grande*. *Il crudel Don Pietro*, *Il grande Alessandro*, come direbbe lo Spagnuolo *Don Pedro el cruel*, *Alexandre el grande*. *El cruel Don Pedro*, *El grande Alexandre*, ne piu, nè manco, con tutto che l'Autor nostro non si sia curato di dirlo.

-VA

AV-

A V T O R E.

ISCVSA spesso volte questo Articolo *El*, voltandolo all'incontro, che sì come dice *El*, dice *Le*, & si pone in fine de' verbi: & allora ha il valore del Relatiuo, o dell'Articolo Demostratiuo. **MAR.** Dittene l'esempio. **FOR.** L'Italiano dice, Parlategli, Ditegli, Pigliatelo. Et gli Spagnuoli *Hablele, Digale, Prendale*. Et alle volte si dice l'Articolo *Lo*, il quale è proprio Relatiuo, come *Visitarlo, Verlo*. ma non è così leggiadro, come gli altri. Et l'istesso Articolo, detto di sopra, si suol mettere appresso di queste due parole *Que, & Se*. Et questo lo scriuono per leggiadria, come quando dice l'Italiano, Che vi curate voi? Che'l volete? Che vi dico? Che v'ha detto? Se v'ha fuggito il feruitore? Ve s'ha fuggito il figliuolo? Et lo Spagnuolo dice, *Que se le da a el? Que le quiere? Que le digo? Que le dixo? Fueſſe le el moço? Huyose le el hijo?* Doue chiaramente si vede, che quel *Le*, si mette in vece di voi. **MAR.** Et per qual causa questa differenza? **FOR.** Per creanza; & per non dir *Vos*, che in Castigliano vale tanto, quanto Tu, in Italiano. Et questo *Le*, l'vsano gli Spagnuoli ben creati, quando parlano con qual che persona, la quale non merita tanto, che si possa chiamare *Vuestra Merced*, nè tanto poco, che dicendole *Vos*, non se le faccia torto. Che se non fosse per questo rispetto, direbbono. *Que se os dà a Vos? Que le quereis? Que os digo?* & tutti gli altri simili. Per la qual cosa sono sforzati, per non dir *Vos*, d'vsare anco l'articolo *El*, che per esser terza persona, l'Italiano non la può dire altrimenti, che con, Voi, per che non ha altro nome d'accordarlo, sì come, Se Voi volete farlo, Et voi doue venite andaste? Et Voi quando veniste? Doue andaste ad alloggiare? Et lo Spagnuolo dice, *Si el quiere hazerlo.*

L'Articolo
Le, ha forza
di Relatiuo.

Auertimento
to raro nella
Lingua
Spagnuola.
Le, Articolo
del maschile
in vece di Voi.

Creanza Spagnuola.

H

rel

Y el dondè se fue? Y quando el vino? Donde fue a posar? Et auuertite d'imparar bene questo Articolo Le, & El, che se non sapete questo termine, non potrete intendere, ne dire molte cose, che conueniente parlano gli Spagnuoli, che sempre trouerete con loro questo rispetto di creanza.

A N N O T A Z I O N E.

DOVE di sopra si dice, che questo Articolo El, si conuerte in Le, e si pone in fine de' verbi, e l'Autor ne dà questi esempi, Parlategli, Ditegli, Pigliatelo, e gli traduce Hablele, Digale, Prendale, auuertiscasi, che gli esempi, in Italiano, sono in seconda persona, e quegli in Ispagnuol sono in terza. Il che, secondo che l'Autor dice, è stato fatto da lui, per quel termine di creanza, che usano gli Spagnuoli, ma per la vera regola della Lingua, egli avrebbe potuto tradurgli nella medesima seconda persona, e trattar poi separatamente della creanza. E la traduzione sarebbe stata questa, Habladle, Dezilde, Prendedle, le quali seconde persone piu vagamente si dicono in questo altro modo da' Castigliani, Hablalde, Dezilde, Prendelde. E benchè non importi molto, che l'Autore abbia tradotto detti esempi piu in terza, che in seconda persona, tuttauia m'è paruto d'auuertirne.

Habladle,
Dezilde,
Prendelde,
in vece di
Habladle,
Dezilde,
Prendedle.

tirueue, acciocchè non pensaste, che l'esempio Spagnuolo, e'l Toscano fosser tutti e due in seconda persona poichè l'Autore parlaua in terza.

E d'auuertire ancora (perciocchè importa questo auuertimento, e gioua assai) che'l detto Articolo così riuolto **Le**, nel numero del meno, e

Les, nel numero del piu, così son dati da' Castigliani al genere masculino, come al femminino. Le, e Les, come vengo no dati dagli Spagnuoli al genere masculino, e femminino.

E gli esempi son questi. Volendo dire vn Castigliano a vn'huomo, o a vna donna, che parli a

vn'altr'huomo, o a vn'altra donna, gli dirà, o

le dirà così (per darne gli esempi in tutte e tre le persone) **Hablale tu. Habladle, o Hablalde Vos**, ch'è meglio, ed **Hablele V. M.** cioè,

Parlagli, o Parlale, o Parla a lui, o a lei tu.

Parlategli, o Parlatele, o Parlate a lui, o a lei voi.

Parligli, o Parlile, o Parli a lui, o a lei V. M. che tanto vuol dir quell' Articolo così riuolto

Le, quanto **Alui, o Alei**, quando però è

affisso a verbo, che voglia dopo se il **Datiuo**: per

chè quando è affisso a verbo, che voglia dopo se

Accusatiuo, allora sarà **Accusatiuo**, come se

dicesse **Prendele**, che vuol dir **Piglialo, o Piglia**

lui, ed è **Accusatiuo**. E quando si vorrà dir **Pi**

gliala, si dirà **Prendela**, e non **Prendele**. Ma

se vorrà dire uno Spagnuolo a un'huomo, o a una donna, che parli a piu huomini, o a piu donne, gli dirà, o le dirà così (per darne medesima- mente tutti e tre gli esempi) Hablales tu. Habladles, o Hablaldes, ch'è meglio, Vòs. Habbleles V. M. cioè, Parla tu loro. Parlate voi loro. Parli U. M. loro (questa parola V. M. ch'io mescolo nel parlar Toscano, siami lecita in questi esempi, per non auere a dir V. S. acciocchè alcun non mi dicesse, che U. S. non è il medesimo, che V. M. ma maggior titolo, e direbbe bene. Facciasi dunque ragione, che quando io pongo queste due lettere V. M. così puntate, fauellando in Italiano, dicano Vostra Magnificenza, che è pure un TERTIVM GENVS, come il Vuestra Merced) che tanto vuol dir quell' Articolo Les, quãto a loro, quando però è affisso a verbo, che voglia, dopo se, il Dativo: imperocchè non s'affige mai a verbi, che vogliano Accusatiuo, che non si dice Prendeldes, o Prendedles, per dir, Pigliateli, che in tal caso si dirà Prendeldos, o Prendedlos, se son maschi: e Prendeldas, o Prendedlas, se son femmine, e non mai in Accusatiuo Prendeldes, o Prendedles, per dir Pigliateli, o Pigliatele.

Se.

Se già non si dicesse *Prendeldes*, o *Prendedles* la tal cosa, che allora quell' *Articolo Les*, non è in *Accusativo*, ma in *Dativo*. E, come dissi a principio, questo auvertimento è di grande importanza. Ma ben si dice nel numero del meno (come dissi di sopra) *Prendedle*, o *Pren delde*. E quello *Le*, è *Accusativo*. Notisi parimente, che doue l' *Autor* di sopra mette quello esempio in Italiano, *Se v'ha fuggito il seruitore?* è manifesto error di lingua, se pur non è, come piu tosto creder mi piace, error di scrittura, perciocchè non si dirà mai in *Toscano*, *Se v'ha fuggito il seruitore?* ma sempre si dirà, *Vi s'è fuggito il seruidore?* o *Se n'è ito*, o *s'è fuggito il vostro seruidore?* Il che m'è paruto anche d'auuertirlo per gli studiosi della *Lingua Toscana*. E se pur l' *Autore* scrisse così, fu, perchè dicendosi a quel modo in *Ispagnuolo*, ed egli trattando della *Lingua Spagnuola*, gli scappò di bocca, senza auuedersene. Dirò ancora, che tutti gli altri sopradetti esempi dati dall' *Autore* in *Ispagnuolo*, e tradotti in Italiano, sono in Italiano in seconda persona, ed in *Ispagnuolo* in terza. Il che l' *Autore* ha fatto, come io ho detto poco di sopra, auendo, sì come egli stesso dice, riguardo.

guardo alla creanza Spagnuola, piu tosto che al
l'ordine della regola, ed anche perchè forse, e sen-
za forse, la vera traduzione del Voi Toscano è

El, terza
persona in
Castigliano,
val quanto
Voi in To-
scano.

Tu, e Vos,
seconda per-
sona presso
gli Spagnuo-
li.

Castigliani
parlano, e
scrivono be-
ne spesso in
terza per-
sona.

Italiani nò
deono parla-
re, nè scrive-
re in terza
persona.

lo El, terza persona in Ispagnuolo, sì come mol-
to ben dice lo stesso Autore, benchè non è per que-
sto, come io ho detto di sopra, che gli Spagnuoli
non abbiano la seconda persona del Tu, e del
Vos, con gl'inferiori loro: di che ragioneremo
appresso in piu d'un luogo. Non vò restar di di-
re intorno al bellissimo auvertimento di crean-
za, che l' Autor nostro ne dà, dicendo, che gli
Spagnuoli ben creati, parlano in terza persona
sempre, il che è verissimo, e tanto verissimo, che
bene spesso si scrive tutta una lettera senza
mai dir nè V. M. nè V. S. nè altro: e diranno,
Su carta recebì, y holguè mucho de su fa-
lud. Y en lo que puedo servir, recebirla he,
que me mande, que como le servì en el ne-
gocio del otro dia, así lo harè in qualque-
ra otro, que se le ofreciere. Y nuestro Se-
ñor fu Ill.^{ra} persona guarde. Intorno al det-
to auvertimento necessario, e buono, io voglio
auvertire alcuni Italiani, i quali, e sia detto cò
lor pace, vogliono un poco troppo affettatamen-
te imitare gli Spagnuoli, che questo modo di fa-
uellar

uellare in terza persona, senza dir V. S. nè altro, è modo solamente proprio della Lingua Spagnuola, e come in quella stà bene (per esser loro antichissimamente in uso) così nella nostra lingua è bruttissimo, e, a mio giudicio non è la più brutta cosa, che vedere una lettera, che cominci così: Illustre, o Molto Illustre Signore, e poi dica. La sua lettera ho riceuuto, ed ho inteso quanto egli mi scrìue, e cose simili. Nè s'accorgon questi tali, che con gli argani non si tirerebbono questi modi di fauellare a potersi intendere per indirizzati a colui, al quale scriuono, o ragionano. Ed oltre alla discordanza, è troppo manifesto disfauore a chi si scrìue. E però se non gli si vuol dir, V. S. dicagli un Voi schietto. Ed è assai meglio scriuere un poco in terza persona, e giusto, ed un altro poco di, Voi, che nel suddetto modo.

AUTORE.

MAR. Vi ringratio dell'auuertimento, che mi date, & seguitate a dirmi dell'Articolo, *La.* *A che s'aggiugne l'Articolo La.*
FOR. S'aggiugne sempre a' nomi del genere della femina, così in singolare, come in plurale, come intendete nella variatione de' Nomi.

AN.

ANNOTAZIONE.

QVI auuertiscasi, che questo Articolo *La*, quando s'ha d'aggiugnere (per dir la propria parola dell'Autore) a' nomi del genere della femmina, in plurale non dirà *La*, ma *Las*. E benchè l'Author non faccia questa dichiarazione, ve la intende, poichè si riferisce alla variaçion de' nomi.

A V T O R E.

*La, Articolo
lo posto do-
poi i Verbi.
ha forza di
Relatiuo.*

ET auuertite, che questo Articolo *La*, posto dopo a' Verbi, ha forza di Relatiuo, o Dimostratiuo, come v'ho detto dell'Articolo *Le*, & s'vsa a questa maniera. L'Italiano dice, Andiamo a sentirla cantare. Andiamo a vederla, a sentirla. La sentiremo? La vedremo? Et lo Spagnuolo, *Vamos a oyrla cantar. Vamos a verla, a sentirla. Oyremosla? Veremosla?*

A N N O T A Z I O N E.

QUANTO s'è detto dell'Articolo *La*, tanto s'intenda esser detto dell'Articolo *Las*, nel numero del più, perciocchè così si dirà anche nel plurale. *Vamos a oyrlas cantar. Vamos a verlas, a sentirlas. Oyremoslas? Veremoslas? come si dice nel Singolare, Vamos a oyrla cantar. Vamos a verla, a sentirla.*

tirla. Oyremosla? Veremosla? *Gli Spagnuoli dicono Vamos, e Vamonos, sì come anche noi diciamo, e Andiamo, ed andiamcene. Vamos a verlas. Andiamo a vederla. Vamonos passeando. Andiamcene passeggiando: e simili.* Vamos, e Vamonos, in Castigliano, che vogliono in Toscano.

AUTORE.

RESTA a dirui dell'Articolo *Lo*, il quale s'aggiugne sempre a' nomi neutri, i quali vi dirò poi, quando si tratterà de' nomi. Lo, Articolo, a che s'aggiugne.

ANNOTAZIONE.

QVI m'occorre auuertirui, in confermazione di questo, che l'Autor nostro dice, che l'Articolo *Lo*, è sempre del Neutro, e che non si dee dare al genere masculino. Ecco gli esempi. Volendo dire vno Spagnuolo a vn'altro (parlandogli d'un Huomo, d'un Cauallo, e d'un Castello, che sono tre cose, l'una animata razionalmente, l'altra animata solamente, e la terza inanimata) Auetelo veduto? non dirà mai, Haueislo visto? ma sempre dirà, Haueisle visto? tanto se domanda dell'huomo, quanto del cauallo, quanto del castello. E così colui risponderà, Yò le he visto. E per contra, quando vorrà dire: Auete saputo questo?

I cioè

*cioè, questa cosa, dirà: Haueris sabido esto?
e simili: Risponderà colui. Yò lo he sabido.
Yò lo he entendido. Yò lo he dicho. Ma
non mai, Yo le he sabido. Yò le he entendi-
do. Yò le he dicho. E se tal volta alcuno di-
ce, come l'Autore ha di sopra auuertito, Va-
mos a visitar lo, ed a verlo, intendasi, che non
è così ben detto, come dire, A visitar le, ed A ver-
le. Benchè questo modo di dire anche talora si
confonda da alcuni.*

*Le, e Lo,
Articoli al-
l' volte si cō-
fondono da
Castigliani.*

A V T O R E.

*Articolo su-
perfluo.*

PONSI ancora questo Articolo *Lo*, senza nome
presso ad alcun Verbo: ma quasi è superfluo: pu-
re l'viano per leggiadria. **M A R.** Poscia che è super-
fluo, a che modo l'viano? **F O R.** Ecco l'esempio.
*Quanto dixeris, todo lo aprucuo, por que siendo verdad, como
lo es, no puedo dexar de creertelo. Et si sente chiaramente,
che si potrebbe dire senza l'Articolo. Ma nella varia-
tione de' Nomi, che gli voglio declinare con gli Arti-
coli, ve ne parlerò più lungamente.*

A N N O T A Z I O N E.

QU I voglio auuertire alcune persone,
le quali non sono così ben sicure nella
*Lingua Toscana, che sì come il Castigliano di-
ce, Por que siendo verdad, como lo es, e vi
mette quell' articolo Lo, che ne potrebbe far sen-
za,*

La, il Toscano non lo ti mette mai, ma sempre dice, Perchè essendo vero, come egli è. Nè qui si creda alcuno, che quella parola egli sia Pro-
nome, che si riferisca alla parola antecedente Vero, ma un vago riempimento, che ha la Lin-
gua Toscana. Quanto al primo modo di dire, doue si mettel' Articolo Lo, che pare, e vera-
mente è souerchio, perchè i Toscani fanno alle
volte il medesimo (benchè di rado) e dicono
talora, Quanto dirai tu, tutto l' accetterò.

Egli, alle volte è riempimento della Lingua Toscana.

A V T O R E.

M A R. Ditemi alcuna cosa del Nome. **F O R.**
 Il Nome o è particolare, o generale, Sostantiuo, *Diuisioe del*
 o Addiettiuo. **M A R.** Quale è il particolare. **F O R.** *Nome.*
 Quello, che s'appartiene ad vn solo, come *Pedro, Pie-*
tro. Alonfo, Alfonso. Bartolomè, Bartolomeo. Ysabel,
Isabella. Costança, Costanza. Indit, Giuditte, & altri si-
mili, i quali si dicono Nomi propri. M A R. Et il No-
 me generale qual'è? **F O R.** Quello, ch' à molti si con-
 uiene, come *Hombre, Huomo. Muger, Donna, & altri*
simili. M A R. Et il Sostantiuo qual sarà? **F O R.**
 Quello, che dinota l'essere d'alcuna cosa senza appog-
 gio d'altro nome, come a dire *Amor, Amore. Letra,*
Lettera. Libro, Libro. &c.

ANNO TAZIONE.

C O N l'occasione di questa parola *Letra,*
che vuol dir Lettera, come ben dice l' Au-

tor nostro non vò mancar di darui (o Lettori)
 un bellissimo auuertimēto intorno al come s'hā
 no da profferir quelle Sillabe, che hanno l'accen-
 to dietro, com'è la detta parola Letra: le quali,
 appo noi Italiani, in Lingua nostra, si profferi-
 scono per doppia consonante, a questo modo, Let-
 tera. El' auuertimento è questo. Le consonanti,
 le quali saranno poste scempie in qual si uoglia
 parola, purchè nella sillaba antecedente vi sia
 l'accento sopra, come in questa parola Letra,
 la quale ha l'accento su la sillaba Le, tutte, di-
 co, non si deono profferire con tanta forza, co-
 me se fossero doppie, come noi facciamo in que-
 sta stessa parola, Lettera, o, per dar piu pro-
 prio esemplo, Plettro: ma sì bene con piu for-
 za, che se fosse scritta con una consonante sola.
 E che ciò sia vero, non profferisce il Castigliano
 detta parola Letra, nè in quel modo, che noi
 pronunziamo questa voce, Plettro, con due t,
 nè così semplicemente, come queste altre due pa-
 role separate, Le—trae. Intanto, che per dirne
 in una parola quel, ch'io ne sento, a mio giudi-
 cio, sì come l'accento a noi fa raddoppiar la con-
 sonate, così agli Spagnuoli raddoppia una mez-
 za lettera, e non più. Il che si vede manifesta-
 mente

Acceto gra-
 ue degli Spa-
 gnuoli è un
 raddoppia-

mente in questa altra parola Quattro, che vuol
dir, Quattro, in Toscano. Maldito, che vuol
dir Maladetto, ed infinite altre simili parole,
le quali tutte si pronūziano nel modo, che ho det
to, cioè, nè così leggiere, come se fussero scritte cō
vn t solo, nè così forti, come se fussero con due:
ma come se fussero scritte con vn t, e mezzo.
Ma non è per questo, che alcune consonanti in
Castigliano non si raddoppino, perciocchè, an
corchè non sia di natura della Lingua il raddop
piarle, si vede nondimeno, che i piu culti Spa
gnuoli o per accostarsi allo scriuer Latino, o pu
re perchè paia loro, che sia, com'è veramente,
necessario, ne raddoppiano alcune. Il che si
vede in queste parole Occupado, Officio,
Borrar, Passlear, Deseo, e simili. Però io ho
giudicato sempre mai per errore lo scriuer, che
gli Spagnuoli fanno di queste parole, Honra,
Honrar, Deshonra, Deshonrar, e simili, con
doppia R, che le scriuono quasi tutti così, Honr
ra, Honrrar, Deshonrra, Deshonrrar. po
sciachè scriuendosi per vna R, solamente, oltre
chè rende lo stesso suono, non s'incorre in quello
errore di scriuer quelle tre consonanti Nrr, in
sieme.

re vna mez
za lettera.

C, R, ed S,
in Ispagnuo
lo si raddop
piano.

Honrra,
Deshonrr
ra, e simili
con due R,
è mala scri
tura.

AV-

M A R. Resta a dirmi dell'Addiettiuo. **F O R.** L'Addiettiuo è quello, che dinota la qualità d'alcuna cosa, che nulla determinatamente significa, senza appoggio d'altra cosa, che le dia l'essere, come *Bueno, Malo, Negro, Blanco*. Alle quali qualità, se non vi s'aggiugne alcuna cosa, che dinoti sostanza, come è a dire, *Hombre bueno*, & va discorrendo. Si danno ancora a' nomi due spetie, principale, & deriuata. **M A R.** Ditele di gratia. **F O R.** Principale è quella, che non procede da altra, come *Amor, Ciudad, Dolor, Color*. Deriuata è quella, che deriua dalla principale, sì come da *Amor* deriua *Amoroso*. Da *Dolor*, *Dolorido*. Da *Ciudad*, *Ciudadano*. Da *Color*, *Colorado*. Hanno ancora tre figure, semplici, come *Obediente*. Composita, come *Desobediente*. Ricomposita, come *Desobediença*. & così *Paciente*, *Impaciente*, *Impaciencia*, *Prudente*, *Imprudente*, *Imprudencia*. & molti altri, che ve ne sono. **M A R.** Vorrei, che mi diceste i Generi de' nomi, & come si conoscono. **F O R.** Appresso sono tre Generi, come quei de' Latini, del Maschio, della Femina, & del Neutro. I due primi si conosceranno dall'Articolo, che sempre hanno seco, & quando non l'hauranno, dall'Addiettiuo aggiuntoui. Et il Neutro si conolce dall'Articolo, il quale ha sempre seco. Et perchè al suo luogo ne parlerò più particolarmente d'ello, per ora di questo non vi dirò altro, & seguireremo a diuisar del fine, & numeri de' nomi. I nomi Castigliani in singolare finiscono in Vocali, & in Consonanti, come *Culpa*, *Colpa*. *Azeyte*, *Olio*. *Maravedi*. *Quattrino*. *Amo*, *Patione*. *Espiritu*, *Spirito*. Et in consonanti finiscono in queste lettere *D, L, N, R, S, X, Y, Z*. **M A R.** Ditene alcuno essem-

Li Generi
quanti siano.

D'l fine, &
numero de
Nom.

esempio. F O R. *Abad*, Abbate. *Caridad*, Carità. *Animal*, Animale. *Orden*, Ordine. *Muger*, Donna. *Dios*, Dio. *Carcax*, Carcasso. *Relox*, Horiuolo. *Rey*, Rè. *Ley*, Legge. *Axedrez*, Scacchiere. *Perdix*, Pernice, & molti altri, che questi, che v'ho detti vi bastano. Hanno ancora questi nomi due numeri, l'vno del meno, il quale habbiamo detto: & ora dirò quello del più, il quale si formerà facilissimamente dal suo singolare. M A R. Et a che modo? Datenel'esempio. F O R. Hauete d'auer riguardo al fine del singolare, il quale se sarà in Vocale, aggiugneregli vna S, che diuenterà plurale, come il singolare dice *Dança*, giugneteui vna S, & dirà *Danças*. Il plurale, *Hombre*, *Hombres*, Gli Huomini. *Maranedi*, *Maranedis*, I Quattrini: *Amo*, *Amos*: I padroni: *Espiritu*, *Espiritus*, Gli Spiriti. Et così tutti i singolari col valor della S, gli potrete far plurali. M A R. Et se il fine del singolare sarà in consonante, come si farà plurale? F O R. Vi potrete aggiugnere queste due lettere *Es*, che si cōuertiranno in plurale. Ecco l'esempio. *Abad* dice in singolare, & Voi giugneteui le due lettere *Es*, & dite *Abades*, *Animal*, *Animales*, Gli animali. *Dios*, *Dioses*. Gli Dei. Et così discorrendo con questi ricordi, ch'io v'ho detto, potrete far plurali tutti i nomi singolari. M A R. Et quei nomi, che finiranno nella lettera X, come gli faremo plurali? F O R. Per lo mal suono, che ha la lettera X, habbiamo da tramutare i suoi nomi singolari in plurali, con mettere in vece della X, la lettera G, & farete a questo modo. Il singolare dice *El Carcax*. Il plurale dirà *Los carcages*. *El relox* nel singolare, *Los reloges* nel plurale. Et così farete a tutti i nomi, che finiranno in X.

ANNOTAZIONE.

APPRESSO dirò a suo luogo quanto m'occorre, intorno alle variazioni de' fini de' Nomi. Quì, poichè l'occasione me ne richiede, non vò mancar di dire, a conferma di quanto ho detto, della pronunzia della lettera G, e delle Sillabe Ge, Gi, che è tanto grassa detta pronunzia di detta lettera G, e di dette Sillabe Ge, Gi, che, come ha detto l'Autor nostro, la X, si può, e dee mutare in G. E così si viene a verificar quanto io dissi di sopra, cioè, che gli Spagnuoli pronunziano Geronimo, Gineura, e le altre parole simili, come se fossero scritte Xeronimo, Xineura. Intanto che noi le douiam profferire quasi, come se fossero scritte, Sceronimo, Scineura. E tanto basti per ultima conclusion di detta pronunzia, purchè il medesimo s'intenda esser detto delle Sillabe Ia, Io, Iu.

Geronimo,
Gineura, e
simili, come
vengono pro-
nunziati da'
Castigliani.

A V T O R E.

MA R. Et nel plurale i nomi, che finiscono nella lettera R, come finiranno? **FOR.** Con le medesime lettere, che finiscono quelli, che v'ho detti di sopra, finiranno quelli, che han fine nella lettera R. **MAR.** Ditene alcuno essemplio. **FOR.** Il singula-

re

re dice, *El bucy. El Rey* & il plurale dirà *Los bucyes, Los Reyes*. Et gli altri simili conseguentemente tutti si muteranno con la medesima regola. *MA R.* Et nella lettera *Z*, come si dirà il plurale? *FOR.* Similmente con le due consonanti *Es*, & l'esempio sarà questo. Il singolare dice, *La perdiç, La boz, La cruz, El luez* & il plurale, aggiugnendoui le due consonanti dirà *Las perdiçes. Las bozes. Las cruzes. Los luezes.* & altri simili, che per nõ esser proliſſo, senza proposito gli lascio a dietro.

ANNOTAZIONE.

P *PRIMA* ch'io me lo ſcordi, io voglio auuertirui, Lettori, d'una coſa, ed è: che doue di ſopra dice l'Autor noſtro due volte, che cõ aggiugnere al ſingulare del nome, o de' nomi ſignificanti in *Z*, le due conſonanti *ES*, ſi farà il plurale; è ben manifeſto error di ſcrittura, perciocchè egli non ha voluto dir, due conſonanti *ES*, ma due lettere, poichè ſi vede che *ES*, conſta di vocale, e di conſonante. E già alcuni pochi verſi ſopra l'ha chiamate due lettere, e non due conſonanti. E certamente al traſcriuer dell'Opera, coſì in queſto luogo, come in molti altri, egli fu peſſimamente ſeruito. Ma per tornare a dir de' fini delle voci Spagnuole, che, come di ſopra auete veduto, l'Autore a beneficio voſtro ſ'affatica in darui la deſinenza de' plurali, per-

Variazioni
de' fini delle
voci Spagnuole.

K cioc-

Desinenze
Castigliane
secondo le vo-
cali.

ciocchè io a caso horitrouato ora, scriuendo, de-
tra la coperta d'un libro, vn peZZo di foglio del-
l'originale di certe mie regole, ch'io feci molti an-
ni sono di questa Lingua Castigliana, della qua-
le ora ragioniamo, le quali poi mi furon tolte da
vn grande amico mio, con la cui morte original-
mente si perderono: nel qual foglio, per sorte,
vi sono notate tutte le dette desinenze, con vn
poco di regola generale, secondo le vocali; mi è
paruto perciò di metterle quì. I Nomi Casti-
gliani, che nel singolar forniscono in A, nel plu-
rale tutti forniscono in As, come Dama, Da-
mas. Quei, che nel singolar forniscono in E,
nel plurale tutti forniscono in Es, come Padre,
Padres, benchè Este, faccia Estos, per proprie-
tà separata. Quei, che nel singolare forniscono
in I, nel plurale tutti forniscono in Is, come
Marauedi, Marauedis. Borzegui, Borze-
guis, ma piu vagamente Borzeguies. Quei,
che nel singolare forniscono in O, nel plurale
tutti forniscono in Os, come Lobo, Lobos.
Quei, che nel singolare forniscono in V, (eZian-
diochè gli Spagnuoli non ne abbiano se non po-
chissime voci, e tra l'altre Gesù, che per lo più
si dice Gesùs, Sensus, quando però questa paro-
la

la significa il senso, ò d'un sonetto, o lettera, o altra cosa simile, e non alcun de' sensi del corpo, Cuscucù, Alaxù, Tu, seconda persona del pronome, o qualchè altra) per ragion della regola ordinaria, douerebbon fornire tutte nel plurale in Vs: ma dette voci non hanno plurale, come nè anche l'auranno molte altre comuni, non solo alla Lingua Spagnuola, ma eziandio alla Toscana: come a dire Esaù, Artù, Taù, Però, Corfù, e somiglianti, che saranno, o nomi propri, o segni, o isole, e simili. Que' poi, che nel numero del più forniscono in Vs, sono Espiritu, che fa Espiritus. Tribu, Tribus. Tu, agghiettiuo, Tus. Su, Sus. Impetu, Impetus. E forse qualcun'altra voce vi sarà, che di presente non mi souuene.

B. In Ab, forniscono in Abes, come Amina-
dab, chi volesse dirne molti, come molti
Torquati, si diranno Aminadabes.

In Eb, Ebes. come Oreb, chi volesse dire
Orebes.

In Ib, Ibes. come Zibib, Zibibes.

In Ob, Obes. come Iob, lobes. (bes.

In Vb, Vbes. come Belzebub, Belzebu-

K 2 C. In

C. *In Ac, Aques, e non Aces, perchè que' plurali, che forniscono in Aces, hanno i lor singolari, che forniscono in Az, o in Ace.*

In Ec, Eques: per la suddetta ragione, o simile.

In Ic, Iques: per simil ragione.

In Oc, Oques: per simil ragione.

In Vc, Vques: per simil ragione.

D. *In Ad, A des. Bondad, Bondades.*

In Ed, E des. Pared, Paredes.

In Id, Ides. Adalid, Adalides.

In Od, O des.

In Vd, V des. Ataud, Ataudes.

F. *In Af, Afes.*

In Ef, Efes.

In If, Ifes.

In Of, Ofes.

In Vf, Vfes.

G. *In Ag, Ages.*

In Eg, Egués, e non Eges: per la ragion detta alla lettera C.

In Ig, Igues: per detta ragione.

In Og,

In Og, Ogues.

In Vg, Vgues.

Nomi, che forniscano in H, nè sono, nè possono essere in Ispagnuolo, ma sì bene in Toscano queste particelle Deh, Ah, Eh, Oh, e simili, non ostante l'opinion del Miranda.

*errore del
Miranda.*

L. *In Al, Ales. General, Generales.*

In El, Eles. Fiel, Fieles: Però il plurale di Aquel, non fa Aqueles, ma Aquellos, ed El, Ellos. E ciò per loro proprietà separata.

*Aquel, ed
El, hāno lor
proprietà se
parata.*

In Il, Iles. Mugeril, Mugeriles: salvo però la parola Mil, che oltre all'essere indeclinabile, è del numero del più. E se alcuni Spagnuoli la scriuono con due L, così Mill, è falsa scrittura, poichè a ogni modo la pronunzian, come con una.

*Mil, è voce
indeclina-
bile, e del
numero del
più.*

In Ol, Oles. Caracol, Caracoles.

In Vl, Vles. Azul, Azules.

M. *In Am, Amcs.*

In Em, Emes.

In Im,

In Im, Imes.

In Om, Omes.

In Vm, Vmes.

N. *In An, Anes. Capitan, Capitanes.*

In En, Enes. Desden, Desdenes.

In In, Ines. Delfin, Delfines.

In On, Ones. Colchon, Colchones.

In Vm, Vnes. Comun, Comunes.

P. *In Ap, Apes.*

In Ep, Epes.

In Ip, Ipes.

In Op, Opes.

In Vp, Vpes.

*Castigliani
non hanno
voci finienti
in Q.*

*In Q, non vi sono, nè possono esser voci: ma
se pur vi potessero essere, farebbono come
quelle, ch'abbiam detto della lettera C.*

R. *In Ar, Ares. come Par, Pares.*

In Er, Eres: come Parecer, Pareceres.

In Ir, Ires: come Cafir, Cafires.

In Or, Ores: come Señor, Señores.

In Vr, Vres: come Tahir, Tahures.

S. *In*

S. *In As, Afes: come Compàs, Compàses.*

In Es, Efes: come Cortès, Corteses.

In Is, Ifes: come Flordelis, Flordelises.

In Os, Oses: come Dios, Dioses.

In Vs, Vses.

T. *In At, Ates.*

In Et, Etes.

In It, Ites.

In Ot, Otes.

In Vt, Vtes.

X. *In Ax, Axes: ma piu gentilmente Ages;
come Carcax, Carcages.*

In Ex, Exes.

In Ix, Ixes.

*In Ox, Oxes, ma piu gentilmente Oges, co
me Relox, Reloges.*

In Vx, Vxes. Moradux, Moraduxes

Y. *In Ay, Ayes.*

In Ey, Eyes. Buey, Bueyes.

F.

In Oy, Oyes.

In Vy, Vyes.

Z. *In*

Z. In Az, Aces, ed anche Azes: perchè è così l'uso degli Spagnuoli, come Rapaz, Rapaces, e Rapazes. Haz, Haces, ed anche Haz, Hazes, quando significa la superficie d'una cosa.

In Ez, Ezes, ed anche in Eces. come Vez, Vezes. Hez, Heces.

In Iz, Izes, e non Ices. come Perdiz, Perdizes.

In Oz, Oces, ed anche Ozes, perchè è così l'uso, come Coz, Coces, e Boz, Bozes.

In Vz, Vzes, e non Vces. come Cruz, Cruzes.

Desinenze,
che tal vol-
ta potrebbe
auere la Lin-
gua spa-
gnuola.

Non ha però voci la Lingua Spagnuola in tutte le sopraddette desinenze: però è ben saper tutte quelle desinenze che ella potrebbe auere.

Restami ancora d'auuertirui, che doue sopra l'Autor nostro ha detto, che i plurali delle voci, che in Ispagnuolo forniscono nel singolare in questa lettera **Z**, si fanno solo con aggiugnerui queste due lettere **ES**, ciò è verissimo, quanto a quelle voci, la cui lettera **Z**, ne plurali non si muta in questa altra **C**, che, come di sopra ho detto, accade di molte volte. Ed oltre alle soprad-

praddette voci, vi sono anche queste altre, ^{Castigliani} ^{in quai voci} ^{finienti in Z,} ^{nel singolare} ^{fanno fornire} ^{nel plura} ^{le in Zes, ed} ^{in Ces.} Capaz, Incapaz, Eficaz, Hoz, le quali voci tutte ne' plurali conuertono la Z, in C, in questo modo, Capaces, Incapaces, Eficaces, Hoces. E di questa sorta ve ne possono essere dell'altre, che ora non mi souengono. E questa differenza la saprà far quell'Italiano, il quale porrà mente alla pronunzia della detta lettera Z, ne' singolari di dette voci: imperocchè dette parole Haz, Vez, Perdiz, Boz, Cruz, e molte altre, le quali ne' lor plurali serbano la medesima lettera Z, si pronunziano dagli Spagnuoli stessi, con quella stessa dolcezza di zeta, che noi facciamo queste parole Zero, Zara, Orzo, e simili. E quelle altre Rapaz, o Haz, Hez, Coz, Capaz, Incapaz, Eficaz, Hoz, e simili, le quali ne' lor plurali conuertono la Z, in C, son pronunziate dagli Spagnuoli stessi, come se fossero scritte con la nostra Z, forte. E se non fosse, ch'essi Spagnuoli non metton mai questa lettera C in fine di parola, le douerebbono scriuer così, Rapac, Heç, Coç, Capac, Incapac, Eficac, ed Hoç, a differenza di queste altre Haz, Vez, Perdiz, Boz, Cruz, e delle simili, le quali si pronunzian più leg giermente.

^{Castigliani} ^{non metton} ^{mai la lette-} ^{ra C, in fine} ^{di parola.}

L AV.

MA auuertite a gli articoli, che ne' nomi singolari si dicono sempre queste due particelle *El*, o vero *La*, secondo i nomi: & ne' plurali si dice *Los*, o vero *Las*. ch'io v'assicuro, che se saprete queste due qualità degli articoli de' nomi, vi potrete dare il vanto d'intender quello, che più importa nella Lingua Castigliana. Et per che credo hauerne detto a bastanza, del che senza dubbio volendo Voi farui alcuno studio, saprete facilissimamente declinare ogni nome, tanto se finisce in vocale, quanto in consonante: per che la declinatione di tutti i nomi consiste in sapere i numeri, con cio sia cosa che le variationi dipendano più tosto dagli articoli, che da' nomi, come potrete vdire nell'esempio di ciascun genere. **MAR.** Ditemi la declinatione del nome generale feminino. **FOR.** Volentieri la dirò, & prima del numero singolare. Nominatiuo, *La gloria*. Genitiuo, *De la gloria*. Datiuo, *A la gloria*. Accusatiuo, *A la gloria*. Vocatiuo, *O gloria*. Ablatiuo, *De la gloria*. Seguita il numero del più. Nominatiuo, *Las glorias*. Genitiuo, *De las glorias*. Datiuo, *A las glorias*. Accusatiuo, *A las glorias*. Vocatiuo, *O glorias*. Ablatiuo, *De las glorias*.

Declinatione del nome generale del feminino.

A N N O T A Z I O N E.

ABBIASI al sicuro per iscorrezion di stampa quel modo di dire, ch'è di sopra nel testo, doue dice. E perchè credo auerne detto a bastanza, del che senza dubbio, perciocchè quelle due parole del che, o sono soverchie,

PRIMO.

chie, o l'Autore, per far l'orazion perfetta, disse
altre parole di più, le quali rimasero alla stampa.
Auvertiscasi poi intorno alla sopraddetta de-
clinazione di Gloria, che in tutt'e due gli Ac-
cusatiui manca vn' articolo, cioè, in quel del nu-
mero del meno manca l'articolo La, ed in quel del
piu l'articolo Las: perchè i Castigliani nell'accu-
satiuo primo dicono, A la gloria, e La gloria.
E nel secondo, A las glorias, e Las glorias.
E di tutti e due, o di tutti e quattro questi arti-
coli si seruono: benchè, come dissi di sopra, piu si
seruono di questi articoli La, e Las, che non di
questi altri A la, ed A las negli accusatiui. Pu-
re e degli vni, e degli altri si seruono assai, e così
diranno Llama a Pedro, come diranno Toma
este tintero. Ma non diranno poi per lo con-
trario Llama Pedro, y toma a este tintero.
Però diranno bene Toma a este mochacho,
y lleuale a su Madre. Intanto, ch'io non cre-
derrei, che se ne potesse dar regola generale, e cer-
ta: ma ciò s'imparerebbe poi, cō legger libri, e fa-
uellare cō medesimi Spagnuoli. E' bene il vero,
che'l piu delle volte questi due modi si confondo-
no, e perciò diremo, che si seruono di tutti e due,
se nō sēpre indifferentemente almeno spesso volte.

ECCO vn'altra declinatione del numero del meno. Nominatiuo, *La Madre*. Genitiuo, *De la Madre*. Datiuo, *A la Madre*. Accusatiuo, *A la Madre*. Vocatiuo, *O Madre*. Ablatiuo, *De la Madre*. **M A R.** Di temi anco del numero del più. **F O R.** Nominatiuo, *Las Madres*. Genitiuo, *De las Madres*. Datiuo, *A las Madres*. Accusatiuo, *A las Madres*. Vocatiuo, *O Madres*. Ablatiuo, *De las Madres*. Et altre, che ve ne potrei dire infinitissime.

A N N O T A Z I O N E.

AVVERERTISCASI, che quanto io dissi di sopra al nome Gloria, tanto s'intenda detto a questo nome Madre: perciocchè in tutti e due gli accusatiui manca vn'articolo, cioè, *La Madre* nel numero del meno, e *Las Madres* nel numero del più, per le medesime ragion, che dissi di sopra.

A V T O R E.

Essempio del
genere mascolino.

ET passerò innanzi al genere mascolino. Nominatiuo, *el Consul*. Genitiuo, *del Consul*. Datiuo, *al Consul*. Accusatiuo, *el Consul*, o *al Consul*. Vocatiuo, *o Consul*. Ablatiuo, *del Consul*. Et il numero del più. Nominatiuo, *los Consules*. Genitiuo, *de los Consules*. Datiuo, *a los Consules*. Accusatiuo, *los Consules*, o *a los Consules*. Vocatiuo, *o Consules*. Ablatiuo, *de los Consules*.

AN-

ANNOTAZIONE.

IN confermaZione di quanto io ho detto di sopra, intorno a quello, che a gli accusatiui ser uono due articoli, in ogni numero, cioè, *Al*, ed *El*, nel meno, e *Los*, ed *A los*, nel piu; Ecco che quì nella declinaZione di questo nome *Con sul*, doue l'Autore, nel trascriuer dell'opera sua non fu, sì come in tanti altri luoghi, assassinato, egli (e molto acconciamente) gli vi accomoda tutti e quattro.

A V T O R E.

MA R. Declinatemi i nomi particolari. **FOR.** I nomi particolari si declinano, come il neutro nel numero singolare, & senza articolo, in questa guisa. **M A R.** Diteli nell'vna, & nell'altra lingua. **FOR.** Nominatiuo, *Pedro*, *Pietro*. Genitiuo, *de Pedro*, di *Pietro*. Datiuo, *a Pedro*, a *Pietro*, & da *Pietro*. Accusatiuo, *Pedro*, o *a Pedro*, *Pietro*. Vocatiuo, *o Pedro*, o vero *a Pedro*, o *Pietro*. Ablatiuo, *de Pedro*, di *Pietro*. Et ve ne potrei dire infiniti.

*Declinatio-
ne de' Nomi
particolari.*

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che nel sopradetto nominatiuo son due errori in Italiano, i quali son così manifesti, che con ogni ragione dee crederfi, non essere dell'Autore, ma dello Stam-

lo Stampatore, o di colui, che trascrisse l'opera. L'uno è, doue esponendo in Italiano quelle parole, datiuo a Pedro, egli dice così, a Pietro, o da Pietro, che quelle parole, da Pietro, sono souerchie, ed in quel caso improprie, perciocchè il datiuo non dice, nè può dir mai altrimenti, che a Pietro, a Francesco, a Giouanni: e non mai da Pietro, da Francesco, da Giouanni. L'altro error di scrittura è, doue dice l'ablatiuo de Pedro, che l'espone di Pietro, perchè l'ablatiuo nostro non dice mai altrimenti, che da Pietro, da Giouanni, da Antonio, e simili, e non mai di. Questa regola però patisce alle volte eccezione, imperocchè all'ablatiuo si dà il di, quando si tratta di luogo, doue l'huomo è, o doue si parte, come a dire. Io ti scrissi di FirenZe: Io mi parto di Roma. Auuertiscasi ancora intorno alla pronunzia, che doue dice l'Autor nostro (e bene) che il uocatiuo ha non solo quell'O V OCANTIS, per dir così, ma anche l'A, e si dice o Pedro, ed a Pedro, quella lettera A, si pronunzia quasi, come queste due lettere insieme Ah, o vero così A', come a dire Ah Pedro, o A' Pedro, che si riman così vn poco con la bocca aperta, e non così

A, VOCANTIS, in Castigliano, come si ha da proficire.

PRIMO.

87

così semplicemente, come quando è del dativo a Pedro.

AVTORE.

MA vi basterà ch'io v'auuertisca, che tutti gli altri nomi vanno allo stesso nome declinati. Gli addiettiui, come *Bueno, Malo*. Comparatiui, come *Mayor, Menor*. Superlatiui, come *Bonissimo, Malissimo*. Verballi, come *Hazedor, Comedor*. Denominatiui, come *Montezillo, Cestico*. **MAR.** Haurei caro d'intendere in che finisce il nome Addiettiuo. **FOR.** In due vocali, cioè, in *e*, & in *o*. Quei, che finiscono in *e*, non ammettono altro fine. Et quel solo serue a tutti i tre generi del maschio, della femina, & del neutro. **MAR.** Datene l'esempio. **FOR.** Il Castigliano dice *dulce, terrible, lo grande, lo dulce, amable, triste, valiente*. L'Italiano dice, *Dolce, terribile, la cosa grande, la cosa dolce, amabile, triste, valente, &c.*

In che finisce il Nome Addiettiuo.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI nella sopraddetta parola *Triste*, la quale l'Autor nostro ha lasciata in Italiano, nel medesimo significato, che ella ha in Ispagnuolo, cioè, *Mesto*, che ella è stata guasta dalla stampa, perchè *Triste*, quando è del genere del maschio, come *par*, che sia qui, non può dire in Italiano, se non, *tristo*. E se fosse del genere della femmina, nel numero del.

Triste, in Castigliano, che significa in Toscano.

Tristo e Trista in Toscano hanno piu significati.

del meno, non può dirsi in Italiano, se non Trista, che quel che noi diciamo, Triste, nel numero del piu, eglino lo diranno Tristes. E sì come queste parole Tristo, tristi, trista, triste in Toscano hanno piu significati, cioè, cattiuo, mesto, infermo, misero, e pouero (e forse è piu usato per cattiuo, che per mesto, e simili) in Ispagnuolo n'hanno solo vno, cioè, mesto, e non mai cattiuo, nè ribaldo, sì come vi sarà ancora la parola Tristezza, che significherà mestizia, e non mai Scelerità, che'l Toscano dirà l'vno, e l'altro in vece di Tristezza.

A V T O R E.

Lo grande, Lo dulce, che significhi no.

MA R. Che vuol dire, che nello Spagnuolo haueete detto, *Lo grande, & Lo dulce.* & nell'Italiano in vece di quello haueete detto, *La cosa grande, & La cosa dolce?* **FOR.** Per che tanto valore ha in Castigliano *Lo grande*, quanto in Italiano, *La cosa grande.* Et similmente si dice, *L'huomo grande, & La donna grande.* Et auuertite, che a questo fine dell'*E*, rade volte si dà il neutro, ma agli altri due generi si dà spesso volte. Et ricordateui ancora, che questo nome *Grande*, quando si congiugne co' nomi, che cominciano da consonante, allora perde il *De*, & si dice *Gran.* Et parimente serue a tutti e due i generi del maschio, & della femina, ma non mai al neutro. **MAR.** Con l'esempio intenderò meglio di gratia ditene alcuno. **FOR.** Il Castigliano dice, *Gran muger. Gran tiempo. Gran cuerpo,*

&

& similmente dice l'Italiano, Gran donna, Gran tempo, Gran corpo, & altri simili. M A R. Et quando s'aggiugnerà a' nomi, che cominciano da lettere vocali, come si dirà? F O R. Allora non si tronca, & si finisce, sì come *Grande hombre, Grande animo.* & similmente l'Italiano, Grande huomo, Grande animo. E' ben vero, che quell'e ultimo sempre si perde, quando s'aggiugne alle vocali.

ANNOTAZIONE.

CON l'occasione di questa parola *Grande*, m'occorre dirvi una cosa, ed è, che si come detta parola *Grande*, quando precede a parola cominciante da consonante, s'accorcia, così anche si fa dagli Spagnuoli di questa altra parola *Santo*, la quale quando si congiugne a nome cominciante da vocale, si dice intera, in questo modo, *Santo Anton, Santo Onofre, Santo Andrès*, benchè si collida l'ultima vocale alla Italiana, e si dica, *Sant'Anton, Sant'Onofre, Sant'Andrès*. E quando si congiugne a nome, che cominci da consonante, si pone *mozza*, a questo modo, *San Pedro, San Martin, San Francisco*, e simili. E' ben vero, che questa regola ha eccezione, perchè si dice *Santo Domingo*, e forse vi sarà altro nome, che si dirà pure così, che ora non mi souuene.

Grande, e Santo, quando s'accorciano da' Castigliani.

M Anuer-

Anuertiscasi però, che la parola Santo, oltre che significa consecrato a Dio, vuol dire ancora, cosa ferma, stabile, immobile, che sempre dura, e simili, ed allora non s'accorcia, quando si vuol dir Santo rito, Santo consejo, Santo proposito, e simili. Ed aggiugnendosi a nomi femminini, non s'accorcia mai, perciocchè sempre si dice Santa Catalina, Santa Agueda, Santa Margarita, e simili: o da consonante cominci, o da vocale. Il che non interuiene del nome Grande, che o a nome femminino s'aggiunga, o a mascolino, non si mira ad altro, che al principio della voce, che segue, se è o di consonante, o di vocale. Egli Spagnuoli, che scrivono Sant'Pedro, Sant'Martin, e simili, errano, douendo scriuere San Pedro, San Martin, e non altramente.

*Sant'Pedro,
Sant'Martin,
e simili,
non è buona
scrittura.*

A V T O R E.

*Il Grande,
serue alle
volte per
Troppo.*

SERVE ancora nella Lingua Spagnuola il Grande; per Troppo, però a luoghi conuenienti, come *Haze grande agua*, cioè, Fa troppo acqua. *Haze grandes lodos*, Fa troppo fanghi. *Haze gran Sol*, Per troppo caldo. Et per che rade volte il nome neutro si dà a questi nomi finiti in *E*, non ne parlerò.

AN-

ANNO TAZIONE.

BENCHE la detta parola Grande, voglia dir Troppo, come l'Autor nostro dice, non è per questo, che sì come noi abbiamo anche lo stesso modo di dire, cioè: è gran pioggia: è gran sole: è gran fango, e simili, gli Spagnuoli non abbiano le lor voci proprie, per dir quel, che noi diciamo, Troppo: ecco l'esempio. Questa è una gran pioggia, benchè per lo bisogno presente non sia troppa. Doue si vede, che ci son tutte e due le dette voci, cioè, Grande, e Troppa, in diverso significato. E lo Spagnuolo dirà. Grande agua es esta, aunque para la necesidad presente no es demasiada, cioè, non è soverchia, non è troppa. E questo sia detto per mostrar che di questa parola Grande, quasi ce ne seruiamo in un medesimo modo noi, e gli Spagnuoli. E doue di sopra l'Autor dice Haze gran Sol, e l'espone così Per troppo caldo, ha voluto egli dire, E' gran caldo. e che quel modo di dire in Ispagnuolo, s'intende, Per troppo caldo, che faccia, o che si senta: come a dire (chi così volesse.) Su'l cuore, o su la sferza del caldo, quando'l Sole piu a drittura percuote.

Grande, in
Toscano, ha
doppio signi-
ficato.

A V T O R E.

ET passerò innanzi a quei, che finiscono in o, i quali ammettono il fine della femina in a, & il neutro in o, come il maschio, sì come, *El bueno, el malo. La buena. La mala. Lo bueno. Lo malo.* Et ho dato lor gli articoli, acciò che si distinguano dal genere, per ciò che a' nomi addiettiui non si dà l'articolo, se già il nome addiettiuo non si dicesse prima del sostantiuo, che allora si darà l'articolo all'addiettiuo. Ecco l'esempio. *El buen hombre.* Ma questo non s'intenderà de' nomi proprij: anzi se la parola comincerà da quello, allora non se le darà l'articolo, per ciò che è troppo affettato, & non s'usa se non da alcune Donne, & in Italia è il contrario. Et questo s'intende cominciando da loro, o con le particelle, o vero soli, che quando comincia dal sostantiuo, si dà l'articolo al sostantiuo, come, *La Madre vostra. La hacienda mia.* & altri simili.

A N N O T A Z I O N E.

DICE l'Autor di sopra queste parole. A' nomi addiettiui non si dà l'articolo, se già l'addiettiuo non si mettesse prima del sostantiuo, e dante l'esempio, *El buen hombre, il che è verissimo.* Però quelle parole, che seguitano, cioè, ma questo non s'intenderà de' nomi propri, anzi se la parola comincerà da quello, allora non se le darà l'articolo,

titolo; quelle parole dico, m'hanno auuto a fare impazzare, perchè io non le intendeua interamente, imperocchè, benchè paia, che voglia dire, che l'articolo non si dà a' nomi propri, come se si dicesse, El Martin, El Pedro, El Francisco, il che realmente non si dice, non è, che in effetto l'Autore abbia voluto dir questo, secondo la conclusione delle sopraddette sue parole, doue conchiude così. Che quando comincia dal sostantiuo, allora si dà l'articolo al sostantiuo, come La muger vuetra. La hazienda mia. Intanto ch'io mi son risoluto, che quiui sia error di stampa, per ogni modo. E doue dice, ma questo non s'intenderà de' nomi propri indubitabilmente vuol dire, ma questo non s'intenderà de' pronomi, ed è stata ageuol cosa il farsi questo errore dallo Stampatore, mettendo prima la parola nomi, che quella particella pro, la quale parendogli, che nulla significasse così moZZa, v'aggiunse il compimento, e la fece dir propri. E leggendosi così pronomi il senso, e la regola stà benissimo, perchè non si dice in Castigliano La vuestra casa es buena. El vuestro hijo es ben criado. El mi cauallo es corredor. El tu padre fuè hombre de bien. *ma si dice*

dice *Vuestra casa es buena. Vuestro hijo es bien criado. Mi cauallo es corredor. Tu padre fuè hombre de bien, e simili. Ed a questo modo viene ogni cosa a restar chiarissima.*

A V T O R E.

M A R. Il nome neutro come si distingue dal maschio? F O R. Ha sempre il suo articolo *Lo*, & si dà nel numero del meno, per ciò che in quel del più si fa del genere del maschio, & dall'articolo *Lo*, si distingue il fine neutro da quel del maschio, che altramente sarebbe tutt'yno, sì come *Lo bueno*, *La cosa buona*. *Lo ageno*, *La cosa d'altri*. *Lo vno*, *L'yno*. *Lo malo*, *Il malo*. *Lo contrario*, *Il contrario*. *Lo otro*, *L'altro*. Ecco che qui hauete vdito, che tutti si risogliono per lo nome, *Cosa*, in Italiano, & che tutti hanno il suo articolo.

A N N O T A Z I O N E.

A Mio giudicio poichè la regola, che dà l'Autore nostro del neutro, è, che quando si dice in Castigliano sotto questa voce neutro, qualche parola, come sarebbe, *Lo bueno*, *Lo ageno*, e simili, ella si risolve per questa altra parola *cosa* in questo modo. *La cosa buona*, *La cosa d'altri*; negli esempli sopradetti dell'Autore mancò di metterui lo Scrittore, o lo Stampatore a tutti gli esempli in Italiano la parola
cosa

cosa. E perciò doue dice, *Lo vno, L'vno. Lo malo, Il malo. Lo contrario, Il contrario. Lo otro, L'altro, vuol dire, Lo vno, L'una cosa. Lo malo, La cosa mala. Lo contrario, La cosa contraria. Lo otro, L'altra cosa. Ed a questo modo gli esempli stanno benissimo, così come realmente la regola dell'Autore è giustissima.*

Lo vno, L. malo, e simili, che significano in Castigliano.

L' A V T O R E .

TROVASI anco spesse volte senza articolo alcuno, ma sempre col verbo Essere, & non altrimenti, forse ad imitatione de' Latini, sì come, *Bueno es amar a Dios*, Buona cosa è amare Iddio. *Malo es hurtar*, Mala cosa è rubbare. Alle volte si fa questo modo di parlare, mettendo l'articolo *el*, innanzi l'Infinito. **MAR.** Et a che modo? **FOR.** *Malo es hurtar*, Mala cosa è rubbare. *Prouechoso es el caminar*, Vtil cosa è il camminare. Fassi spesse volte questo nome neutro ne' nomi possessiui comunemente, come a dire, *Lo mio*, La cosa mia. *Lo nuestro*, La cosa nostra. *Lo suyo*, La cosa sua. *Lo tuyo*, La cosa tua. *Lo vuestro*, La cosa vostra. Si trouano alcuni nomi addiettiui, che finiscono diuersamente, tra' quali sono i nomi, che finiscono in *il*, come, *Vtil*, Vtile. *Debil*, Debile. *Fragil*, Fragile. *Fertil*, Fertile. Et alcun'altri finiscono in *Z*, come *Capaz*, Capace. *Rapaz*, Rapace. Et spessissime volte si dà ancora il genere neutro a questi due nomi, *Macho*, che vuol dir, Molto, o Troppo, & *Poco*. Ma quando si trouano del genere del maschio, o della femina, allora nel numero del meno s'aggiungono a cose inanimate, o che

de-

denotino peso, o misura, & non ad altri. Et allora significano quello, che in Italiano dinota, Troppo, & poco. come *Mucho vino*, Troppo vino. *Mucho dinero*, Troppo danari. *Poco vino*. Poco vino. *Poca harina*, Poca farina. *Poca agua*, Poca acqua. Ma auuertite, che non si direbbe *Mucho hòbre*. *Mucha muger*. ne *Poco hombre*, ne *Poca muger*.

ANNO TAZIONE.

QVI m'occorre di dirui due, o tre cose.

*Mucho, che
importa in
Toscano.*

L'una, che come dissi di sopra, su quella parola Grande, così torno a dirui quì, che benchè sia vero, che *Mucho* vuol dir molte volte, Troppo, sì come ha detto l'Autor nostro, e bene, non è però, che sempre significhi, Troppo. Perciocchè se io dirò, *Hulano* tiene mucho dinero, cioè, Il tale ha molti danari, non vorrà però dire, Il tale ha troppi danari. Ma quando dirò a uno, che mi porti bere, *Mucho vino* es esse. allora significherà, Troppo vino è costoso. E' ben vero, che *Mucho*, vuol dir molte volte, anzi per lo più, Assai. Ed ecco l'esempio, Esta mañana comì con *hulano*, y huuo mucho que comer. Sta mattina desinai col tale, e vi fu assai da mangiare. Il che anche si potrebbe tradurre a questo modo. E vi fu molto ben da mangiare. Che quando gli Spagnuoli vogliono

gliono dir questo nostro, Troppo, o Souerchio, dicono. Demasiado, o Sobrado. L'altra cosa, che ho da dirui, è, che usa lo Spagnuolo questa voce, Mucho, neutralmente in questo modo di dire, Hulano tiene mucho dinero (che già l'Autor nostro lo dice di sopra) cioè, Il tale ha danari assai. Ed alle volte v'aggiugne questa particella De, con l'articolo El, e collidendo dice, Del, in questo modo, Hulano tiene mucho del queso, mucho del azeyte, e simili, cioè, Il tale ha cacio assai. Ha dell'olio assai. Dice anche, Haze mucho del grande, ma qui vuol dir, Molto, semplicemente, cioè, fa molto del grande. La terza cosa, che ho da dirui, è, che benchè sia verissimo, che non si dice, mucho hombre, mucha muger, e simili, si dice però, mucha gente, e poca gente. Si dirà ancora Hulano es muy hombre, cioè, Il tale è huomo di gran valore, di gran portata, e simili. Dice finalmente, Hulano es grande hombre, cioè, Il tale è vn grand'huomo. Però qui la parola Grande, non s'intende per lo stato grande, in che colui si ritrouasse o di Principe, o d'altro Personaggio, ma per le buone qualità, che concorrono nella sua persona.

N

A V-

M A R. Resta a dirmi del numero del piu. **FOR.** Nel numero del piu s'aggiungono indifferentemente a tutti i nomi, così animati, come inanimati, per ciò che, come questi nomi *mucho*, & *poco* denotino solo la quantità d'vna cosa nel numero del meno principalmente, & nelle cose animate non ci sia la diuisione, non può esser la quantità: la qual cosa nel numero del più si può far per la diuisione di più d'vno. Metteteui ancora in memoria, che il nome *bueno*, quando gli segue il nome, sempre viene a perder lo, o, & resta tronco, tanto se i nomi cominciano da vocale, quanto da consonante, si come, *buen hombre*, buon huomo: *buen animal* buono animale: *buen hyo*, Buon figlio: *buen Rey*, buon Rè: *buen cauallo*, buon cauallo: *buen perro*, buon cane. Ma quando viene appresso del sostantiuo, non si tronca, come *hombre bueno*, huomo buono. & similmente nel genere della femina, che fa *buena*: & nel genere neutro, che fa, come fa il maschio. **M A R.** Gran sodisfattione mi faria ad vdir declinare gli addiettiui interi. **FOR.** Il farò volentieri, ma questo poco v'importa. Nominatiuo, *el hombre bueno*. Genitiuo, *del hombre bueno*. Datiuo, *al hombre bueno*. Accusatiuo, *el hombre bueno*. Vocatiuo, *o hombre bueno*. Ablatiuo, *del hombre bueno*. Seguita la declinatione della femina. Nominatiuo, *la muger buena*. Genitiuo, *de la muger buena*. Datiuo, *a la muger buena*. Accusatiuo, *la muger buena*. Vocatiuo, *o muger buena*. Ablatiuo, *de la muger buena*. **M A R.** Declinatemi anco il numero del piu. **FOR.** Nominatiuo, *los hombres buenos*. Genitiuo, *de los hombres buenos*. Datiuo, *a los hombres buenos*. Accusatiuo, *los hombres buenos*. Vocatiuo, *o hombres buenos*. Ablatiuo, *de los hom.*

hombres buenos. Et ascoltate, che dirò anco la declinatione della femina. Nominatiuo, *las mugeres buenas*. Genitiuo, *de las mugeres buenas*. Datiuo, *a la mugeres buenas*. Accusatiuo, *las mugeres buenas*. Vocatiuo, *o mugeres buenas*. Ablatiuo, *de las mugeres buenas*.

ANNO TAZIONE.

A VVERTISCASI, che in tutte le sopraddette declinaſioni manca vn' articolo agli accusatiui. E doue dice, Accusatiuo, El hombre bueno, Accusatiuo, La muger buena, Accusatiuo, Los hombres buenos, Accusatiuo, Las mugeres buenas, vuol dire Accusatiuo, Al, o El hombre bueno, Accusatiuo, A la, o La muger buena, Accusatiuo, A los, o Los hombres buenos, Accusatiuo, A las, o Las mugeres buenas. Perchè (come io ho auuertito di sopra, e come l'Autor nostro stesso l'ha confermato, con l'esempio della declinaſion del nome Pietro, doue dice Accusatiuo Pedro, o A Pedro, e meglio nel nome Consul, doue dice Accusatiuo El Consul, o Al Consul) i Castigliani dicono gli Accusatiui in tutti e due i sopraddetti modi.

*Diminutiui
hanno due fi-
ni Ico, & Il-
lo..*

M A R. Ora mi potete dire il fine de' diminutiui nel numero del meno. **F O R.** Tutti i nomi, che significano diminutione d'alcuna cosa, hanno due fini, l'vno in *Illo*, il quale è mascolino, & in *Illo*, che è femminile, & l'altro in *Ico*. Quelli nomi, che finiscono in *Illo*, son quelli, che in Italiano finiscono in *Ello*, & mutasi l'*E*, in *I*, tãto per quelli del genere del maschio, quanto per quelli della femina. **M A R.** Datemi l'esempio del mascolino. **F O R.** *Asnillo*, Asinello. *Castello*. *Laquillo*, Pazzarello. *Montezillo*, Monticello. Et quelli della femina faranno *Artezilla*, Articella. *Partezilla*, Particella. *Damilla*, Damigella. *Bouilla*, Pazzarella, & altri, che per esempio questi vi bastano. **M A R.** Et di quelli, che finiscono in *Ico*, non volete dar niuno esempio? **F O R.** *Iuanico*, Giouanni. *Petrico*, Pietro. *Anica*, Anna. *Tnesica*, Agnese. Et quasi tutti i nomi proprij d'huomini, & di donne possono finire in *Ico*. Et auuertite, che alcuni di questi finiscono in *Ito*, sì come *Diaguito*, *Bonito*, *Chiquito*, & *Bonita*, *Chiquita*, *Perrita*, & altri simili. **M A R.** Et che nomi son quelli? **F O R.** *Diaguito* vuol dir Giacomo. *Bonito*, Buono. *Chiquito*, Piccolo. & *Bonita*, Buona. *Chiquita*, Piccola. & *Perrita*, Cagnuola: i quali son nomi diminutiui. Ma vi son due differenze tra questi finiti in *Ico*, & *Ito*, & tra quelli in *Illo*. Vna è, che questi in *Ico*, & *Ito*, sempre si dicono per modo di carezze. Et l'altra è, che quelli in *Illo*, si dicono per via di diminuir quella cosa senza consideratione ne d'amore, ne di carezze, come potete ben considerare per gli esempi, che io v'ho dimostrati. **M A R.** Saria bene a dire alcuno esempio del fine de' nomi numerali. **F O R.** Questi no-

mi.

mi hāno diuersi fini, & tutti d'un numero, per ciò che se non è *Vno*, che ammette il numero del più, tutti gli altri, per esser sempre del numero medesimo, non ammettono altro. Et auuertite, che questo nome *Vno*, ha la medesima natura, che ha il nome *Bueno*, che se s'aggiugne a' nomi sostantiui, o addiettiui del genere del maschio, allora viene a perdere l'o, & fa *Vn*. sì come, *Vn hombre*, *Vn'huomo*. *Vn vellaco*, *Vn vigliacco*. *Vn perro*, *Vn cane*. *Vn traydor*, *Vn traditore*. Ma al genere della femina non si dirà, per che è forza dire *Vna*, & non *Vn*. sì come *Vna donzella*, *Vna donna*. *Vna traydora*, *Vna traditora*. Ne meno si dirà *Vn*, se s'interpone, come hauete inteso del nome *Bueno*, quando è del genere neutro. M A R. Datemene alcuno essemplio. F O R. *El vno es hombre de bien d'estos dos. El vno es vellaco*. L'vno è huomo da bene di questi due: L'vno è tristo. *Lo vno, y lo otro no puede estar*. L'vna, e l'altra cosa non può stare.

Del fine de' nomi numerali.

A N N O T A Z I O N E.

NO T I S I, che l'esemplo, che dà l'Autore del diminutiuo, nella parola *Cauallo*, è falso, perciocchè in Ispagnuolo non è altrimenti diminutiuo, come nè è iandio è la parola *castello* in Italiano. Ed è da crederfi, che più tosto lo Stampatore, che l'Autore auesse posti i suddetti esempli. Notisi parimente, che nella traduzione, che fa l'Autore de' sopradetti nomi propri *Iuanico*, *Perico*, *Anica*, *Inesica*,
Dia-

Diaguito, Bonito, Chiquito, Bonita, Chiquita, Perrita; egli si scordò di dire, che i nomi stessi, che pone in Toscano, non tutti suonan bene a diminuirgli, e però forse non gli diminuì, benchè la parola Bonito voglia più tosto dir, Garbato, Piaceuole, Grazioso, Bello, Gentile, e simili, che Buono, come semplicemente l'espone l'Autore. E questo s'intenda ancora della parola Bonita. Ma noi abbiamo nomi, che pure usiamo diminuirgli, come sono Franceschina, Giouannina, o simili, che sono il medesimo, che Francisquita, Iuanica. Però tutti que' nomi diminutiui, così mascholini, come femminini, che in Ispagnuolo forniscono in Ico, Ica, Ito, Ita, tutti possono dirsi in Illo, ed Illa. come a dire, Perico, Periquillo. Iuanica, Iuanilla.

Ignefica per Ig—nefica, perchè così viene scritta da' Castigliani.

Donzella, in Ispagnuolo, che significa in Toscano.

Diaguito, Diaguillo. Mariquita, Mariquilla, e simili. E doue si dice Inefica, il non metterui la G, è per vaghezza, per non dir Ig—nefica. Auuertiscasi, che doue di sopra l'Autore traduce, Vna donna, per Vna donzella, non è così propria traduzione, significando sempre donzella in Ispagnuolo quello, che pulzella, in Toscano. Doue finalmente di sopra si dice, che'l nome Vno, non perde mai, nel genere della femmina

mina (che fa Vna) la a , perchè sempre si dice vna donzella . vna traydora , il che è verissimo , è d auuertir , che qualche volta succede nel detto nome Vna , perdersi la a . Ma ciò sarà quando si congiugnerà a nome , cominciante dalla medesima vocale a , ed anche dalla o , come in questi esempi . Esta es vn Ama muy buena . A quella es vn olla muy ruin . Ma questo si farà nella pronunzia , ed anche di rado , ma non mai nella scrittura . Ed a questo modo verrà a tenere interamente la natura della parola bueno , e buena , che si dice buen agua , buen olla . Ma ciò si fa collidendo la a , della parola buena , per rispetto della vocale seguente , non già per regola . E come ho detto , si farà ragionando , e non mai scriuendo , poichè oggidì i moderni Spagnuoli scriuono con gli apostrofi così buen'agua . buen'olla , e simili .

*Vna , in ispa-
gnuolo , quā
do perde l a .*

A V T O R E .

IL nome *Vno* , quantunque ragioneuolmente , secondo la sua proprietà , non douria hauere il numero del più , nondimeno nella Lingua Spagnuola l'ha , & si dice *Vnos* , il quale è del maschio , & *Vnas* della femina , & ha tanto valore , quanto in Italiano Alquanti , sì come , *Vinieron unos hombres , y tomaron por la mano unas*

mi-

mugeres, y los vnos, y los otros se fueron a passar. Et l'Italiano dice, Vennero alquanti huomini, & pigliaron per la mano alquante donne, & tutti insieme se ne andarono a spasso. Tal che vedete chiaramete, che Vnos, in l'ispagnuolo val tanto, quanto in Italiano Alquanti, & Vnas vale Alquante.

ANNO TAZIONE.

Vnos, ed
Vnas, che
vogliono di-
re in Tosca-
no.

LE parole Vnos, ed Vnas, vogliono dir veramente quello, che in Italiano si dice alquanti, ed alquante, come ha detto, e molto bene, l'Autor nostro: però piu vogliono dir quello, che noi diciamo certi, e certe, quando però queste parole certi, e certe, non importano certe alcuna, ma un certo numero non numerato, ch'è quasi il medesimo, che alquanti, ed alquante: o per parlar piu propriamente, alcuni, ed alcune. Ed eccone l'esempio, Que soldados fueron los, que se huyeron de la Goleta, quando estaua cercada, y se fueron al Campo de los Turcos? Fueron vnos Soldados, que deuian ser Cristianos tan solamente de nombre. Che Soldati furon quei, che fugiron dalla Goletta, quando era assediata, e se ne andarono al Campo de' Turchi? Furono certi soldati, che doueano esser Cristiani solo di nome.

nome. E così anche l'esempio, che di sopra mette l' Autor nostro, cioè, Vinieron vnos hombres, y tomaron por la mano (o vero de las manos) vnas Mugeres, y los vnos, y los otros se fueron a passear, si può traslatare in questo modo. Vennero certi huomini, e presero per la man certe donne, e tutti se ne andarono insieme a spasso, chi pur non volesse far di questa voce, Vno, plurale, sì come suol fare anche la Lingua nostra Toscana, cioè. E gli uni, e gli altri se ne andarono a spasso, benchè sia piu acconcio modo il dire, Tutti insieme.

A V T O R E.

ET similmente usano gli Spagnuoli *vnos, y otros*, per il maschio, *vnas, y otras* per la femina. Trouerete ancora spesse volte ne' libri, in vece di quell' *vnos, & vnas*, che si dice *d'ellos*, per il maschio, & *d'ellas*, per la femina. Et l'esempio farà questo: *Los que estauan en casa, d'ellos se fueron, y d'ellos se quedaron. En a quel com- bite d'ellas se emborracharon, y d'ellas quedaron en seso.* come a dire, Quei, ch'erano in casa, alcuni di loro sen'andarono, & alcuni restarono. In quel banchetto alcuni di loro s'imbriacarono, & alcuni restarono in ceruello.

*D'ellos, y
d'ellas, i ve-
ce d'vnos, y
vnas.*

A N N O T A Z I O N E.

BELLISSIMO è questo auuertimen-
to, che dà l' Autor nostro di queste parole
O del-

d'ellos, e d'ellas, e degno di tenersi molto bene a mente, perciocchè è verissimo, e vaghissimo modo di fauellare nella Lingua Castigliana, nella quale, quando si vorrà dire, Che huomini sono i Palermitani? Ce n'è de' buoni, e de' cattivi, si dirà, Que hombres son los Palermitanos? D'ellos hay buenos, y d'ellos hay ruy nes. Ed è modo molto comune fra gli Spagnuoli. Auuertiscasi, che quel modo di dire, Los que estauan en casa, &c. auuegnadiochè s'usi tra Spagnuoli, non è tenuto per parlare scelto, o limato, douendo piu tosto dirsi De los que estauan en casa. E così ancora doue l'Autore espone dette parole in Italiano, a questo modo: Quei, ch'erano in casa, douea dire, Di quei, ch'erano in casa alcuni se ne andarono, ed alcuni restarono: leuando via quelle due parole di loro, che sono dinanzi alla parola alcuni, per parlar Toscan regolato.

A V T O R E.

Del pronome, & del suo fine.
Pronomi in due maniere.

MAR. Ditemi del pronome, & del suo fine, & natura. FOR. I pronomi sono di due sorti, cioè, primitiui, & deriuatiui. MAR. Quali sono i primitiui? FOR. Sono tre, secondo che sono tre persone, Io della prima persona. Tu della secōda. De si Ge. ni.

nitiuo, per la terza, & hanno due generi mascolino, & femminile. M A R. Per potergli intendere con più facilità declinateli di gratia. F O R. La variatione loro è diuersa da' nomi, però gli dirò variati, & prima nel numero del meno, in prima persona. Nominatiuo, *To*. Genitiuo, *De mi*. Datiuo, *A mi*. Accusatiuo, *Mi*. Ablatiuo, *De mi*. Et seguirò il numero del più. Nominatiuo, *Nos*, *Nos otros*. Genitiuo, *De nos*, *De nos otros*. Datiuo, *A nos*, *A nos otros*. Accusatiuo, *Nos*, *Nos otros*. Ablatiuo, *De nos*, *De nos otros*. M A R. Declinate la seconda persona. F O R. Nominatiuo, *Tu*. Genitiuo, *De ti*. Datiuo, *A ti*. Accusatiuo, *Te*. Vocatiuo, *O tu*. Ablatiuo, *De ti*. Et nel numero del più. Nominatiuo, *Vos*, *Vos otros*. Genitiuo, *De vos*, *De vos otros*. Datiuo, *A vos*, *A vos otros*. Accusatiuo, *Vos*, *Vos otros*. Vocatiuo, *O vos*, *O vos otros*. Ablatiuo, *De vos*, *Vos otros*. M A R. Et la declinatione del genere femminile, come dirà? F O R. I pronomi del numero del meno seruono tãto al genere del maschio, quãto a quel della femina, ma nel plurale si muta l'*o*, in *A*, come, *Nos otros*, *Vos otros*, dice il maschio, & *nos otras*, *vos otras*, dirà la femina.

Numero del
meno in pri
ma persona.

Variatione
del pronome
di seconda
persona.

ANNO TAZIONE.

AVVERTISCASI, che nelle sopradette declinaçioni de' pronomi, bisogna dire, che l'Autore sia stato mal seruito dalla stampa, perciocche, doue dice, Accusatiuo, *mi*, vuol dir *me*, ed *a mi*, perche lo Spagnuolo non dice mai *mi*, solo per Accusatiuo, ma dice *a mi*, e *me*. Ecco l'esẽplo. Los Moros tomaron a mi,

O 2 ya

y a Pedro, *ma non dirà* tomaron me. Però *ben dirà*, me tomaron, *si come anche dirà*, tomaronme, *tutto insieme*. Il medesimo sia detto dell' *Accusatiuo* del pronome tu. Negli *Accusatiui* di nos, e di vos, manca medesimo a me te dire, che dicono in Castigliano a questo modo, *Accusatiuo* a nos, ed a nos otros, a vos, ed a vos otros. Ecco l'esempio, Los Moros tomaron a nos, y a nuestros hijos, y despues de partidos tomaron a vos otros. Done poi nell' *Ablatiuo* dice, de vos, vos otros, indubitamente ha da dire, de vos, de vos otros.

A V T O R E.

MAR. Et i pronomi deriuatiui quali sono? FOR. Ve li dirò con tutti i loro esempi. Auuertite, che i pronomi deriuatiui sono *Mio, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*: & questi sono del mascolino. Et quel della femina dice *Mia, tuya, suya, nuestra, vuestra*. De' quali i tre primi, come *mio, tuyo, suyo*, quando sono posti dinanzi ad alcun nome sostantiuo, si troncano, & non si proferiscono tutti. Et questo sarà l'esempio del singolare *mi, tu, su*. come a dire. *mi capa, tu sayo, su libro*. Et nel plurale dirà *mis, tus, sus*. come a dire. *Mis capas, tus sayos, sus libros*. Ma se verranno dopo il sostantiuo resteranno intieri, & si dirà. *La capa mia. La possession tuya. La hazienda suya. El sayo mio. El hermano tuyo. Y el perro suyo*. Et la loro variatione sarà, come quella de' nomi. Trouasi ancora vn'altro pronome, che è *cuyo*, del maschio,

&

Delli pronomi deriuatiui.

Del pronome Cuyo.

& *cuya*, della femina, il quale vale tanto, quanto chi, in Italiano, & si pone per la più parte interrogatiuo, come *cuyo es este libro?* Che vuol dire, Di chi è questo libro? Et il feminino dice, *cuya es esta carta?* Di chi è questa carta, o vero lettera? che *carta*, dice lo Spagnuolo alla lettera missiua.

A N N O T A Z I O N E.

DOVE di sopra dice l'Autore, o per dir meglio, il testo, che l'Autore non credo il dicesse mai, che il pronome *Cuyo*, e *Cuya*, val tanto quãto chi in Italiano, tengasi per error di stampa sicuramente, perciocchè *Cuyo*, e *Cuya*, non val tãto, quãto chi, ma sì bene quãto di chi. E, che così sia, lo stesso Autore negli esempli lo dichiara, quando dice, che *Cuyo es este libro?* vuol dire, di chi è questo libro? *Ma io vi soggiungo, di più, che questo pronome Cuyo, e Cuya, ha il suo plurale in tutti e due i generi. E gli Spagnuoli, come dicono, Cuyo es este libro? Cuya es esta carta? così dicono, Cuyos son estos libros? Cuyas son estas cartas? E doue in fine del testo sono queste parole che Carta dice lo Spagnuolo alla lettera missiua, auuertiscasi, che la parola alla, indubitatamente vuol dire la, e non alla, il che da*
scor-

Cuyo, e Cuya, quanto vagliono in Italiano.

Cuyo, e Cuya co'lor plurali.

scorrezione di stāpasia proceduto, poichè l'Autore la douette dir, sì come noi l'abbiam posta.

A V T O R E.

Delli pronomi relatiui, & dimostratiui.

VI sono altri pronomi, relatiui, & dimostratiui. **MAR.** Ditemi i relatiui. **FOR.** I relatiui sono *El*, del maschio, & *Ella*, della femina, ciò è, *Aquel*, *Aquella*. & l'Italiano dice, *Egli*, *Lei*.

A N N O T A Z I O N E.

Lei, in Toscano, non è mai caso retto.

El, Ella, Aquel, ed Aquella in Castigliano, che significa no.

IN questa traduzione di *el*, ed *ella*, che'l testo dice *Egli*, e *Lei*, auuertiscasi, che lei in Toscano non è mai caso retto, come vorrebbe essere in tal luogo, ma è sempre obliquo. E perciò diremo, che l'Autore scrinasse *Egli*, ed *Ella*, e non *Egli*, e *Lei*. Ed auuertiscasi, che *el*, ed *ella*, *aquei*, ed *aquella* non sono una medesima cosa, perchè le prime parole voglion dire *Egli*, ed *Ella*, e le seconde *Quello*, e *Quella*, o, per dir meglio, *Colui*, e *Colei*.

A V T O R E.

I DEMOSTRATIVI; come *ese*, *este*, del maschio. *esa*, *esta* della femina, ciò è, *cotesto*, *cotesta*, *questo*, & *questa*. Et nel mascolino plurale fanno *esos*, *estos*. & nel feminino *esas*, *estas*. Et nel singolare questi

due

due pronomi s'vfano molto nel genere neutro, come *efo es bueno, mas esto es mejor*. Coteſto è buono, ma queſto è meglio.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che i ſopradetti eſempi, che ha dati l'Autore de' pronomi demoſtratiui, cioè, Eſſe, eſſo, eſſa, eſſoſ, eſſas, ſono ſcritti per una ſ, ſola, così eſe, eſo, eſa, eſoſ, eſas. E benchè, come di ſopra diſſi, non ſia d'obbligo ſcriuerſi con due ſ, per eſſer proprio della Lingua Spagnuola il non raddoppiar le conſonanti, tuttauia io loderei ſempre, che ella quini ſi raddoppiasse, perche così ſi vede fare oggi da tutti gli Spagnuoli. Però nel verſo, doue alle volte occorre far rima eſſo, e queſo: eſſe, e peſe: lleuaſſe, e caſe, e ſimili, ſi permette in tal caſo, che eſſo ſi ſcriua eſo. eſſe, eſe, lleuaſſe, lleuaſe. E ſecondo loro è rima eccellentiſſima, ed approuata. Ma è d'auuertire, che a queſte parole ſeſo, queſo, peſo, e ſimili, non mai vi ſi raddoppia in eſſe la ſ, nè ſi pronunziano così forte, come proceſſo, trauiello, ceſſo, e ſimili, ma le prime parole ſi pronunziano ſemplici, e le ſeconde con forſa.

Eſe, Eſo,
Eſa, Eſoſ,
Eſas, quan-
do ſi ſcriuo-
no cō due S,
e quando cō
vna.

AV.

VI sono altri pronomi relatiui, come *que*, *qual*, *quien*, il medesimo, che è in Toscano, *Che*, *Chi*. & nel plurale fa *quien*, medesimamente, come *quien es*? *Nos quien son*? ciò è, *Chi è*? Non so chi sieno. Et *que*, & *qual*, seruono indifferentemente.

ANNOTAZIONE.

SI come è vero, che gli Spagnuoli si seruono di questo pronome *quien*, anche nel numero del più, dicendo *quien son*? così è anche vero (e si dee auuertir di più) che gli stessi Spagnuoli se ne seruono, faccendolo plurale a questa maniera. *Quienes son*? Ecco l'esempio. *Quienes fueron los, que te hirieron*? cioè: *Chi furono quei, che ti ferirono*? benchè egli s'usi dirado. Notisi ancora, che la parola, *Chi*, in Italiano serue all'uno, e all'altro genere nel minore, e nel maggior numero, come per esempio. *Chi è quell'huomo*? *Chi è quella donna*? *Chi sono quegli huomini*? *Chi son quelle donne*? La *Che*, poi si pone solamente nel genere neutro, come ancora la parola *quale*.

Quien, nel numero del meno, e del più. & Quienes, ma molto dirado, pure in quello del più si dice.

A V T O R E.

AVVERTIRETE ancora, che gli Spagnuoli sono diuersi da gli Italiani nel modo del parlare per questi pronomi *me, te, se*, nel quarto caso: per ciò che loro cominciano dal pronome, come dir, *mi farete: ti dirò: se ne va*, & i Castigliani non cominciano mai, se non dal verbo prima, così. *Hazermi heys; yo te dirè; el se va*. Et perche molti errano in questo, non fate voi di meno, di non passaruelo bene per la memoria. Et ricordateui sopra tutto, che questi tre pronomi, nel quarto caso, che sono *me, te, se*, si mettono per la più parte senza particelle, innanzi del verbo. Et ricordateui, che questi genitiui de' pronomi *yo, tu, desi*, sono in vn certo modo superflui, & quasi non seruieno di niente, essendo personali, dico, per che essendo possessiui hāno tutti i casi, come *de mi hijo, a mi hijo; de mi hazienda, a mi hazienda*, ciò è, del mio figliuolo, della mia robba: per che per via di possessione mai non si parla con questi pronomi, ma in vece di questi si mettono quei de' possessiui, che sarà, in vece di dir *de mi*, direte *mio*. & in vece di dir *de ti*, direte *tuyo*. & in vece di dir *desi*, direte *suyo*. Si che quando vseremo de' pronomi *yo, tu, desi*, con la particella *de*, sarà piu tosto per via d'ablatiuo, o sesto caso, che altramente. & allora la particella *de*, seruirà di prepositione del sesto caso, come se dicessimo. *Que se dize de mi?* Che si dice di me? *Que se à de ti?* Che tarà di te? *Burlanse de mi?* Beffansi di me? *y de ti dizen mal?* Et di te dicon male? Tal che chiaramente si vede, che questo parlare non può seruire in nessun modo al secondo caso, ma più tosto al sesto, che certo non farebbe leggiadramente detto: *Los libros son de mi. nè manco, La capa es de ti. ne: El*

*Auueritme
to sopra di
me, te, se.*

*Ricordo so-
pra i prono-
mi persona-
li.*

*Mio, tuyo,
suyo, in ve-
ce de mi,
de ti, de si.*

P

suyo

sayo es de si. ma sì bene, Los libros son mios. La capa es tuya. El sayo es suyo. che in Italiano si dice, I libri son miei. La cappa è tua. Il faio è suo. Sì che per via di possessione, in vece di dir, de mi, de ti, de si, direte mio, tuyo, suyo.

ANNOTAZIONE.

TRE, o quattro son le cose, delle quali mi occorre auuertirui intorno a quanto di sopra ha detto l'Autor nostro. La prima è, che doue egli dà questi esempi, Hazermehays, Dezirtehe, Vase, e dice, che que pronomi me, te, se, quiui son posti in quarto caso, egli volle dire in terzo, e non in quarto caso. Perciocchè tanto vuol dire, Hazermehays vn plazer, Dezirtehe vna palabra (che della parola vase, ne ragionerò appresso, perchè quel se, è di uersa cosa da pronome in tal luogo) quanto dire, Hareis a mi vn plazer. Dirè a ti vna palabra. E così quell' ami, ed a ti, son Datiui, e terzi casi, non quarti, come dice il testo. E però diremolo error di stampa. E ben vero, che possono alle volte mettersi anche detti pronomi in quarto caso, o in Accusatiuo (come vogliam dirlo) secondo però che lo richiegga il verbo. Ecco gli esempi. Se dirà, Hazermehays matar, vuole Accusatiuo. Se dirà, Hazermehays vn pla-

plazer, quel me, sarà Datiuo, come dissi di sopra. E così quando si dirà, Dezirtehe vna parola, quel te, sarà Datiuo, perchè il verbo digo, vuol Datiuo dopo l' Accusatiuo parola. Ma se si potesse dargli Accusatiuo al verbo digo, come in questo significato. Da quì innanzi io ti chiamerò Giouanni, che talora lo diciamo noi per lo verbo, Dire, a questo modo. Da quì innanzi io non ti dirò più Pietro, ma Giouanni. Da quì adelante dezerthè Iuan, y no Pedro, allora quel te, sarà quarto caso, e non terzo. E così conchiuderemo, che quel me, e quel te, potrà essere, e terzo, e quarto caso, secondo richiederà il verbo dell' orazione. Però ritornando alla parola Vase, della quale io dissi, che quella particella, se, non era pronome, che ella non è pronome dico di nuouo, ma particella affissa in quel luogo. Eben vero, che del pronome se, si dee intendere esser detto il medesimo, che degli altri due, me, e te, quando son pronomi, che ancora esse particelle me, e te, possono essere affisse, ed eccone esēpli. Yo me voy, e Voyme. Tu te vas, o Vaste, chi pur così volesse dire, A quel se va, o Vase. che voglion dire, Io me ne vado, o vommene. Tu te ne vai,

P 2

o vat-

o uatene. Colui se ne va, o vassene. che i Toscani, per vaghezza, e leggiadria v'aggiungono quella ne. E così si vede, che quelle particelle me, te, se, sono affisse, e non pronomi. Ed in quella parola Vase, del testo la se, è affisso, o particella, e non pronome. El' esemplo, che la particella se, sia anche pronome, e offerui la regola degli altri, è questo. Dio se vn golpe, cioè, si diede vn colpo, o diede vn colpo a se. E qui sarà datino. Matose con sus manos. S'uccise cō le sue mani. o Vccise se con le sue mani. E quì è quarto caso. L'altra cosa, ch'io ho da dirui, si è, che l'auuertimēto, che dà l'Autore intorno all'vsar di questi pronomi, è più bello di quello, che altri, forse nō s'immagina, perchè rare volte, anzi rarissime, si truoua, che l'Italiano cominci la sua orazione in questa maniera. Fatemi grazia di far la tale, e la tal cosa; auuegnachè lo Spagnuolo l'abbia per ordinario, e sempre dica. Hazermeheys plazer de hazer esto, y esto. Erarissime volte dice, me hareis, o me hazed plazer de yr a tal, y tal parte: perche dirà sempre hazedme plazer &c. Ma non è per questo, che il Toscano sia priuo dell'uno, e dell'altro modo, e così anche lo Spagnuolo. La terza cosa, che ho da

da dirui, è, che doue l' Autor nostro dice di sopra, che quando s' uferanno i pronomi yo, tu, de si, con la particella de, sarà piu tosto per via di sesto caso, che altrimenti: ed allora la particella de, seruirà per preposizione del sesto caso, e ne adduce quegli esempi, soggiugnendo, che non sarebbe detto leggiadramente, se si dicesse, Los libros fon de mi, La capa es de ti, El fayo es de si, quanto alla regola è verissima, e bellissima, per lo rispetto, che'n queste sopradette ultime parole si dice. Però gli esempi, che l' Autor v' adduce, sono addotti da lui, per inauuertenza, al contrario inquanto al caso, perciocchè dicendo egli, che la preposizione de, sarà del sesto caso, e nell' esemplo ponendola in secondo, chiaro è, che è addotto l' esemplo da lui al contrario. Però, per iscusar dell' Autore, diremo, che quando egli intese, che la parola de mi, nell' esemplo que se dize de mi? fosse ablatiuo, ebbe l'occhio alla lingua Latina QUID DICITVR DE ME: doue DE ME, è ablatiuo, non auuertendo nella lingua volgare non esser così: perchè quando diciamo noi Italiani (ed il medesimo è tra gli Spagnuoli in questo caso) que se dize de mi? que ferà de ti? Burlan se
de

de mi? De ti dizen mal? *Che si dice di me?*
Che sarà di te? Beffansi di me? Dicon mal di
te? e simili: sempre le parole de mi, de ti, di me,
di te, sono in Genitiuo, e non in Ablatiuo. E ben
vero, che non sarà Genitiuo possessiuo, che come
la lingua Latina ha altro Genitiuo, che possesi-
uo, così l'hanno anche la lingua Castigliana, e
la Toscana. Però il vero esemplo di questa par-
ticella de, co' pronomi, è questo, il qual forse non
occorse all'Autore, Gran differen^{za} è da Pie-
tro a Pietro, che quel, Da Pietro, è Ablatiuo.
Mucho va, dice lo Spagnuolo, de Pedro a Pe-
dro. E qui, De Pedro, è Ablatiuo, non secon-
do caso. Da Messina a Palermo vi sono cencin-
quanta miglia. De Mecina a Palermo hay
cincuenta leguas. perchè ogni tre miglia fan-
no una legua. Io mi parto da Francesco, e vo a
casa di Pietro. Yo me parto de Francisco, y
voy a casa de Pedro. 'Doue si vede, che de
Francisco, è Ablatiuo, e de Pedro, è Genitiuo.
E questo fu l'intento dell'Autor nostro, il qua-
le, quanto alla regola, dice benissimo, benchè
quel modo di dir Latino gli facesse scambiar
gli esempli.

AUTORE.

MA con questa particella, *mesma*, si può dire in secondo caso, per dare ad intendere, che è lui stesso, & sarà leggiadramente detto. **MAR.** Datene qualche esemplo. **FOR.** *De mi mesmo es el libro.* & l'Italiano dice: Di me medesimo è il libro. *Es de ti mesmo el sayo.* E di te medesimo il faio. *De si mesmo es.* Di se medesimo è. Et si potrà aggiugnere leggiadramente, con tutti i casi di questi tre pronomi, sì come con la declinatione ora vi darò l'esemplo. Nominatiuo, *yo mesmo.* Genitiuo, *de mi mesmo.* Datiuo, *a mi mesmo.* Accusatiuo, *mi mesmo.* Ablatiuo, *de mi mesmo.* Et vi dirò ancora del numero del più. Nominatiuo, *nos otros mesmos.* Genitiuo, *de nos otros mesmos.* Datiuo, *a nos otros mesmos.* Accusatiuo, *nos otros mesmos.* Ablatiuo, *de nos otros mesmos.* **MAR.** Ditemi anco della seconda persona. **FOR.** Nominatiuo, *tu mesmo.* Genitiuo, *de ti mesmo.* Datiuo, *a ti mesmo.* Accusatiuo, *ti mesmo.* Ablatiuo, *de ti mesmo.* Quello del più dice, Nominatiuo, *vos otros mesmos.* Genitiuo, *de vos otros mesmos.* Datiuo, *a vos otros mesmos.* Accusatiuo, *vos otros mesmos.* Ablatiuo, *de vos otros mesmos.* Et molte volte, in vece della particella, *mesmo*, si mette questa, *proprio*, ò vero, *propria*. & è molto vsato da' Castigliani, come dire, *yo proprio*, *tu proprio*, *de si proprio*. Et nel genere femminile, *yo propia*, *tu propia*, *de si propia*.

Proprio, &
propria in
vece di mes-
mo, & mes-
ma.

ANNOTAZIONE.

INTORNO alle sopradette varia-
zioni, due sono le cose, che m'occorrono. L'una,
che negli Accusatiui di esse, sì come ho detto più
volte

volte sopra in altre variazioni, si m^aca di dire,
per inauuertēza, che sì come detti Accusatiui,
mi mesmo: nos otros mesmos: ti mesmo,
vos otros mesmos, così anche si dicono dagli
Spagnuoli in questo altro modo, cioè. Accusa-
tiuo, a mi mesmo, a nos otros mesmos, a ti

proprio, e
Propria, nō
si dee dire in
Castigliano,
ma propio,
e propia.

mesmo, a vos otros mesmos. L'altra cosa è,
che la parola, proprio, e propria, che di sopra
l'Autore l'ha scritta con due R, come quì l'ab-
biam posta noi, io credo certo, che sia così scrit-
ta, per error di stampa, perciocchè lo Spagnuo-
lo non dice mai, se non propio, e propia, se già
l'Autore non auesse scritto proprio, e pro-
pria, per accostarsi al modo Latino, come fan-
no in molti luoghi gli Spagnuoli. benchè queste
parole propio, e propia, io non l'abbia mai ve-
dute scriuere, se non con una r, nella prima
sillaba sola.

A V T O R E.

VI sono ancora tre casi *mi, ti, si*, i quali s'aggiungo-
no a preposizioni diuerse, senza altra particella,
come a dire, *por mi para mi*. Ma se vi volete aggiugne-
re la particella, *con*, v'aggiugnerete vn go, nel fine a tut-
ti tre i casi, come se dicessero, *Dios sea conigo*, Dio sia
meco. *Vino Pedro con tigo*? Venne Pietro teco? *Si co-*
migo vino, y trahia *con sigo otros tres*. Si meco venne, &

mena-

menaua seco altri tre. Et medesimamente vi s'aggiugne la particella, *mesmo*, & dirà *con sigo mesmo*, *comigo proprio*, *con tigo mismo*, *con tigo proprio*, *con sigo mesmo*, *con sigo proprio*. Et altri essempli potrei aggiugnere, ma parendomi, che per ora questi bastino, passerò innanzi a diuifar de' Verbi.

A N N O T A Z I O N E.

A V V E R T I S C A S I nella sopradde-
ta parola *comigo*, che ella è composta, Comigo,
alle volte si
dice ancora
conmigo.
come dice l'Autore, da *con*, e *migo*. E con
la parola *migo*, la parola *con*, perde la lettera
N, e resta *co*, (benchè alcuni non la lievinno
sempre, e talora dicano, *con migo mesmo*, e
simili) ma quella *N*, che si perde, non si conuer-
te però in altra *M*, come si fa spesso nella lingua
Toscana, ma in vece della *N*, che si perde, vi
resta l'accento sopra l'*O*, il quale accento non
ha nella lingua Spagnuola la forza, che suole
auere in Toscano, che fa raddoppiare la seguen-
te lettera.

A V T O R E.

D V E sorti di Verbi usano gli Spagnuoli, hauendo riguardo alla Variatione, & alle seconde persone, per ciò che se bene hanno tre sorti d'infiniti, *ar*, *er*, *ir*. Due sorti
di verbi ap-
presso gli
Spagnuoli.
Et per esser da Voi con più facilità inteso, vi dirò
alcuno essemplio delle tre cōgiugationi. Et prima del-

2 la

la prima maniera, *ar.* *Amar, gaſtar, holgar, matar, quebrar, ingar.* Et della ſeconda maniera, *er.* *Correr, comer, beuer, dener, haſer, ſaber.* Et della terza maniera, *ir.* *Cubrir, biuir, cumplir, ſalir, oyr, freyr.* & altri infiniti.

ANNO TAZIONE.

A VVERTISCASI nelle ſopradette parole, doue al principio ſi dice Due forti di verbi vſano gli Spagnuoli, auẽdo riguardo alla variazione, ed alle ſeconde perfone, perciocchè ſe bene hanno tre forti d'Infiniti *ar, er, ir,* che a mio giudicio o in dette parole mancano altre parole, per far l'orazion perfetta, o quella, perciocchè v'è ſouerchia, poichè dicendo perciocchè ſe bene hanno tre forti d'Infiniti preſuppone douer dire appreſſo, o queſte, e ſimili parole, niente dimeno in riſtretto due ſono le forti de' verbi, la doue non ſeguendo altro, per riattaccare il parlare, ſi può credere, che quella parola, per ciocchè ſia ſouerchia, poichè ſenſa eſſa l'orazione ſtaria bene. Il che ſia detto per affinamento degl'ingegni de' Lettori, e per non laſciare ad dietro coſa, che conuenga all'abbellimento di queſta opera.

AV.

A V T O R E.

ET per che gli Spagnuoli non possono così facilmente esprimere l'attione, o vero passione, con vna parola, per aiutarfi, hanno tolto due verbi, l'vno, che serue all'attua, che è *hauer*, che è anco dell'Italiano, & l'altro, per la passua, che è *ser*, che l'Italiano dice essere: ben che del verbo *hauer*, nõ se ne seruono, se nõ ne preteriti, per che come intenderete, il verbo *hauer*, per se solo ha altra significatione. Si che hauendo bisogno di questi due verbi, per la coniugatione d'altri, mi par necessario congiugarli prima al meno. Et prima del verbo *hauer*, il quale è della seconda, & questa sarà la sua variatione. *To he*, & l'Italiano dice, ho. *Tu has*, hai. *A quel ha*, quello ha. Et il numero del più dice, *hauemos*, habbiamo. *hauéis*, hauete. *Han*, Hanno. Nell'imperfetto del meno, *hania*, haueua: *hanias*, haueui: *hania*, haueua. Et il numero del più, *hauiamos*, haueuamo: *hauia des*, haueuate: *hauian*, haueuano. Del perfetto, *huue*, hebbi: *huuiste*, hauesti: *huuo*, hebbe. Et il numero del più, *huuimos*, hauemmo: *huuistes*, haueste: *huuieron*, ebbero. Et così va discorrendo, che questo poco importa.

A N N O T A Z I O N E.

DOVE di sopra si dice *hauemos*, auuertiscasi, che gli Spagnuoli sogliono accorciar questa parola, e dirla talora così *hemmos*. Ecco l'esempio. *Hauemos ydo*, ed *hemmos ydo* buscando a V.M. todo el dia. E done la

Q 2

prima

prima parola del preterito dice, huue, auuertiscasi, che si dice anche talora he hauido, che tãto vuol dir huue, quãto appresso di noi, ebbi. Et tanto vuol dire he hauido, quãto ho auuto. In modo, che la vera variaçione di quel tempo

*Variatione
del preteri-
to perfetto
del verbo
hauer.*

*Hauemos,
ed hemos,
si dicono in-
differente-
mente.*

sarà Yo huue, ed he hauido. Tu huuiste, ed has hauido. A quel huuo, ed ha hauido. Huuimos, ed hauemos, o hemos hauido. Huuistes, ed haueis hauido (ma qui non si dice heis hauido, perchè la parola haueis, non s'accorcia) huuieron, ed han hauido.

A V T O R E.

*Tempo pre-
sente del di-
mostratiuo.*

M A R. Di gratia prima, che lasciate questa bella materia, ditemi del tẽpo presente del dimostra-
tiu. **F O R.** Volentieri, & prima del singolare, *amo, amas, ama.* & l'Italiano dice, *amo, ami, ama.* Il plurale, *amamos, amais, aman.* *Amiamo, amate, amano.* Et il passato imperfetto, *amaua, amauas, amaui.* & l'Italiano, *ama- uo, amai, amaua.* Et il plurale, *amauamos, amauades, amauan.* & l'Italiano, *amauamo, amauate, amauano.* Et il sin- golar passato perfetto, *amè, he, y huue amado.* & l'Italiano, *amai, ho, & hebbi amato. Amaste, has, y huuiste amado.* & l'Italiano, *amasti, & hauesti amato. Amò, ha, y huuo amado.* & l'Italiano, *amò, ha, & hebbe amato.* Et il suo plurale, *amamos, hauemos, & huuimos amado.* & l'Italiano, *amãmo, habbiamo, & hauẽmo amato. Amastes, haueis, & huuistes amado.* & l'Italiano, *Amaste, hauete, & haueste amato. Amaron, han, y houieron amado.* & l'Italiano, *Amarono,*

han-

hanno, & hebbero amato. MAR. Et il singolar passato, più che finito, come dirà? FOR. *Hauia amado*, & l'Italiano, haueuo amato. *Hauias amado*, haueui amato. *Hauia amado*, haueua amato. Et il suo plurale, *auiamos amado*, & l'Italiano, haueuamo amato. *Hauia des amado*, haueuate amato. *hauian amado*, haueuano amato. Et il tempo futuro. *Amarè, amaràs, amarà*. & l'Italiano, amerò, amerai, amerà. Et il suo plurale, *Amaremos, amareis, amaran*, amaremo, amarete, amaranno. MAR. Ditemi del tempo presente del modo del comandare. FOR. Il singolare dice: *Ama tu, ama aquel*: & l'Italiano, ama tu, ami quello. Et il suo plurale. *Amemos nos, amad vos, amen aquellos*, amiamo noi, amiate voi, amino quelli. Et il Futuro di questo modo va, come quello dell'Indicatiuo, che già v'hò detto. MAR. Et il tempo presente, & imperfetto del desideratiuo, come si dirà? FOR. *O si yo amasse, amaria*. *O se io amassi, amerei*. *Amasses, amarias*. amassi, amaresti. *amasse, amaria, amasse, amarebbe*. Et il suo plurale, *amassemos, amariamós*. amassimo, amaremmo, *amassedes, amariades*, amasti, amaresti. *amassen, amarian*, amassero, amarebbono. MAR. Et il passato finito più che finito, come dice? FOR. Il singolare, *O si yo houiessè, y houièra amado*. & l'Italiano, hauesti, haurei amato. *huuieffes, huuièra amado*. hauesti, hauresti amato. *huuieffè, huuièra amado*, hauesti, haurebbe amato. Et il suo plurale, *huuieffemos, huuièramos amado*. haueffimo, & hauriamo amato. *huuieffedes, huuièrades amado*. haueffete, & haureffete amato. *huuieffen, huuièran amado*. haueffero, haurebbono amato. Et il tempo da venire, *oxalà, yo ame, ames, ame*. Dio voglia, che io ami, ame, ami. Et il plurale, *amemos, ameis, amen*. amiamo, amiate, amino. & il passato perfetto del soggiuntiuo, *como yo haya amado*, come io habbia amato. *hayas amado*, habbi amato. *haya amado*, habbia amato. & il plurale

Tempo da venire.

Tempo presente, & imperfetto del desideratiuo.

Passato finito più che finito.

plurale, *hayamos amado*, habbiamo amato. *hayais amado*.
 habbiate amato. *hayan amado*, habbiamo amato. Et il
 tempo da venire, *como yo amare, houiery amado*, come io
 amerò, haurò amato. *amares, huuieryes amado*. amerai,
 haurai amato. *amare, houiery amado*, amerà, haurà ama-
 to. Et il suo plurale, *amaremos, houieryamos amado*, ama-
 remo, hauremo amato. *amaredes, huuieryedes amado*, ama-
 rete, haurete amato: *amaren, huuieryen amado*, ameranno,
 hauranno amato. Et l'infinito, *amar, hauer de amar*, ama-
 re, douere amare. *ser por amar, estar por amar*. essere ad
 amare, o per amare. Et il verbo passiuo, non essendo
 altro, che il participio in *do*, come *amado*, col verbo *ser*,
 che vuol dire essere, non accaderà variarlo, per ciò che
 variando il verbo *ser*, come si farà poi, sarà facil la va-
 riatione passiuua.

ANNOTAZIONE.

DI diuerse cose, come m'occorre auuer-
 tirui, Lettori, intorno alla sopraddet-
 ta variazione del verbo amo, la prima è, che
 douel Autor dice, che l'imperfetto del presente
 fa in Ispagnuolo, *yo amaua* (e dice bene) nel
 la traduzione in Italiano, che dice, *io amauo*,
 abbiasti o per error di stampa, o di lingua, per-
 ciocchè (come mi par d'auer detto sopra) la
 Lingua Toscana, o Italiana, o Fiorentina,
 (come vuole il Varchi, e bene, che ella si chia-
 mi) non dice mai altrimenti, che *io amaua*,
io facena, *io leggeua*, *io vedeuu*, e *udina*.

E quan-

Toscani, co-
 me dicono lo
 imperfetto
 del presen-
 te.

E quantunque in Siena dicano, Io faceuo, Io diceuo, e simili, abbiassi per barbarismo, non ostante l'opinione del Tolommei, e di qualche altro, che'l seguitò. La seconda cosa, che m'occorre, è auuertirui, che tutte quelle parole amàuamos, amàuades, hauìamos, hauìades, amàssemos, amàssedes, amarìades, huuieramos, huuierades, huuiessemos, huuiesseades, e quell'altre del plurale del futuro del soggiuntiuo, che comincia, como yo amàre, che sono amàremos, huuieremos amado, amàredes, huuieredes amado, e così anche amàramos, amàrades plurali dell'ottatino presente imperfetto, tutte le dette parole, dico, si deono pronunziar breui, e non lunghe, nè come fa il Toscano in amauamo, leggiuamo, vdauiamo, e simili, con l'accento nella penultima, ma con l'accento nell'antepenultima, fuor però la parola amado, la quale io v'ho posta solo, per accompagnar quell'altre parole del verbo hauer. E questo, ch'io dico della pronunzia di dette parole, in questi due verbi hauer, ed amar, sia, ed intendasi detto ne' simili tempi di tutti gli altri verbi dell'altre, e di questa coniugazione. La terza cosa è, che allo'ncontro tutte queste altre parole amà.

Amàuamos, Amàuades, e simili, come si bāno da pronunziare.

Amamos, amais, e simili, e tutti gli altri verbi dell'altre coniugazioni, doue abbiano l'accento.

amamos, amais, aman, amaua, amauas, amauan, amaste, huuiste, amamos, hauemos, huuimos, amastes, huuistes, amaron, huuieron, hauia, hauias, hauian, amarèmos, amareis, amèmos, amasse, amaria, amasses, amarias, amasse, amaria, amaran, amassen, huuiesse, huuiera, huuiesses, huuieras, huuiessen, huuiieran, oxalà yo àme, àmes, àme, amèmos, amèis, àmen, hàyas, hàya, hayamos, hayais, hàyan, como yo amare, huuierre, huuieres, amares, amaren, huuieren, hanno l'accento su la penultima, e non su l'ultima, nè su l'antepenultima. E non solo in questi due verbi amar, ed hauer, ma in tutti gli altri verbi, eziandio dell'altre coniugazioni.

Amò, amarè, e simili, e tutti gli altri verbi in detti tempi, e negl'infiniti hanno l'accento su l'ultima.

Monosillabe se si deono scrivere con l'accento, o no.

La quarta è, che tutte queste altre voci hanno l'accento su l'ultima sillaba, cioè, he, has, ha, han, amò, amarè, amaràs, amarà, amaràn, haurè, hauràs, haurà, hauràn. E non solo in questi due verbi amar, ed hauer, i quali infiniti hanno anch'essi l'accento su l'ultima, ma tutti gli altri verbi d'ogni coniugazione ne detti tempi. Nè sia alcuno, ch'entri qui, in quella disputa, se le parole monosillabe hanno, o si deono scrivere con l'accento, o no, che quando

io ne

io ne auessi a dire il mio parere, direi di sì in quelle, le quali si profferiscono con l'accento, come nè questo, nè quello, a differenza di ne venne Pietro, ne disse Francesco: perchè quì non si tratta, se vi si dee mettere, o nò, nella scrittura. Che quanto a questo (poichè non tutti gli Spagnuoli usano gli accenti) sarà ageuole a dir di nò. Ma basta, che dette parole monosillabe v'hanno l'accento su, con tutto che in alcune non vi si debba scriuere eziandio in Toscano. La quinta cosa, che ho da dirui, è, che doue per tutto'l verbo hauer, dice l'Autore huuo, huuimos, huuiste, huuieron, huuiera, huuiessedes, huuiessemos, huuieredes, huui Ramos, e simili, per V, dopo la H, è anco in uso appo i Castigliani di dir molte di coteſte voci per O, dopo la H, così, houiessemos, houieramos, houieron', houistes. E' ben vero, che non si dice, se non molto di rado, o non mai, houo. E così anche non molto spesso houiste, houimos. Ma l'altre voci si dicono sicuramente per O. La sesta cosa è, che doue l'Autor nostro dice nel futuro amarèmos, amarèis, amàran, che l'espone in Italiano, amarèmo, amarète, amaràno; E così anche doue dice

Huuiessemos, huui Ramos, e simili. houiessemos, houieramos, si dicono in-differentemente.

Houo, houiste, ed houimos, i vece di huuo, huuiste, ed huuimos.

Ma ciò molto di rado.

R ama-

amaresti, amarebbe, amarebbono, tengasi per fermo, che l'Autore fu ingannato dallo Stampatore, perchè non è da credere, che uno, che dà regole di Lingua, dopo tante, e tante regole, non sapesse, che dette voci, insieme con l'opinione di que' pochi, che la tennero, fussero ributtate, e riprouate, perciocchè la Lingua Toscana non

Toscani non dicono il futuro, e'l desideratiuo del verbo amare come i Castigliani.

dice mai altrimenti il futuro, e'l desideratiuo, che così. Io amerò, tu amerai, colui amerà. noi

ameremo, voi amerete, coloro ameranno. Io amerai, tu ameresti, colui amerebbe, o ameria.

noi ameremmo, voi amereste, coloro amerebbono, o amerebbero, sèpre per E, e nò mai per A.

E che così sia, che l'error non sia dell'Autore, ma dello Stampatore, veggasi, che lo stesso Autore dice nello stesso tempo, futuro amerò, amerai, amerà, per E. Nella seconda persona del piu dell'imperatiuo, che dice, amiate voi, douea dirsi amate voi. E così anche nel desideratiuo amerei, e non amarò, amarai, amarà, nè amarei, che è segno, ch'egli scrissè sempre bene, e fu mal seruito di poi. E' bene il vero, che'l Castigliano fa al contrario, perchè sempre dice le dette voci per A, in questo modo. Amarè, amaràs, amarà, amarèmos; e simili, come di sopra

li

Si è detto. La settima cosa, che ho da dirui è, che quella voce, amaresimo, che l'Autor nostro ha posto nel tempo disideratiuo (se pure è sua) egli se la lasciò scappar dalla penna, forse per lo malo acquisto, che n'auca fatto in Venetia, o per la Lombardia, doue ella s'usa: perciocchè d'altronde ella non è, e così è voce nè Toscana, nè degna altrimenti d'esser ricenuta tra le buone scritture, che vn Giudeo tra i Christiani. E se non che io in questa ristampatura del presente Libro non ho voluto acconciar, nè mutar se non quelle cose, che sono state sicuramente fatte dalla trascuraggine della stampa, io l'aurei leuata per ogni guisa. L'ottaua cosa è, che doue l'Autor dice amemos nos, amad vos, queste parole nos, e vos, non si metton quasi mai ragionando di molti, nè con molti, senz'ala parola otros, o otras, così nos otros, vos otros. nos otras, vos otras, benchè la parola nos, alle volte s'usi sola. però da grandissimi Principi, e da Re, dicendo, Nos Don Felipe Rey, &c. o vero ragionando il detto Re, e Signor nostro dirà. Por que a nos, y a nuestra corte, o delante de nos han parecido Pedro, y Iuan, &c. Il che sia detto perchè gl'Italiani

Amaressi-
mo, non è vo-
ce Toscana.

Nos, e vos,
quando sono
soli, doue v-
gono posti
da gli spa-
gnuoli.

fappiano in che modo si seruono gli Spagnuoli di queste voci nos, e vos, quando sono sole. Vero è, che dette voci nos, e vos, si potrebbero usare senz'ala parola otros, in questo modo. amemonos, amaduos, cioè, amianci, amateui: benchè questa seconda parola amaduos, si dica piu comunemente amaos. E si potrebbero dire anche così: amemonos nos otros, o

Amaos,
in vece d'a-
maduos.

Amemo-
nos nos o-
tros, amaos
vos otros, e
simili, i vece
di dire ame-
monos, a-
maduos.

nos otras: amaos vos otros, o vos otras. La nona cosa è pure error di stampa, il quale è, doue di sopra si dice, o si yo amasse, amaria, che l'Autore in Italiano dice poi: o se io amasse, amerei, quella parola, amasse, tengasi per certo, che vuol dire, amassi, per i, e non per e: perciocchè quiui è prima persona, e perciò ha da dire, amassi, e non amasse, ch'è terza. E così anche, doue dice, auessi, aurebbe amato, per la terza persona del passato finito piu che finito, che quella parola, auessi, per i, è della prima, e della seconda, non della terza persona. E perciò intendasi, che l'Autore douette scriuere auesse, e non auessi. E così anche doue dice, amasti, amaresti, per amaffedes, amariades, abbiasti per iscorrezion di stampa, perciocchè, amasti, non può mai esser plurale, ma sempre singulare.

E così

E così parimente amaresti (che non amaresti, per a, vuol dire, come sopra dicemmo) perciocchè i plurali fanno amaste, amereste. Nè mi si allegghi quì da alcuno, che auesi, per i, è stato anche detto da Poeti illustri, in vece d'auesse, in terza persona, ch'io risponderò, che per necessità sono anche lecite a' Poeti cose maggiori. E se pur mi si dicesse, che n Toscana dicono alcuni, colui auesi, se voi facesti, e simili, io risponderò, che diranno così i plebei, ed i contadini, e da tutti gli altri saranno tenuti per persone, che fauellin male la stessa lor lingua. E perciò concludiamo, che quì sien tutti errori o della stampa, o del trascrittore dell'Opera. E tra questi tali errori vi si annoueri quell'altro, che è nel tempo da venire, oxalà yo ame, ames, ame, che l'Autor dice, Dio voglia, ch'io ami, ame, ami. E così fa, che la seconda persona dica, ame, che ne in verso, se non molto di rado, non che in prosa, si potrà mai dire a quel modo. che per forza quella seconda persona dice sempre, ami, come la prima, e la terza, benchè la terza qualche volta nel verso dica, ame. Si prese parimente errore nell'infinito, traducendo quello, che dice lo Spagnuolo estar por amar, essere ad amare, o per amare,

amare, perciocchè solo douea dire, essere per amare, e non essere ad amare, come dice il testo.

ANNO TAZIONE.

M A R. Seguitate di gratia, & dite della variatione de' verbi della seconda terminatione in *er*.
F O R. Il tempo presente del dimostratiuo della seconda maniera, lo Spagnuolo dice, *yo leo, tu lees, aquel lee.* & l'Italiano, io leggo, tu leggi, quel legge. & il numero del più, *nos otros leemos, vos leéis, aquellos leen.* & l'Italiano, noi leggiamo, voi leggete, que' leggono. Et il tempo passato imperfetto dice *leya, leyas, leya.* leggeua, leggeui, leggeua. & il suo plurale *leyamos, leyades, leyan.* leggeuamo, leggeuate, leggeuano. & il tempo passato perfetto, *ley he, huue, leydo, leyste, has, huuiste leydo. leyo, ha, huuo leydo. leí, ho, hebbi letto. leggesti, hai, hauesti letto. leí, ha, hebbe letto.* & il più, *leymos, hauemos, huuimos leydo. leystes, haueis, houi, tes leydo. leyeron, han, huuieron leydo.* leggemma, hauemma, & habbiamo letto. leggeste, hauete, & haueste letto. lestero, hanno, & hebbero letto. Il passato più che finito dirà. *hania leydo, huias leydo, hania leydo.* haueua letto, haueui letto, haueua letto. & il plurale, *hauiamos leydo, huiades leydo, huian leydo.* haueuamo letto, haueuate letto, haueuano letto. Il tempo da venire, *leerè, leeras, leerà.* leggerò, leggerai, leggerà. & il più, *leeremos, leeréis, leeran.* leggeremo, leggerete, leggeranno. Il tempo presente del modo di comandare, *lee tu, lee aquel.* leggi tu, legga quello. & il più, *leamos nos otros, leed vos otros, lean aquellos.* leggiamo noi, leggete voi, leggano quelli. Il tempo presente, & passato imperfetto del desideratiuo, *o si yo leyesse, leeria, y leyera. leyesses, leerias, leyeras. leyesse, leeria, leyera.* & l'Italiano,

liano, o se io leggeffi, leggerei. leggeffi, leggeresti. leg-
 gesse, leggerebbe. & il più, *leyessēmos, leeriamos, leyerā-*
mos. leyessēdes, leeria des, leyerades. leyessen, leerian, leyeran.
 leggeffimo, leggeremmo, leggeste, leggereste. legges-
 sero, leggerebbono. Il passato finito più che finito,
o si yo huuiesse, huuiera leydo. huuiessēs, huuieras leydo. hu-
uiesse, huuiera leydo. haueffi, haurei letto. haueffi, haure-
ffi letto. haueffe, haurebbe letto. & il più, huuiessēmos,
huuierramos leydo. huuiessēdes huuierrades leydo. huuiessen, hu-
uieran leydo. & l'Italiano, haueffimo, haureffimo letto.
 haueste, haureste letto. hauessero, haurebbono letto.
 Il tempo da venire, *oxalà yo lea, tu leas, aquel lea.* Dio vo-
 glia, che io legga, tu legga, & leggi, quello legga. & il
 più, *nos otros leamos, vos otros leais, aquellos lean.* noi leg-
 giamo, voi leggate, quei leggano. M A R. Seguitate
 del soggiuntiuo, ch'io, con ogni attenzione v'alcolto.
 F O R. Incomincerò dal tēpo passato perfetto, il qual
 dice, *como yo haya leydo,* io habbia letto: *tu hayas leydo.*
 tu abbi letto: *aquel haya leydo,* quello habbia letto. &
 del più, *hayamos leydo,* habbiamo letto, *hayais leydo,* hab-
 biate letto: *hayan leydo.* habbiamo letto. Et il tempo da
 venire dirà: *como yo leyere, huuiere, y haurè leydo,* come io
 leggerò, & haurò letto: *leyeres, huuires, y hauras leydo,*
 leggerai, & haurai letto: *leyere, huuiere, y haurà leydo:*
 leggerà, & haurà letto. & il più dice, *leyeramos, huuiere-*
mos. y haurēmos leydo. leggeremo, haurēmo letto: *leye-*
redes, huuiere des, haurēis leydo. leggerete, haurēte letto.
leyeren, huuieren, hauran leydo: leggeranno, hauranno
 letto. Et il presente dell'infinito, & più che finito, *ha-*
uer leydo hauer letto. & il tempo da venire, *hauer de leer,*
 douer leggere. *ser para leer,* hauere a leggere: *estar pa-*
ra leer, esser per leggere. Et questo per ora vi basta.

AN-

ANNOTAZIONE.

INTORNO a questa variazione del verbo leggere, molto poco m'occorre dirui, poichè di sopra alla variazione del verbo amare, ed anche del verbo auere, dissi in generale degli altri verbi. E prima, perchè l'Autore (se pur non fu lo Stampator Veneziano) torna di nuouo a vsar questa voce, auressimo letto, sì come di sopra usò amaressimo, in vece d'auremmo, e d'ameremmo; dico, che anche quì tal voce, e tutte le simili, si tengano per voci barbare nella Lingua Toscana. E benchè questo auuertimento alla Lingua Spagnuola non appartenga, nientedimeno, per compimento di bellezzza, è molto necessario in questo trattato. Appresso ho da dirui, che quelle parole, leyèra, leyèras, leyèran, hannol'accento sulla penultima. Ma quelle altre, leyèramos, leyèrades, leyèssemos, leyèssedes, l'hanno sopra l'antepenultima, e si pronunziano come noi gli sdrucchioli. Vi è errore altresì nel declinar l'ottatino del suddetto verbo leggere, dicendosi: io legga, tu legga, e leggi, quello legga: per-
cicchè si declina in questa maniera: io legga,
tu legghi,

Leyèra, leyèramos, e simili, doue hāno l'accento.

tu legghi, quegli, o colui legga. Di piu mi resta a dirui, che doue sopra, nella varia^zione di questo verbo al tempo presente, si dice, nos otros leemos, vos leeis, quella parola vos, ha da dir, vos otros leeis, e non vos leeis, per la ragione, che mi ricorda auer detto di sopra, cioè: quando nos, e vos, voglion significar piu d'una persona, vi s'aggiugne questa altra parola otros, o otras, secondo il genere di chi si ragiona: imperocchè la Lingua Spagnuola non comporta quello, che la Italiana: la qual Lingua Italiana dirà a molti huomini insieme, voi siete huomini da bene. Ma non dirà lo Spagnuolo a molti, vos foyz hombres de bien. bisognerà, che per forza dica, vos otros foyz hombres de bien. E benchè si dica, vos hablais, vos hazeis, e simili (con tutto che hablais, e hazeis sien del numero del più) nondimeno per l'uso del parlar di, Voi, a vn solo, si comporta. Ma quando son molti, per forza, vi bisogna la parola otros, o otras. E questa benedetta voce d'onore, o, per dir meglio, d'adula^zione del, vos, fu introdotta nel tempo, che sotto la potestà di Cesare, Dittator perpetuo, s'inclusero tutti gli altri Magistrati, a chi nò si diceua già, Rogo

Vos hablais, vos hazeis, e simili, perchè si comporta parlando cò vn solo.

Vos, in vece di Tu, in Latino quādo fu introdotto.

TE CÆSAREM, *ma sì bene*, ROGO VOS CÆSAREM. *E oggidì quasi tutte le Naſioni danno del Voi, a vn ſolo, fuor che i Latini, o vogliam dire i Romani antichi, che i moderni hanno il Voi, e maggiori vane adulaſioni, imitando in ciò gli Spagnuoli, i quali (e ſia detto con lor pace) pregiandoſi di dire, che la lor Lingua ſia figliuola della Latina, degenerando dalla lor Madre, hanno alterato (per non dire adulterato) la parola Latina TV, che dicono inſino agli ſchiaui Vos, come appreſſo ſi dirà più ampiamente.*

A V T O R E.

*Variatione
del verbo
ſer, per eſſe
re.*

MAR. Ditemi anco della variatione del verbo *Ser*, per eſſere. FOR. Volentieri, & prima comincerò del tempo preſente del dimoſtratiuo. Lo Spagnuolo dice. *To ſoy, tu eres, aquel es.* & l'Italiano. Io ſono, tu ſei, quell'è. & il numero del più, *nos otros ſomos, vos otros ſoy, aquellos ſon.* ſiamo, ſiete, ſon. Et auuertite, che ſempre ſ'intenderanno quelle perſone ſenza dirle, che nel ſuo luogo vi dirò, prima, ſecōda, e terza. MAR. Vi ringratio ſommamente della diligenza, che vſate per darmi ad intendere queſte regole, che in vero ſono di grande importanza, & ſeguitate a dirmi del paſſato imperfetto. FOR. *To era, io era: eras, eri: era, era:* & il più dice, *eramos, erauamo: erades, erauate: eran, erano.* Et il paſſato finito. *To fui, he, hu- ne ſido: fui, ſono ſtato. Fuſte, has, huuiſte ſido. foſti, o fu,*

ſti

sti, sei stato. *Fue, ha, y huuo sido*, fu, & è stato. & il numero del più dice, *Fuymos, hauemos, huuimos sido*: fumo, siamo stati, *fuiſtes, haueis, y huuiſtes sido*: foste siete stati: *fueron, han, y bouieron sido*: furono, sono stati. Et il passato più che finito, *Yo hania sido*: era stato, *haniaſ sido*, eri stato. *hania sido*, era stato. & il suo plurale: *hauiamos sido*, erauamo stati: *hauiaſes sido*, erauate stati: *hauian sido*, erano stati. Et il tempo da venire dirà. *Yo ſerè*, farò: *ſeras*, sarai. *ſerà*, farà. & il più, *ſeremos*, faremo: *ſereis*, sarete: *ſeran*, saranno. Et il presente del comandare: *ſe tu*, o *ſey tu*, ſij tu, *ſea aquel*, ſia quello, & il plurale, *ſeamos nos*, ſiamo noi: *ſed vos*, ſiate voi: *ſean aquellos*, ſiano quegli. Et il tempo presente, & imperfetto del desideratiuo, *o ſi yo fueſſe, fuera*, o ſe io foſſi, farei: *tu fueſſeſ, fueras*, tu foſti, fareſti: *aquel fueſſe, fuera*, quel foſſe, farebbe. & il plurale dice: *nos otros fueſſemos, fueramos*, noi foſſimo, fareſſimo: *vos otros fueſſedes, fuerades*, voi foſte, fareſte. *aquellos fueſſen, fueran*, quei foſſero, farebbono. Seguita il tēpo paſſato finito, & più che finito: *o ſi yo huuiſſe, y huuiera sido*, foſſi, farei ſtato: *huuiſſeſ, huuieras sido*, foſti, fareſti ſtato. *huuiſſe, y huuiera sido*, foſſe, farebbe ſtato: & il ſuo plurale, *huuiſſeſmos, huuiieramos sido*, foſſimo, fareſſimo ſtati: *huuiſſeſdes, huuiierades sido*, foſte, fareſte ſtati: *huuiſſen, huuiieran sido*, foſſero, farebbono ſtati. Et il tempo da venire: *oxalà ya ſea*, o magari io ſia: *tu ſeas*, tu ſij: *aquel ſea*, quel ſia. & il più: *ſeamos*, ſiamo: *ſeays*, ſiate: *ſean*, ſiano. MAR. Quella parola *oxalà*, che ſignifica in Italiano? FOR. Quella parola è Moreſca, & in Iſpagnuolo ſ'vſa communemente, & tanto è a dire in Iſpagnuolo *oxalà*, quanto in Italiano Iddio voleſſe, o Magari, & ſempre ſ'aggiugne al deſideratiuo. Il preſente, & imperfetto del ſoggiuntiuo è come quello del deſideratiuo. MAR. Dite dunque del tempo paſſato perfetto del ſoggiuntiuo.

S 2

FOR.

FOR. *Como yo haya sido*, conciosia cosa che io sia stato: *tu hayas sido*, tu sij stato: *aquel haya sido*, quello sia stato: & il suo plurale: *nos otros hayamos sido*, noi siamo stati: *vos otros hayaís sido*, voi siate stati: *aquellos hayan sido*, quelli siano stati. Et il tempo da venire: *Como yo seré*, *fuere*, y *hauré sido*, come io sarò, & sarò stato: *tu seras*, *fuere*, y *haurás sido*, tu sarai, & sarai stato: *aquel será*, *fuere*, y *haurà sido*, quel sarà, & sarà stato: & il plurale: *nos otros seremos*, *fuere*, y *hauremos sido*, noi faremo, & faremo stati: *seréis*, *fuere*, y *hauereis sido*, voi farete, & farete stati: *serán*, *fuere*, y *haurán sido*, quei faranno, & faranno stati. Et auuertite, che gli altri tempi tutti sono simili al desideratiuo. MAR. Et il tempo presente del modo infinito, & passato, come si dirà? FOR. Il presente, *ser*, essere. Il passato, *hauer sido*, essere stato. Il da venire, *hauer de ser*, *estar por ser*. *hauer da essere*, *hauere ad essere*, *douer essere*, & per essere.

ANNO TAZIONE.

AVVERTISCASI, che quelle parole, che sono nella soprad detta variazione del verbo *Ser*, cioè, *èramos*, *èrades*, *fuèssimos*, *fuèssedes*, *fuèramos*, *fuèrades*, *fuèramos*, e *fuere*, *fuere*, *fuere*, tutte si pronunziano, come noi pronunziamo le voci sdruciole, cioè, cō l'accento su l'antepenultima, e nō su la penultima. Nè si marauigli alcuno, ch'io vada così smunzando questa pronunzia, poichè poco giuerebbe, o nulla, ad vno saper le voci d'una lingua.

Eramos, èrades, e simili, si pronunziano come Sdruciole in Toscano.

gua, se non le sapesse pronunziar co' debiti accenti. Auuertiscasi di piu, che'n queste altre parole, fuyste, fue, fuymos, fuystes, fueron, fuesse, fuera, fuesse, fueras, fuesse, fuera, fuessemos, fueramos, fuessedes, fuerades, fuessen, fueran, fuere, fueres, fueremos, fueredes, fueren, queste due vocali ve, ed vy, che fanno ufficio di dittongo, come in fue, fueron, fuera, e tutte l'altre, doue questo tal dittongo, ve, si vede, e come in fuyste, fuymos, e fuystes, doue questo dittongo, vy si vede, detti due dittonghi si profferiscono molto correnti, ed in fretta. E per dirlo appunto in una parola, come i dittonghi, e breuissimamente, e non fermandosi sul E, nè sul Y, ma pronunziando dette parole molto correntemente. Doue sopra al tempo passato si legge per traslatamento di fuymos, questa parola, fumo, in Italiano, abbiassi per puro error di stampa, perciocchè l'Italiano non dice mai fumo, se non quando vuol significar quello, ch' esce da' camini, quando le legne son verdi: ma sempre dice fummo, per corrispondenza di detta parola fuymos. Auuertiscasi, che quella parola Se, del presente dell'imperatiuo si pronunzia nè piu, nè me-

Ve, vy, se profferiscono come dittonghi.

Fumo, e fummo, differiscono tra loro in Toscana.

Se, del presente dello imperatiuo, come s'ha da pronunziare.

no, come i Toscani pronunziano la stessa parola se quando vuol dir sei, cioè, la seconda persona del verbo essere, che par, che prometta un'altra lettera dopo se, sì come veramente l'una di dette due parole, e l'altra la promettono, che è lo I, imperocchè in Ispagnuolo la voce intera è (sì come ben segue l'Autor nostro) sey, ed in Toscano la intera è anche sei, benchè sieno di tempi differenti. E per conchiudere quella E, si pronunzia, come se dinanzi di se auesse l'apostrofo in questo modo se', ma con la e, larga. Nel desideratino l'Autore v'ha lasciato di metter queste voci, Yo ferìa, tu ferias, aquel ferìa. Nosotros feriamos, vos otros feríades, aquellos ferían, che'n Toscano si dicono: io sarei, tu saresti, colui sarebbe: noi saremmo, voi sareste, color sarebbono. E non so, come se le dimenticasse, poichè l'usano i Castigliani ordinariamente: benchè a dire il vero, non tanto spesso, come l'altre voci di detto tempo. Ma non è per questo, che non si dica, ferìa bien, que hizies, sedes esto: tu mejor ferias soldado, que clérigo, e simili. Quelle due parole saremmo, e magari, che si truouano usate nella sopraddetta variazione, abbianfi per puro error di stampa, per

Alcune voci del Desideratino del verbo fer.

Magari, e saremmo, non sono voci Toscani.

per non dir, che l' Autor nostro, forse con l'essere stato troppo tempo in Venezia, ne auesse fatto tanto acquisto, che la mettesse in una bella Opera, com'è questa. Ed in vece di dette due voci dicasi sempre da ognuno, che nō pur sappia parlar Toscano, ma Italiano, saremmo con due m, e Iddio voglia, o piaccia a Dio, quando però detta parola oxalà, è col soggiuntiuo, che quando è col desideratiuo vuol dire, Iddio volesse, o piacesse à Dio.

Oxalà, che cosa signifi-
chi, quando
è col soggiun-
tiuo, e quan-
do è col disi-
deratiuo.

A V T O R E.

E T auuertirete, che il verbo *ser*, non significa sempre quel, che in Lingua Italiana, per ciò che se nō è, che significa l'essenza della cosa, come a dire, è buono, è cattiuo, doue significa qualità di qual che cosa, allora non si dirà bene in Castigliano.

A N N O T A Z I O N E.

N ELL'VLTIME delle sopradde-
te parole dell' Autore, io ho aggiunto
una parola Non, che è quella, dopo la parola
Allora. E come prima diceua nel testo stam-
pato: allora si dirà bene in Castigliano, io ho det-
to, allora non si dirà bene in Castigliano, che co-
sì mi par, che voglian dire, per esser la regola
giusta:

Auuertimē
to del verbo
ser

giusta: imperocchè la regola è, che l' verbo ser,
 Quanto si dice in Italia- in Ispagnuolo, non significa sempre quel, che
 no per lo verbo essere, non in Lingua Italiana, cioè, che non tutto quel, che
 si può dir tut l' Italiano dice per lo verbo Essere, si dice in Ca-
 to per lo verbo ser, in stigliano per lo stesso verbo ser. Ecco l' esēplo (ben
 Ispagnuolo. che questi esēpli seguano appresso) dice il To-
 scano. Io sono in Palermo. Il tale non è in casa.
 E lo Spagnuolo non dirà. Yo soy en Palermo,
 hulano no es en casa, ma Yo estoy en Paler-
 mo, hulano no està en casa (bēchè alcuni Spa-
 gnuoli, ma Italianati a dire il vero, dicano an-
 che Yo soy en Palermo, e Yo estoy en Pa-
 lermo. Hulano no es en casa, e no està en ca-
 sa) ma quando significa, come dice l' Autore,
 l' essenza della cosa, il verbo ser, in Ispagnuolo è
 il medesimo, che in Italiano, perciocchè così di-
 ce lo Spagnuolo, Yo soy soldado, tu eres fray
 le, aquel es letrado, come dice il Toscano: io
 son soldato, tu se frate, e colui è dottore.

A V T O R E.

MAR. Ditene alcuno esēmpio. FOR. Es bue-
 no, es malo, es tuerto, era loco, fuè sordo. & altri simi-
 li, i quali, come si vede nell' vna, & nell' altra Lingua, da
 ad intendere la qualità d' alcuna cosa, ciò è, che in quel-
 la cosa sia alcuna qualità. Ma se si vorrà intendere es-
 sere

fere in qual che luogo, allora non s'vserà in alcun modo in Castigliano il verbo *ser*, se non il verbo *estar*, il qual fa nel presente del dimostratiuo, *yo estoy*, *tu estàs*, *aquel està*. & il più dice, *estamos*, *estays*, *estan*: & così l'imperfetto, *estaua*, *estauas*, *estana*: *estauamos*, *estauades*, *estauan*. & nel passato, *estuue*, *estuuieste*, *estuuo*: *estuunimos*, *estuunistes*, *estuunieron*: & similmente gli altri col verbo *hauer*, come *he estado*, *has estado*, *ha estado*: *hauemos estado*, *hauéis estado*, *han estado*: & *hunnera estado*, *hunneras estado*, *hunneran estado*. & per ora di queste due coniugationi non vi dirò altro, per che quei, che saranno irregolari, ciò è, che non seguiranno queste coniugationi, le diremo vn'altro giorno.

A N N O T A Z I O N E.

G I A intorno a' sopraddetti esempi discorsi di sopra quello, che mi parue, che occorresse, e perciò qui non accade, ch'io ne dica altro, salvo, che la regola, che dà l'Autor nostro del verbo essere, è verissima, e certissima. E quanto al detto verbo *estoy*, auuertiscasi, che in tutti i tempi, ed in tutte le persone esso verbo *estoy*, non perde giammai la lettera *E*, perciocchè non si dice mai *stoy*, *stas*, *sta*: *stamos*, *stays*, *stan*. ma sempre *estoy*, *estàs*, *està*. *estamos*, *estays*, *estan*.

Estoy, estàs
e simili si dice, e nō mai
sto, stas.

*Della terza
coniugatio
ne ir.*

MA R. Ditemi alcuno effempio della terza coniugatione, che finisce l'infinito in *ir*. **FOR.** Non se ne può dar regola certa, per che alcuni finiscono in *go*, come, *oygo, digo, vengo*. & altri, come *venir, dezir, oyr, morir, parir, &c.*

ANNO TAZIONE.

IN questo parlar di Fortunio mancano parole, acciocchè sia la sua oration perfetta. E piu tosto crederrò, ch' elle nella stampa si dimēti cassero, e non che l'Autore le si scordasse, perciocchè hanno a dir così. *Alcuni finiscono in go, come oygo, digo, vengo: alcuni in ro, come muero, paro: alcuni in uo, come escriuo, biuo: alcuni in io, come rio: alcuni in ido, come pido: alcuni in ermo, come duermo: alcuni in ijo, come rijo: alcuni in iruo, come siruo, che tutti fanno nell'infinito così oyr, dezir, venir, morir, parir, escreuir, biuir, reyr, pidir, dormir, regir, seruir: Ed in molti altri modi ancora cominciano, e finiscono in ir, come voy, che fa ir. sientio, sentir. E qualcuno altro ve ne sarà, che per ora non mi souuene.*

AV.

AUTORE.

ET per non intrattenerui senza vtilità, passerò innāzi a dirui delle parti, che nō si variano. **M A R.** Questa vostra risoluzione mi piace, per che spesse volte il molto diuifare offusca l'intelletto, & non si può apprēdere nè il principio, nè il mezo, nè il fine. **F O R.** Le parti, che non si variano, sono molte appresso gli Spagnuoli, per ciò che alcuni dinotano luogo, come *aqui, alli, ahì*, ciò è, *quiui, liui, costì*: *acà, allà, acullà, quà, costà, là, collà*: *Lexos, dentro, fuera, lontano, dentro, fuora*: *Do, adò, adonde, doue, dōde, onde. Abaxo, arriba, ahì, giù*, di sopra, *costì*: *aqui, doquiera, quì, douunque*: *Atras, aquende, allende, aretro, di quà, di là.*

ANNOTAZIONE.

IN TORNO alle sopraddette parole è necessario, Lettori, ch'io v'auuertisca di più cose. E prima aurete a sapere, ch'io m'immagino, che l'Autore (come di sopra ho detto più volte) fosse assassinato, non che mal seruito, da chi ebbe cura di stampar questo suo libro, perciocchè gli hanno fatto dire tre, o quattro cose, nè sopraddetti pochi versi, che non si può, se non credere, ch'egli non le dicesse mai, non essendo verisimile ch'uno, che scrìue regole dell'altrui Lingua, erri in tanti luoghi nella sua propria. E per venire a particolari. Ecco egli dice

T 2 aqui,

aquì, allì, ahì, e poi l'espone, e dichiara in Toscana, o in Italiano così. *Quiui, liui, costi.* Non è persona alcuna, per poco intendente, che sia di queste due Lingue, che nō sappia, che aquì, val quì, e non quiui: perciocchè aquì, vuol dire, in questo luogo, doue che *Quiui*, vale in quel luogo.

Liui, nō è voce Toscana.

E così anche allì, vale lì, o iui, e non liui: imperocchè *liui*, nō è voce nō solo Toscana, ma nè anche Italiana, ch'io sappia. E però mi credo, che lo stampatore v'aggiungesse quel *Vi*, a tutt'e due le sopraddette parole, per metterui anche esso qualchè cosa di suo. Se pur piu tosto non auessse voluto dir, *lici*, parola usata da Dante. La parola *ahì*, io non l'ho veduta mai scriuere in Ispagnuolo cō l'aspirazione in mezzo. se non ora in questo Libro, e credo, che l'Autore l'abbia fatto per differenziar questa voce dall'altre due simili, che usa la Lingua Spagnuola,

Hay, ay, ed ay, co' lor significati.

cioè, *hay*, voce indeclinabile, che mostra derivar dal verbo *hauer*, quando vuol dir, c'è, o v'è, ecci, o euui: ci sono, o vi sono: ci ha, ed hacci. *ay*, quando è interiezione dolente; ed *ay*, quando vuol dir *costi*. Però, a mio giudicio, io scriuerrei dette tre voci così, *hay* con *h*, in principio, quando vuol dir, c'è, o v'è, e simili: come a dire:

dire: No hay nada, non c'è, o non v'è nulla.
 E quando è interiezione dolente, allora lo scri-
 uerrei così. ay, con la y, Greca senza aspira-
 zione nel mezzo. E quando significa costì,
 scriuerla così ay, sempre con l'accento graue so-
 pra, auuegnadiochè gli Spagnuoli non si serua-
 no d'accenti, benchè mi pare, che molti già gli co-
 mincino a usare. Doue poi dice l'Autore acà, Allà, ed ac-
 cullà, che si
 gnificano.
 allà, acullà, che gli dichiara così: quà, costà, là,
 collà, auuertiscasi, che v'è anche errore, percioc-
 chè, quantunque acà, voglia dir quì, allà, non
 vuol dir costà, ma vuol dir là, perchè lo Spa-
 gnuolo non ha questa voce, costà, ma dirà sem-
 pre ay, che (come dicemmo sopra) vuol dir co-
 stì, ed anche costà: ed allà, vuol dir là. E ben-
 chè gli Spagnuoli usino alle volte dire, allà le
 embio a V. M. effas cartas con este criado,
 ed intendano allà, per costà, auuertiscasi, che è
 impropriamente detto, ed è un certo abuso. Ma
 la vera regola è, che allà, vuol dir là, ed acul-
 là, colà, e non collà, con due L. Quel modo
 di dire, le embio a V. M. è un certo dimi-
 nuir di cortesia, come quando fu padre de
 V. M. su carta de V. M. e simili, che par, che
 vogliano dare ad intendere, che l'lor giusto tito-
 lo

Su padre de
 V. M. Su
 carta de V.
 M. e simili,
 è diminuir
 di cortesia.

lo sarebbe su, senza V. M. e che del V. M. glie-
 ne fanno un presente. Ha la Lingua Spa-
 gnuola un altro modo di seruirsi di questo su,
 ed anche sus, molto fuor di proposito (e pure è
 comune a molti) ed è: che volendo dire, il padre
 di Giouanni, il figliuol d' Antonio, il cauallo di
 Francesco, la moglie di Carlo, le figliuole di Giro-
 lamo, gli schiaui di Vincenzio, e simili, diranno
 su padre de Iuan, su hijo de Antonio, su ca-
 uallo de Francisco, su muger de Carlos, sus
 hijas de Geronimo, sus esclauos de Vicen-
 cio, benchè da' puri Castigliani questo nome,
 per piu vaghezza si dica Vicente. E la ragio-
 ne, perchè gli Spagnuoli usino tal modo di dire,
 su, e sus, non se ne fa regola: basta, ch'è lo fan-
 no: vero è, che non si trouerrà in iscrittura li-
 mata, nè in parlare scelto. E doue dice, effas
 cartas, il proprio sarebbe estas cartas, però è
 passato in uso dire effas, perchè hanno rispetto
 al luogo, doue la lettera si legge (che mostra par-
 lar si di presenza) non doue si scrine. Doue
 poi dice, do, adò, donde, auuertiscasi princi-
 palmente, che come aquí, allì, ay, acà, allà, ed
 acullà, si pronunzian tutti con l'accento gra-
 ue sopra, così anche questi altri auuerbi do,
 adò,

Su, e sus, in
 Castigliano,
 significano
 alle volte il,
 gli, la, le, e
 simili in To-
 scano.

Effas, in ve-
 ce d'estas.

adò, si pronunzian parimente con l'accento graue sopra, e tanto voglion dire do, e adò, come doue, e oue. *El* la parola donde, si dice anche in Ispagnuolo adonde, ed è la medesima, e vuol dire appunto, come dice l'Autor nostro donde, e onde. Però bene spesso voglion dire anche doue, dicendosi in Ispagnuolo donde, e adonde, ed anche en donde està vuestro hijo? cioè, doue, e oue è vostro figliuolo? la parola aretro, che è posta per la parola a tras, abbiassi per error di stampa, nella quale in molti luoghi fu malseruito l'Autore, perciocchè si dice addietro, e nò aretro in Toscano, ma bẽ direbbesi arretro.

Do, adò, adonde, ed endòde, che significano.

Arretro, non è parola Toscana, nè Italiana.

A V T O R E.

CI sono di tempo, come oy, ayer, mañana, hoggi, chieri, dimane. Vi sono di numero, come vna vez, dos vezes, vna volta, due volte. Di quantità, come mucho, poco, harto, demasiadamente, molto, poco, assai, troppo. Di qualità, buenamente, bien, malamente, buonamente, bene, malamente. Di negare, come no, ni, aun, nada: non, ne, pure, niente. Di affermare, si tambien, por cierto: sì, ancora, per certo. Di desiderare, come oxalà, plega, dios, ciò è: o se volesse Dio, &c. Di essortare, & ammonire, ea, ya, orapues, orasus: orsù via, orsù adunque, & altri. Di dimostrare, he aquí, helo, cataldo alli: ecco quì, eccolo, vedetelo lì, & altri. Di ordinare, come primeramente, por adelante, en lo venidero, ciò è, primeramente, per l'innanzi, per l'auenire.

AN-

DIALOGO
ANNOTAZIONE.

DOVE sopra l'Autore dice queste parole ci sono di tempo, cioè, parti, che non si variano, delle quali egli ha cominciato a ragionare, e tuttauia seguita, auuertiscasi, per gli studiosi della Lingua Toscana, che dette parole o sono state stroppiate alla stampa, o vero l'Autore, volendo scriuer della Lingua Spagnuola, s'era dato tanto a quella, che usaua eziandio nella sua Lingua frasi Spagnuole, come n'è una questa, cioè, ci sono di tempo, che lo Spagnuolo (il quale non usa quella particella *ne*, la quale è spesso riempimento della Lingua Toscana) dice *hay de tiempo*, per quello, che noi diremmo *ce n'è*, o *ce ne sono di tempo*. Benchè, essendosi detto sopra le parti, che non si variano, son molte, perciocchè alcune di notano luogo, come *aquí*, &c. appresso debba crederfi, che l'Autore scriuesse; alcun'altre *ve ne sono di tempo*, come *oy*, *ayer*, e simili. Il che tutto sia detto per quei, che si diletano della Lingua Toscana. Però, venendo alle cose della Lingua Castigliana, dico, che di sopra questa voce *hoy*, auuerbio di tempo, è scritta dal.

Ne, riempimento della Lingua Toscana, m'acca nella Spagnuola.

Hoy, auuerbio di tempo, come si de' scriuere.

dall' Autore senZa H, il che io credo, che egli
abbia fatto, per quella verissima ragione, che
doue l'aspirazione non serue, non si dee mettere
in modo alcuno. Ed in detta parola hoy, non
sentendouisi la H, è bene scriuerla senZa. Però
a mio giudicio la detta parola hoy, si dee scri-
uere con l'aspirazione, e non senZa, non già per
chè la H, vi si senta, come fa in molte altre pa-
role Spagnuole, ma sì bene per farla differente
da questa altra voce oy, dolente, la quale si
dee scriuer senZa H, che quanto a vn'altra vo-
ce (che pur si scriue con le medesime lettere, ed
è questa oy, del verbo oyr) diremo, che ella
sia differente dalle due sopradette hoy, per
HODIE, ed oy, dolente con l'accento graue,
che vi si pronunzia, e vi si de' metter sopra.
La parola dimane si dice ancora domane indif-
ferentemente in Toscano, e non mai domani,
nè dimani, come vogliono alcuni. E quel ch'io
disi delle parole ci sono, intendasi anche detto
per le parole, che seguitaño vi sono di numero,
perchè si dee dire, ve ne sono di numero. Doue
poi dice l' Autor nostro oxalà, plega Dios, e
traslata queste parole così. se volesse Dio; au-
uertiscasi, che è vero, che oxalà, vuol dire,

Dimane, e
domane, si
dicono indif-
ferentemen-
te in Tosca-
no, ma non
mai doma-
ni, nè dima-
ni.

Oxalà, ple-
ga a Dios, e
pluuiesse a
Dios, che si
gnificano.

V

o vo-

o volesse Dio, o vero, oh se volesse Iddio, ma plega a Dios, vuol dir piaccia a Dio. imperocchè plega, è del verbo plazer, che così fa nel soggiuntiuo, e vuol dire appunto, piaccia a Dio, che quando voglion dire, piacesse a Dio, dicono, pluuiesse a Dios. E dette parole plega a Dios, si scriuono per lo piu così, plega Dios, con un

Helo, e non
hele, si dice,
per la parola,
Eccolo,
benchè talora
si dica di
un'huomo.

A, sola, che l'altra si collide. Auuertiscasi di piu intorno alla parola helo, che dice l'Au- tore, che vuol dir tanto, come eccolo, che non si dice hele (benchè talora si dica d'un'huomo) come si può dir quell'altre cataldo, veldo, perchè, auuegnachè le naturali voci sieno cataldo, vedlo, quando le dicono per vaghezza trasportate, non fanno altro, che metter la L, prima, e poi la D, in questo modo: cataldo, veldo, e simili. E così come posson dire catadle, vedle, postposta la D, dicono catalde, velde. Ed è assai piu in uso con la D, postposta così, catalde, velde, che altramente.

A V T O R E.

DI remissione, de spacio, a penas, passito, quedito, adagio, cheto cheto, pianamente. Di dubitare, come quiza, por ventura, a caso, forse, per ventura, a caso. Di dimandare, por que? que? Per che? Che? Di raunare,

junta-

juntamente, a la par, insieme, al paro. Di separare, a parte, excepto, se no. ad vn canto, eccetto, se non. Di personali, conmigo, con tigo, con sigo, meco, teco, seco. Di chiamare, o là, alà, o como se llama, aquien digo, a señor, ce, ce. O, o là, a chi dico, a Signore. Di eleggere, antes, mas antes, primero que, mejor, mas ayna, anzi, prima che, meglio, piu tosto. Et auuertite, che questo, primero, s'vsa così. Primero me morirè, que haga esso. Che vuol dire in Italiano: prima mi lascerò morire, che faccia questo. & così gli altri. Et questo s'vsa molto in Ispagna, & in Italia. Seguita a dirui d'affrettarsi, luego, subito, apriessa. ora, subito, in fretta. Di somiglianza, ansì, d'esta manera, così, in questa guisa. Hanno ancora delle preposizioni, delle quali alcune seruono al sesto caso, de, cerca, antes, dentro, de baxo, en cima, arriba, de tras, cerca de mi, ciò è: d'appresso, anzi, prima, dentro, sotto, sopra, su, & suso, a retro, in mio potere, & signoria.

A N N O T A Z I O N E.

A VVERTISCASI, che doue di sopra l'Autore, tra le parti inuariabili di remissione, mette questa parola, a penas, non ne dice la stessa voce in Italiano, il che diremo essere stato per inauuertenza: e la voce appo noi è la medesima (se nò che è senz'a la S, e la diciamo così, appena, ed alle volte, in verso massimamente, a pena, con vn p. Quell'altra parola, al paro, che di sopra l'Autore dice, per volgare di quest'altra, a la par, non si dice a

A penas, in Castigliano, che significa in Toscano.

V 2 quel

A la par,
che voglia-
no dire i To-
scano.

A Señor, co-
me s'ha da
pronũziare
in Toscano.

Ce, ce, in Ca-
stigliano,
val quanto
fis, fis, in Ita-
liano.

Esso, in ve-
ce d'esso, e-
ziandio par-
landosi a per-
sone presẽti.

quel modo in Toscano, ma o si dice del pari, o al pari, o di pari. El'altra parola, a Señor, che l' Autor traduce in Italiano, a Signore, auuertiscasi, come errata nella stampa, perchè si dee dire, o Signore, e non a Signore, perciocchè quella A, massimamente pronũziata a bocca aperta, è vn certo modo di chiamare, che usano gli Spagnuoli, che noi non l'usiamo, ma diciamo, o Signor tale, o Messer tale, e non a Signor tale, nè a Messer tale. Quell'altra modo di chiamare, che usano gli Spagnuoli, dicendo, ce, ce, che l' Autore si scordò mettere in Italiano, è quel medesimo, che noi usiamo così Zi, Zi. Auuertiscasi anche, che doue l' Autor di sopra dice, primero me morirè, que haga esso, io tengo per certo, che egli scrinẽsse esto, e non esso, se- condo l'espone poi in Italiano, dicendo. Prima morirò, o mi lascerò morire, ch'io faccia questo, poichè esso non vuol dir questo, ma cotesto, che è voce conueniente a dimostrare, ed a seconde persone. E perciò diremo essere error di scrittura (se però egli volle dir questo) ma se volle dire esso (come realmente hanno in uso gli Spagnuoli di dire piu volentieri, che esto, e zandio parlando a persona presente) si doueua tradur così.

così. *Prima mi lascerò morir, che far coteſto, o coteſta coſa. Auuertiscaſi anche, che sì come, a prieſſa, vuol dire in fretta, luego non ſolo vuol dire Ora, cioè quel, che i Latini dicono NVNC, ma vuol dir ſubito, vuol dir preſtamente, e toſto ancora. Ed oltre al detto ſignificato n'ha vn'altro, ed è, che vuol dir dunque. Ecco l'eſemplo. Pietro dirà a Giouanni, Vueſtro criado eſtà durmiendo. Riſponde Giouanni. Luego no fuè adonde le mandè? cioè. Dunque non andò, doue gli commiſi, o comandai? Della parola aretro, auuertiscaſi, come anche diſſi di ſopra, che non è Toſcana, nè Italiana. E così queſta parola, come molte altre, ch'io ne ho laſciate per tutto queſto Libro, ſenza emendarle in queſto riſtampamento (benchè n'abbia emendate infinite) ve l'ho laſciate con queſto, e ſimili auuertimenti, sì per non voler moſtrar, che queſto ſia vn'altro Libro, diuerſo dal primo, come per gionar con queſte annotazioni anche agli ſtudioſi della Lingua Toſcana. Auuertiscaſi, che benchè ſia poſta la prepoſizione de, tra le prepoſizioni, che ſer- uono al ſeſto caſo, ella vuol, per lo più, dopo ſe il ſecondo caſo, e non il ſeſto, perciocchè ſi dice de Pedro,*

Luego, che
voglia dire
in Toſcano.

De, prepoſi-
zione ſerue
più al ſecon-
do, che al ſe-
ſto caſo.

Pedro, de Iuan, de paño, de feda, e simili, doue serue sempre al secondo caso. Quando poi serue al sesto caso, l'esempio è questo. Mucho va de Pedro a Pedro. De Palermo a Mecina hay tantas leguas, e simili. Cerca de mi,

Cerca de mi, che significa in Toscano.

vuol dir bene, in mio potere, in mia signoria (per dir le parole dell'Autor nostro) ma propriamente è quello, che si dice in Toscano, appodi me, cioè, appresso di me io ho sempre mille ducati: che è il medesimo, che dire, in poter mio.

A V T O R E.

MAR. Dite quelle del quarto caso. FOR. *sobre, contra, por, para, con, en, entre, hazia, cabe, tras, &c.* Sopra, contra, per, causa, con, in, fra, o ver tra, verso, appresso, dietro.

A N N O T A Z I O N E.

LA prima cosa, che ho da dirui intorno alle sopradette parole, è, che doue l'Autor dice nelle parole Italiane per, causa, dopo la detta parola per vi manca di certo vn'altra per, imperocchè il volgare di sobre, è sopra. Di contra, è contra. Di por, è per: ma di para, non è causa, ma per causa, come appresso diremo piu distesamente. E perciò si dourà tener per error di

di stampa. Intorno a queste due parole por, e para, mi conuien ragionarui vn poco a lungo, perciocchè due sono le cose piu difficili da imparare nella Lingua Spagnuola: L'vna questa differenza di por, e para, cioè, quando si dee dir por, e quando para. L'altra, quando nelle voci, che finiscono in ento, si dee metter la lettera I, innanzi la E, cioè, che la I, preceda, e quando no. E di questo ne parleremo appresso a suo luogo. Ne quì mi s'attraversi niuno, e mi dica, che queste due cose, o difficoltà, che a me paiono, hanno le lor regole ageuolissime, perciocchè io dirò, che elle sono certe regole, le quali (benchè sieno generali) hanno tante eccezioni particolari, che l'huomo non fa poco a tenerle a mente. E le regole generali delle parole por, e para, sono queste, cioè, che por, sempre significa in Castigliano quello, che significa per in Toscano. E deccone l'esempio. Por mi fe, vuol dir, per mia fede. Por aquí passò aquel Cauallero, per di quà passò quel Cavaliere. Por que no vas a Missa? Perchè non vai a Messa? E per contrario. Para que hazeis esso? A che effetto fate voi cotesto? Que haze vuestro hijo en el studio? Estudia. Para que? Para do-

Por, e para difficili a impararsi a usare nella Lingua Spagnuola.

Por, e para, cō le lor regole generali.

doctorarfe. cioè. Che fa vostro figliuolo a studio? Studia. Ed a che effetto? Ad effetto di doctorarsi. Ma queste regole hanno poi eccezioni, e

Por, e para, cō le loro eccezioni. ed alle volte si confondono, ed hanno diuersi significati.

Endo, enda, ende, e simili i spagnuolo, sono difficili a conoscersi, se vogliono la I, innanzi, o no.

Por, e para, che significano in Toscano.

Causa, e cagione son differenti tra loro.

queste parole por, e para, hanno diuersi significati, ed alle volte si mettel'una per l'altra.

Ma quì è bisogno di gran giudicio, come poco appresso diremo: che delle parole, che finiscono in ento, e anche de' verbi, che fanno in endo,

enda, ende, endan, ed enden (che pur son talora difficili da conoscersi, se vogliono la I, innanzi, o no, come a dire. Yo reprehendo, yo comprehendo, e nõ repriendo, ne compriendo.

Doue che al contrario si dice entiendo, enciendo, ed altri) ne ragioneremo appresso. Tornando dunque alle parole por, e para, dico (come

poco fa ho detto, che la parola por, sempre significa in Castigliano quello, che significa per in

Toscano. Ma la parola para, non vuol dir sempre semplicemente, per, ad affetto, o acciocchè, o vero (come ben dice l'Autor nostro (per causa, se non che quella parola, causa, secondo che

vogliono i piu ristretti Toscani, doue a dirla, cagione, e non causa, auuegnachè, causa, sia propriamente quella lite, o controuersia, che verte fra due, o piu litiganti, dinanzi al giudice.

Ed

Ed acciocchè gl' Italiani appredano piu agenuol-
mente questa differenza, ne darò alcuni esēpli.
Yo voy al estudio por obedecer a mi Pa-
dre, lo vo a studio per ubbidire a mio Padre.
Yo voy al estudio para dotorarme: lo vo a
studio ad effetto di dotorarmi. Il che anche noi
diciamo, per dotorarmi. Ma què il para, ser-
ue tanto, come per, ed anche ad effetto, o accioc-
chè io mi faccia dottore. Lo, que yo os di-
go, os lo digo por lo que os conuiene. Quel-
lo, ch'io vi dico, ve'l dico, acciocchè v'emēdiate.
Lo, que yo hize, lo hize por vos, que si vos
no fuerades no lo hiziera. Quello, ch'io feci,
lo feci per voi (cioè, per cagion vostra, per amor
vostro, per rispetto vostro, per parte vostra)
che se voi non foste stato, io non l'aurei fatto.
Lo, que trabaja el padre, es para sus hijos.
Quanto stenta, e trauaglia il Padre, tutto è a
benefizio de' suoi figliuoli. Lo que yo hize, lo
hize para vos. Quella, ch'io feci, lo feci per voi,
cioè, per beneficio vostro, per util vostro, per con-
to vostro. In modo, che'n questo para, vi si co-
nosce l'effetto della cosa. Yo trabajo por vos.
Io stento per voi, cioè, voi ne siete cagione.
Yo trabajo para vos. Io stento per voi, per

Por, e pa-
ra, hanno di-
uerso signifi-
cato.

X vi-

utilità vostra, per vostro beneficio. Le prime parole, cioè, Yo trabajo por vos, le dirà uno ad un altro in collora, cioè. Io stento per voi, voi siete cagione di questo mio tranaglio. E' ben vero, che alle volte pure si dice, Yo trabajo por vos: Io stento a nome vostro, per parte vostra, e simili. E ciò si dirà in caso, ch' altri faccia qualche negozio, o servizio in vece della persona, con chi parla. Le seconde le dirà un padre a' suoi figliuoli, cioè, Yo trabajo para vos otros, Io stento per voi altri, cioè, per farvi ricchi, per ben vostro, e simili. Esto sea para vos. Questo sia per voi, cioè. Sia vostro. Ma non si dira. Esto sea por vos, ma si bene. Esto yo lo pago por vos, cioè, per parte vostra. E molti altri esempi vi potrei addurre in questo proposito.

Por, e para, alle volte si confondono, e seruono l'un per l'altro.

Però è da auuertire, che alle volte il por, e para, si confondono, e mettonsi l'un per l'altro. Ecco gli esempi, Yo siruo por medrar, e Yo siruo para medrar, che così l'uno, come l'altro vuol dire. Io seruo per passare auanti. Yo estoy por casarme, e Yo estoy para casarme, che tutto vuol dire. Io sto per prender moglie. Però quì è da auuertire una bella cosa, che l' primo vuol dire: Io sto per pigliar moglie, cioè. Io mi

va

vo risoluendo a pigliar moglie. El secondo vuol dire. Io son vicino a pigliar moglie. E così qui si vede manifesto l'effetto del para. Ma in alcuni, anzi in molti luoghi non si comporta il confondergli, perciocchè chi volesse dire. Io vo' male a Francesco, per la sua cattiva lingua, e dicesse, Yo quiero mal a Francisco para su mala lengua, subito sarebbe scorto per non Ispagnuolo, perchè in simil caso si dice, Yo quiero mal a Francisco por su mala lengua. E chi volesse dire. Io temo d'incontrarmi co' miei nemici, e per questo non vo' venire, e dicesse, Yo he miedo de toparme con mis enemigos, y para esto no quiero venir, errerebbe gravemente, perchè bisogna dire. Yo he miedo de toparme co' mis enemigos, y por esto no quiero venir. Dicesi anche Yo me embarco por España, che vuol dire, Io m'imbarco per andare in Ispagna. Ma allo'ncontro si dice. Io passè per la Francia, cioè. Io passai per la Francia. Ma non si dirà. Yo passè para la Francia. Dicesi anche: Para donde partis? cioè. Per doue partite? Risponde colui. Para Mecina, cioè, per Messina, o per dir meglio: Per andare a Messina, o alla volta di

Por, e para, in molti luoghi non si confondono.

X 2 Mes-

Meßina. Dirà quell' altro, Y por donde ys? cioè, per quale strada? E non dirà, Para donde? volendo dir, per quale strada? S' usa anche questa parola, para, in questo altro modo. Andais tan galan, que para enamorado seria mucho, Voi andate così galante, che sarebbe troppo a uno innamorato. Ma quì non si potrebbe dire. Que por enamorado seria mucho. E così anche non si potrebbe dire. por, in questo altro caso, cioè, Para de presto no podia escreuir mejor, che vuol dire. Per far presto, non poteua scriuer meglio. Ma non si potrebbe dire: por de presto. Però si dice bene, por presto que vaya, yrà tarde, cioè. Per presto che vada, andrà tardi. E quì non si dirà. para presto que vaya. Delle parole, che forni-

Parole Castigliane, che forniscono in endo, sono di tre sorti.

scono in endo, dico, che o sono gerundi, o nomi, o principi de' verbi. I gerundi tutti hanno la I, innā. La E, cioè, che preceda alla E, e diconsi, leyendo, oyendo, hauiendo, diziendo, e simili. De' nomi alcuni l'hanno, ed alcuni no, come reuerendo, e non reueriendo: remiendo nome, e non remendo. De' principi de' verbi alcuni l'hanno, ed alcuni no. Que, che non l'hanno, sono vendo, offendo (ed al contrario si dice

si dice *defiendo*) prendo, comprendo, de-
prendo, emprendo, *ed alcun' altri, che ora*
non mi souuengono. *Alcun' altri ve l'han-*
no, come *entiendo* *deciendo*, *defiendo*, *en-*
miendo, *riendo*, *enciendo*, *atiendo*, *con-*
tiendo, *remiendo*, *nome, e verbo*, *arriendo*,
encomiendo, *e qualch' altro.* *Ne gl' Infiniti-*
uium ve l' ha.

A V T O R E.

VI sono delle congiuntioni causali, come *aunque*,
si, *puesto*, *que*, *pues que*, & altri, ancor che, *se*, *dato*
che, *poiche*, &c. Alcune Auuerfatiue, o vero Eccetti-
ue, come *antes*, *emperò*, *mas*, quando significa quel, che
SE D. Latina: per ciò che in altra significatione vuol
dir, più, & è cōparatiuo. Vi sono delle rationali *ansi que*,
por que, *a la verdad*, *cierto*, *es a saber*. Si che, per ciò che,
per che, in vero, certo, ciò è. Vi sono delle Interiettoni
di piacere, come. *o bueno*, *hala hala*, *alagala*, o buono,
galante, stà bene. Di dolore, *ay*, *guay de mi*, o *desdichado*
de mi. Ohi guai a me, o infelice me. D'ammirazione,
come *Iesus*, *valame Dios*, *Dios me libre*, Gesù, Iddio mi
vaglia, Iddio mi liberi. Et così anco come si dice: *va-*
lame Dios, si dirà *valame nuesta Señora*, *valame la Madre*
de Dios. Et questo è vn parlar commune a molte co-
se, che vn' altro giorno penso di parlarui più a lungo
d'altri bellissimi secreti della Lingua Castigliana, che
questo vi basta per cognitione delle otto, o noue parti
delle orationi. M A R. Et del participio nō ne volete
dir nulla? F O R. Non bisogna dire altro, per ciò che

Mc.

Messèr Giouanni Miranda dice, che quelli del presente sempre si fanno per circonlocutione, come a dire. *El amante es mejor el, que ama*: L'amante è meglio, colui che ama.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che nell'ultime righe delle sopradette parole del testo, doue dice l'Autore, che i participi del presente gli Spagnuoli li dicono per circonlocutione (e dice benissimo) e ne adduce l'autorità del Sig. Giouanni Miranda (huomo, che veramente ha scritto eccellentissimamente della Lingua Castigliana, ed a cui debbono auer gli Italiani, e gli Spagnuoli grandissimo obbligo) le quali parole del testo son queste. *El amante es mejor el, que ama*, e l'espone così, l'amante è meglio colui, che ama. Auuertiscasi, dico, che le dette parole bisogna intenderle così, cioè. El amante (che è il participio del presente) si circonscriue, ed è meglio dire el que ama, cioè, Colui, che ama, che non dire el amante. El escriuiente, è meglio dire aquel, que escriue, e non solo è meglio, ma non si dice quasi mai altrimenti.

AV.

A V T O R E.

ET quelli del preterito finiscono in *Do*, come *amado*, *leydo*, *amato*, *letto*. Et questi già l'hauete vditì nella variatione de' Verbi.

A N N O T A Z I O N E.

QUESTA parola *leydo*, che è tra le sopradette parole del testo, m'ha fatto fouenire d'un bellissimo auuertimento intorno a' modi del parlar Castigliano. E l'auuertimento è questo. Trouerrete, che quando lo Spagnuolo vuol dire, che Francesco, o Pietro ha letto di molti libri, dice. Francisco, o Pedro es muy leydo. E perchè questa parola *leydo*, col verbo es, pare participio passiuo, bisogna, che'l Toscano stia molto attento, perciocchè in tal significato non è participio passiuo, ma (come ho detto di sopra) vuol dire, che Francesco, o Pietro ha letto assai. e Auuertiscasi ancora, che tra *leydo*, e *letrado* è questa differēza, cioè: che'l primo significa quel, che abbiamo detto di sopra, e'l secondo vuol dire, o dottore, o persona, che in altra facultà faccia profession di lettere.

Leydo, che significa in Toscano.

A V T O

DE' Gerundi, verbi impersonali, & irregolari, non vi dico nulla, per ciò che sarebbe troppo lunga cosa, volendo io esser breue in questo Trattato. Ma se pure, poi che hauete studiato questo mio compendio, vorrete vedere, a pieno quanto appartiene alla differenza dell'vna, & l'altra Lingua, nel libro delle offeruationi di Messier Giourani Miranda intederete il tutto. **M A R.** Ditemi vn poco, se non vi arreca noia il lungo ragionare, le maniere del parlare, che communemente dagli Spagnuoli vengono vsate. **F O R.** I particolari del parlameto sono di tre maniere: l'vna è per via di comparatione, & d'esclamatione; l'altra è per via di motteggiare: & l'altra per prouerbi le quali tre maniere vsano qualũque volta gli Spagnuoli vogliono honorare il loro parlamento. **M A R.** Le comparationi in quanti modi le vsano? **F O R.** S'vsano spesso volte in due modi, o per affirmatione, o vero per negatione. Per affirmatione diuersamente ancora, per ciò che tutto il lor fine in queste cõparationi è d'inalzare quel, che dicono per questa via, & aggrandirlo, & farlo più di quel, che è. Et per ciò fare, cercano fatti di grand'huomini, per paragonare le loro passioni, o vero le loro allegrezze a quelle, che hebbero coloro, delle quali affermando, mi pare, che si possa fare di tre, o quattro maniere. Et prima per lo auverbio del comparatio *mas*, corrispondendogli la *que*. Et questa è in due modi, o comparando affermatiuamente, o ver cõ interrogationi, & sono molto vsati de' quali cõ ogni breuità vene darò l'esempio. Il primo s'ysa comunemente & è così. *Es mas blanco que la nieue*, E più bianco della neue. *Es mas negro que la pez*. E più negro della pece, & altri infiniti.

AN.

*Maniere del
parlar degli
spagnuoli.*

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che lo Spagnuolo dice quasi sempre *Es mas blanco que la nieue, y mas negro que la pez,* e così gli altri con la particella *que*, e quasi non mai *Es mas blanco de la nieue, nè mas negro de la pez,* auuegnachè noi Italiani diciam l'uno, e l'altro.

Es mas blanco, que la nieue, e simili, e quasi non mai si dice, es mas blanco de la nieue.

A V T O R E.

ET della seconda per interrogatione, come. *Que haria mas vn hombre idiota?* Che farebbe più vn' huomo idiota? *Que haria mas vno, que huniesse nacido entre las bestias fieras?* Che farebbe più vno, che fosse nato fra le bestie fiere? Et a questo modo riprendendo s'vsa molto, & ancora laudando, sì come. *Que haria mas vn Aristotiles?* Che farebbe più vn' Aristotile? *Que haria mas el mayor letrado del Mundo?* Che farebbe il più letterato del Mondo? Hanno ancora due maniere per le interrogationi, & l'auverbio dell'interrogatiuo. La prima è per l'auverbio di donde, di luogo, dimandando senza risguardo di persona. Et la seconda sarà parlando seco, dimandando, & rispondendosi egli medesimo con la negatione, sì come. *De donde mas bien?* D'onde più bene? *De donde mas fama?* D'onde più fama? *De donde mas salud?* D'onde più sanità? Il secôdo modo s'attribuisce sepre ad vno, che si lamenti molto, o vero che si rallegri troppo, de' quali ve ne darò l'es-

Comparatione per interrogatione.

T sempio.

sempio. *Hay en el Mundo mas desdichado hombre, que yo?*
No por cierto. E al Mondo più infelice huomo di me?
 Non certo. *Hay mas afligido hombre, que yo?* E più afflit-
 to huomo di me? *Hay hombre, que mas le pese de vivir?*
No cierto. E huomo a cui più incresca la vita? Non cer-
 to. M A R. Et all'incontro di questo ditene alcuno es-
 sempio. F O R. *Hay hombre mas cumplido de sumo bien,*
que io? *No cierto.* E huomo più ripieno di sommo be-
 ne, che io? Non certo. *Hay hombre mas dichoso, ni mas*
auenturado? *No cierto.* E huomo più felice, ne più auuen-
 turato? Non certo. Et così infiniti modi vñano in que-
 sta maniera. M A R. Ditemi della seconda maniera
 di far comparationi per l'affermatione, & agguaglian-
 do, o vero paragonando vna cosa ad vn'altra sempli-
 cemente. F O R. Hanno due particelle, che seruono
 per quello, l'vna e la *tan*, & l'altra è *tanto*, a cui si cor-
 risponde con la particella *como*, o ver senza altra corri-
 spondenza, con la *como* sola, sì come. *Vengo tan conten-*
to, como Roldan en ganar su espada, Vengo così sodisfatto,
 come Orlando in guadagnare la sua spada. *Tan deffuada*
era de mi tu venida, como era del grande Alexandre la re-
spuesta del Dios Amón. Così era considerata da me la tua
 venuta, come del grāde Alessandro la risposta del Dio
 Amone. *Tu venida scā con tanta prosperidad, como fue la de*
Furio Camilo a los Romanos. La tua venuta sia con tanta
 prosperità, come fu quella di Furio Camillo a' Roma-
 ni. Et la secōda maniera farà, sì come. *Es como una nieue.*
 E come la neue. *Es como hecho de perlas.* E come fatto di
 perle. Et in questo modo s'esprimono quasi tutti i pro-
 uerbi, per li quali si parla, & ancora le cose impossibili,
 delle quali ve ne dirò alcuno essemplio. Et prima si di-
 ce ad vno, che è inutile. *Es como el perro del Ortolano, que*
no come las vergas, ni las dexa comer a los otros. E come il
 can del Giardiniero, cioè è, che non mangia le verze,

nè

nè anco le lascia mangiare a gli altri. *No harà carriera a vn ciego, Non mostrerà la strada a vn'orbo.*

ANNO TAZIONE.

DOVE l'Autor nostro traslata hay
hombre mas cumplido? E' huomo
piu compito? Hay hombre mas dichoso?
E' huomo piu felice? douea traslatare. *Ecci
huomo piu compito? Ecci huomo piu felice?*
perchè, come ho detto, quella voce hay, sempre
vuol dir c'è, o ecci, v'è, o euui, e simili. Notifi
la cōparazione, che fa l'Autor nostro, dicendo
E prima si dice a vno, ch'è inutile, che quello
inutile sarebbe stato assai meglio dirsi, inutile o
auaro. E doue nell'ultimo di dette parole l'Au
tor dice. E' come il can del Giardiniero (in
iscambio di quella parola ortolano in Ispa
gnuolo) auuertiscasi, che piu propriamente sa
rebbe detto Ortolano, perciocchè questa voce
così è della Lingua Toscana, come della Spa
gnuola: oltre che il proprio prouerbio nostro di
ce, Il can dell'Ortolano. E così anche doue disse
l'Autor nostro, verze, aurebbe detto anche
piu propriamente, canoli, se non che egli si do
nette lasciar trasportar dalla pratica, che do
ueua auere d'altre lingue forestiere.

Ortolano,
è voce così
Castigliana,
come Tosca
na.

Verze, in ve
ce di canoli,
non è così
proprio.

M A R. Et ad vn, che si piglia egli stesso il pericolo, come si dice? **FOR.** *Es como el conejo, que huyendo del perro, cayò en el lazo. E come il coniglio, che fuggendo dal cane, cadde nel laccio. Es como la gallina, que escaruardo halla el cuchillo, con que la deguelen. E come la gallina, che grattando truoua il coltello, con che la scannano.*

A N N O T A Z I O N E.

A V V E R T I S C A S I, che le sopradette parole cayò, in Ispagnuolo, e cade in Italiano, dourebbon piu tosto dire cayè, e cade, sì perchè le parole dell' Autore sono di tēpo presente, dicēdo ed a vn, che si piglia, sì anche perchè già si vede, che nella comparazione, che segue della gallina, sono parole del medesimo tempo presente. Auuertiscasi ancora, che doue l' Autor nostro disse della gallina, grattando, s'auesse detto raspādo, o razolando, aurebbe parlato piu Toscanamente, perciocchè delle galline è proprio il raspare, o il razolare, e non il grattare. E ciò sia detto insieme con alcun' altri auuertimenti simili, perchè quei, che si diletano della Lingua Toscana, tanto meglio, e piu propriamente la fauellino. Nelle sopradette parole

Raspare, o
razolare,
proprio del-
la gallina, e
non gratta-
re.

parole finalmente è da auuertire, che quella voce deguellen, non si pronunzia, come si farebbon queste lettere in Toscano, degheglien, ma sì bene, come queste altre, degueglien, cioè, faccendo sentir chiaramente la V, sì come (ragionando della lettera G, con detta lettera V, ed E) dissi di sopra.

AVTORE.

ET per dirsi, che è impossibile a farsi, si dice. *Es como echar lancas en la mar.* E come buttar lance in mare. *Es como querer bolar sin alas.* E come voler volar senza ale. *Es como dar con el puño en el Cielo.* E come dar del pugno in Cielo. Et hanno due altre maniere di far comparationi leggiadramente, delle quali ve ne darò l'essiempio, acciò che con più facilità gli possiate intendere. *O como te huelgas con la soledad, pues para ser Diogenes Filosofo era mucho.* O come gusti lo star solo, se fosti Diogene Filosofo sarebbe troppo. *Estos no entenden?* *Pues para no hauer estudiado era mucho.* Questo non intendete? Se non haueste studiato, sarebbe troppo. Ne hanno vn'altro, il qual mi par commune à gli Italiani, & è questo. *O que San Geronimo para fiarse del?* O che San Geronimo per fidarsi di lui? *O que Euangelista para creerle nada?* O che Vangelista per crederli nulla? *O hi deputa, y que Roldan para hazer fieros?* O che Orlando per far brauate? Et molti altri se ne potrebbero dire, ma questi vi bastano. M A R. Di gratia ditemi, che dinota quella parola *hideputa*? F O R. E molto commune in l'ispania, & si dice in modo di dar la baia, &

Hideputa, che dinota.

tanto

tanto è à dire *hideputa*, quanto, O che, in Italiano, come vedrete in questi essempli, che vi dirò. O *hideputa*, y *que hombre*. O che huomo, che tu sei. *Hideputa*, y *quien no te conociesse*. O chi non ti conoscesse. *Hideputa*, y *quien se fiara del*. O chi s'auesse fidato di lui. Ma auuertite, che quando questa parola, *hideputa*, si dice in collera, è per incaricare, & per dar taccia, per che è parola ingiuriosa, & spesse volte per quella parola si fa questione. M A R. Et per qual causa. F O R. Per che tanto è à dir, *hideputa*, in Ispagnuolo, quanto, figliuol di puttana, in Italiano, per ciò che, *puta*, in Castigliano, vuol dir puttana, & *hide*, vuol dir, Figliuol di, che per la figura, che i Latini chiamano, Sincopa, si perdono quelle due lettere. & gli essempli faranno questi. *Soys vn hideputa*, Siete figliuolo d'vna puttana. *Andad para hideputa*, Andate come figlio di puttana. *Hideputa ruyñ*, Figlio di puttana tristo. *Hide ruyñ*, Figliuolo d'vn tristo. Et auuertite, che quel verbo, *andad*, serue in tutte queste parole ingiuriose, ma con la preposizione, *para*, come *Andad para vellaco*, perro, Moro, ludio, ladrón, herege, *puta*. Et queste son le parole ingiuriose, che comunemente si dicono. Et non vi dirò altro delle comparationi assertiue, ma passerò innanzi à trattar d'alcuni verbi, i quali quasi in tutti i ragionamenti entrano, ch'io son certo, che quando voi intenderete questi verbi col leggere il mio Libro de' Trionfi, il quale è copioso d'ogni sorte di parlamento, & con la pratica de' gli Spagnuoli, senza dubbio farete vn grandissimo profitto.

Alcuni verbi, che quasi entrano in tutti i ragionamenti.

ANNOTAZIONE.

INTORNO alle sopradette parole del testo non m'occorre dirvi altro (poichè l'Autore

iore ha molto ben dichiarato quella parola, hi-
deputa, e quel modo di dire) se non che auuer-
tiate intorno alla pronunzia di detta parola,
puta, e così anco, puto, perciocchè, benchè la
vediate scritta con vn t, solo, nondimeno ella
si dee pronunziare piu forte, che come ha detto
l'Autore, puta, vuol dire a noi puttana. E se
lo Spagnuolo nō iscrive le dette due voci, puto, e
puta, con due t, è per quella ragione, che a prin-
cipio di queste mie annotazioni vi dissi: cioè, che
la Lingua Castigliana non raddoppia le lettere
per l'accento precedente, come facciamo noi:
ma è bene il vero, che pronunzia le dette paro-
le, ed altre simili, che hanno l'accento sopra la sil-
laba precedente, come se fosser duplicate le lette-
re: benchè non dia alle tali parole tanto fiato,
come facciamo noi, che raddoppiamo con gran
forza la pronunzia. E perciò le dette due pa-
role, puto, e puta, non si deono pronunziar da
noi, come facciamo il verbo Latino PUTO,
PUTAS, PUTAVI, nè con tanta forza, come
facciamo, puttana, ma come se fossero scritte
con vn t, e mezzo. E, come ho detto altre vol-
te, in principio, questa mia non si tenga per so-
uerchia dilicatura, perchè ella è ben necessaria
per

Puto, e pu-
ta, in spa-
gnuolo, co-
me si deono
profferire.

per quelli, che voglion parer perfetti pronunziatori Spagnuoli. E doue si dice di sopra, che, hideputa, (quando però non è detto con collera, perciocchè quando è detto con collera, come dice l'Autor nostro, sempre è ingiuria) significa tanto, come in Italiano. o che soggiugneteuì questa altra intelligenza, cioè: in somma hideputa, è ingiuria. E quando è detto da scherzo, chiaro è, che non è ingiuria. Ed io direi, che non solo vale appo noi quello, che ha detto, e bene, l'Autor nostro, ma come se noi diceſimo, O tristo, e chi si fidasse di lui? in iscambio di quel, che dice lo Spagnuolo, O hideputa, y quien se fiasse d'el. E quando dice, hideputa, quien le creyesse? è tanto, come se noi diceſimo, o'l gran ribaldo, e chi gli prestasse fede?

Parole Castigliane cominciati da r, si pronunzian forti.

Doue poi si dice, andad para ruyn, auuertiscasi principalmente, che tanto la detta parola, ruyn, quanto generalmente tutte le voci, cominciati in Ispagnuolo da questa lettera, r, sempre si pronunzian forti, ed aspre, come a dire, Yo el Rey. Ed è tanto questa asprezza, che danno gli Spagnuoli alla detta lettera, r, che molte volte scriuerranno le parole cominciati da, r, con due, r, e diranno el rrey, rrauia, e simili,

mili, ma nol farebbono gli scrittori intelligenti.
 Appresso auuertiscasi, che come si dice, andad
 para ruyn, para iudio, para putto, e simili,
 nō si potrà mai dire, andad por ruyn, nè por
 iudio, nè por putto, acciocchè alcun di voi nō
 facesse errore. E quanto alla traslaçion di
 dette parole, o di detto modo di fauellare, andad
 para ruyn, e simili, io (come l'Autor nostro
 ha detto, che andad para hideputa, vuol dire,
 andate, come figliuol di puttana) direi, che an-
 dad para ruyn, para hideputa, para iudio,
 e simili, appo noi si douerebbono traslatare. Va,
 che tu se vn tristo, vn figliuol d'una puttana,
 vn Giudeo. Ed ho traslatato quella parola, an-
 dad, per va, per questa ragione, la quale vo',
 che vi serua per regola generale, che'l vos, in
 Ispagnuolo (e tanto piu quando è con collera)
 è appunto tanto, quanto il nostro, tu. E sì come
 noi, ragionando cō pace, ci diamo del voi (par-
 lo fra i pari, e senza cerimonie) così gli Spa-
 gnuoli se dicono V. M. o pure (come mi par-
 d'auer detto sopra) se parlano in terza perso-
 na, frāmettendoui alle volte vn'El, o vn V. M.
 che basti per tre mila clausule auanti, e poi.
 Così anche noi, saltando dalla pace alla collera,
 Z diciamo:

Andad pa-
 ra ruyn. An-
 dad para iu-
 dio, e simili,
 non mai por
 ruyn. Por
 iudio.

Vos, cō sua
 regola gene-
 rale.

diciamo: Tu menti: Tu se un tale, un quale,
 cos'eglino da quel V. M. o da quella terza per-
 sona in astratto, saltano con la collera al nos-
 mentis: vos foys un traydor, e simili. E que-
 sta parola tu, gli Spagnuoli la danno a' figliuoli
 per carezze, o talora agli schiavi, benchè, e' an-
 dio agli schiavi, ed a' figliuoli (si come ordina-
 riamente a' famigli di casa) dicano vos, a tut-
 to transito, come noi diciamo a' nostri schiavi, e
 famigli, tu. E per non lasciare indietro una
 cosa, che m'occorre intorno al modo di parlare
 degli Spagnuoli in terza persona con un'el, di-
 co, che fra di loro è tanto abborrito questo el,
 che stò quasi per dire, che alcuno si contenterèb-
 be piuttosto d'un vos. E però rarissime volte
 l'usano, e rimediano con parlare in terza per-
 sona, solamente a questo modo, Como le va?
 Que hizo? Para donde escriue? e simili. E se
 qualcuno dicesse a un altro, ha oydo missa
 esta mañana? e colui o non intendesse per se, o
 non volesse intendere, e rispondesse, quien? re-
 plicherebbe quell'altro (per non dir ne V. M.
 nè vos, nè el, ancorchè questo modo di dire sa-
 rebbe la maggior affettazione del Mondo) La
 persona con quien hablo, o pure el Señor
 hu-

hulano, perchè allora sarebbe forse piu propria risposta, o, per dir meglio, meno scortesia, che dire, La persona con quien hablo. E questo sia detto, perchè ognuno auuertisca, come fanella.

A V T O R E.

ET i verbi saranno questi, *ser, estar, andar, hazer, hablar, caer, picarse*, che in Italiano significano, essere, stare, andare, fare, trouare, cadere, & stimarsi. Et questi verbi spesse volte gli vdirete ne' ragionamenti Spagnuoli, & alcuni di loro in così diuersa significatione di quel, che comunemente significano, che mi pare impossibile ad intèdersi da chi nõ ha la pratica: & per ciò con ogni facilità ne voglio cõ esso voi trattar ora. **M A R.** M'hauete detto con tanti bellissimi essempli queste regole, ch'io mi sono posto in animo d'apprender la Lingua Spagnuola, & però vi prego, che nõ istimate fatica l'ammaestrarmi, e'l condurmi à quel fine, ch'io disio, & cominciate allegramente à dirmi del verbo *ser*, ch'io v'ascolterò con ogni attentione. **F O R.** Il verbo *ser*, s'vsa in molte, & diuersissime parole, ma ora tratterò di quelle, che s'vsano più. Et prima, riprendendo alcuno, s'vsa in questo modo, *Si, que no han de ser todos los tiempos vnos*, Ben sa, che non han da esser tutti i tempi ad vn modo. *Todo ha de ser comer*? Tutto ha da esser mangiare? *Todo ha de ser passear*? Tutto ha da esser passeggiare? Et così molti altri.

ANNOTAZIONE.

Picarse, che
significa in
Toscano.

AVVERTISCASI al sopradde-
to verbo picarse, traslatato dall' Au-
tor nostro col verbo, stimarsi, che oltrechè ha
la detta significazione, ne ha un'altra piu usa-
ta, e piu comune, che è questa. Dicono in Ispa-
gna. hulano se pica de galan, che vuol dire
appo noi, Il tale fa profession d'innamorato.
hulano se pica de trobador. Il tale fa del Poe-
ta. Picarse vuol dir medesimamente, adirar-
si, ed alterarsi in questo modo, Antonio està
picado por las palabras, que le dixo Iuan.
Antonio si è alterato per le parole, che gli disse
Gionanni. Yo me dico, quando me llaman
por otro nombre. Io m'adiro, io ho per male,
quando mi chiamano per un'altro nome, e si-
mili. Ha parimente un'altro significato, quan-
do è verbo attiuo, in questo modo. Io os pro-
metto, que le haueris picado con lo, que le
dixistes. Io vi prometto, che voi l'auete punto,
l'auete trasitto cō quello, che gli diceste. La qual
diuersità di significati è ben che si sappia, per po-
ter propriamente parlare Spagnuolo. Ed ora me
ne souuene un'altro. Dicesi. hulano ha per-
dido,

dido, y està muy picado, e quì vuol dir, punto.
Anuertiscasi ancora, che doue nelle sopraddet
te parole l'Autor nostro dice: Si, que no han
de fer todos los tiempos vnos: in quella pa
rola, si, v'è error di stampa, e a ha da dir, se, e
non si, che vuol dire in Toscano, so. E doue egli
traslata le dette parole, si, que no han de fer
todos los tiempos vnos, a questo modo. Ben
sa, che non hanno da esser tutti i tempi a un mo
do, io crederrò, che quella parola sia fosse errata
alla stampa, perciocchè (come dissi di sopra)
se, in Ispagnuolo, vuol dir, so, in Toscano.
E perciò io credo, che l'Autor nostro non abbia
scritto altrimenti, che se. Però io in questo luo
go, come in molti altri, non ho voluto mutarè l
testo, ma farui solamente questo, e simili auuer
timenti sopra. Vero è, che s'egli scrissè, si, potrebb
be stare affermatiuamente, e non dubitatiua
mente, come dicendosi, so, che non hāno da esser
tutti i tēpi a un modo. O pure doue disse, si, vol
le, che s'intēdesse così in Ispagnuolo, cioè, Sì, es
asì, es verdad, que no han de fer todos los
tiempos vnos. Il qual Sì, da' Latini vien detto
ITA, benchè l'esposizione, che fa poi l'Autore in
Toscano, nō sia così propria, come si cōuerrebbe.

AV-

DICESI anco, per via di comparatione, in questo modo, senza metter ne l'aggettino, ne anco la comparatione. Et auuertire questo modo, che è bello, & molto vsato da' Castigliani, sì come ad vno, che è ladro, si dirà, *Es vn gato*, E vn gatto. *Ticne vnas*, ha l'vnge. Et ad vno, che è accorto, si dirà, *Es vn zorro*, E vna volpe. *Es vn biuidor*, Ei fa ben viuere. Et molti altri, che per esser breue li taccio.

ANNOTAZIONE.

Gato, come
de' profferir
si in Casti-
gliano.

NELLE sopraddette parole auuertiscasi intorno alla pronunzia di quella voce, Gato, la quale, come dice l'Autor nostro, vuol dire appo noi, Gatto. Però è scritta cō vn T solo, e così si de' scriuere, ma non si pronunzia in Ispagnuolo, come facciam noi con due t, ma come se fosse appo noi scritta con vn t, solo, ma con quella stessa forza, come se fosse scritta con vn t, e mizlo, sì come, di molte altre voci, ho detto di sopra. E se io lo vo replicando tante volte, è perche mi par, che sia vna di quelle cose, che piu importano nella pronunzia Spagnuola. Doue poi dice l' testo, *Es vn biuidor*, ed è traslatato, ei fa ben viuere, auuertiscasi, che l'Autore volle darci ad intendere, che

che colui si buscarsi da viuere, con far qualche
seruigio ad altrui, onde ne venga gratificato:
che semplicemente dicendosi, ch'ei sa ben viuere,
par che senz'altro voglia dinotare, che vi-
ua onoratamēte del suo, a spese proprie, de' suoi
beni, e facultà. E stò per dir così, che l' medesi-
mo significa vn biuidor, che vn hallado, per
la conformità, che hanno amendue d'ingerirsi
ne' fatti altrui. E bene il vero, che'l primo ri-
chiesto, o non richiesto (affin di procacciarsi il
vitto) reca alcun seruigio, doue che l'altro, tal
volta, per curiosità di penetrar qualche secre-
to, fa molto del domestico, e familiare con chi si
sia, senz'auerne altra conoscenza, sì come ap-
presso, doue tratteremo del verbo, hallar, se ne
toccherà vn' altro poco.

A V T O R E.

MA le cōparationi senza l'aggettiuo s'usano mol-
to, come ho detto, & anco senza l'auuerbio di
comparatiuo, ma dal simile, che si dà, s'intende detto
aggettiuo, sì come. *Es como vna nieue*, E come la neue,
ciò è, bianco. *E como vn ipeç*, E come la pegola, ciò è,
nero. *Es vn gallina*. E vna gallina, ciò è, vile. *Es vn Ce-
sar*. E vn Cesare, ciò è, valente, & altri simili. Do-
ue hauete inteso, che in tutti questi modi s'intende
l'aggettiuo, che altramente non potrebbe stare. Et au-
uernte etandio, che lo spagnolo dice. *Vna nieue. Vna*

ipeç.

pez. Et è, che ancora, che nò si truoui vna neue, ne due, è modo di parlare, & i Castigliani, in vece dell'articolo, La, o vero El, del maschio, poneno, Vna. Tal che il Castigliano dice. Vna neue, vna pez. & l'Italiano, La neue, La pegola. Et a questo verbo Ser, per ora porrò fine, passando a dishiarar gli altri.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che nel sopradetto testo si legge due volte questa parola, pegola, la quale non è da credere in niun modo, che così fosse stata scritta dall' Autor nostro, in vece di dir quello, che lo Spagnuolo dice, Pez. E però diremo, che qualche lauorante Veneziano della stampa, componendo l'Opera, abbia preso piu tosto il senso della parola, che la parola stessa. E così abbia detto, pegola, per pece, che

Pegola, e Pece, in che differiscono in fra di loro.

Quai parole finienti in z, lo Spagnuolo profereisce cò ze ta dolce, e quai con z, forte.

è la vera voce della lingua Toscana corrispondente a quella dello Spagnuolo: imperocchè ha ci distinzione tra pece, e pegola, essendo la pece materia semplice, e la pegola un mescolio.

Auvertiscasi parimente, che la sopraddetta parola, pez, come si dirà appresso, quando ragioneremo della lettera, z, e così anche tutte l'altre parole, che finiranno in detta lettera, z, lo Spagnuolo le pronunzia non tutte a un modo,

ma

ma secondo il suono, che hanno nel plurale esse voci: cioè, se nel plurale la detta, *z*, si conuer-
te in questa lettera, *C*, come in queste parole,
hoz, *coz*, che vogliono dire, falce, e calcio, e nel
plurale fanno *hoces*, e *coces*, e non *hozes*, e
cozes, allora le dette *Z* ultime si pronunzieranno
forti, e non leggieri, e come se da noi fosse-
ro scritte così, *hoz*, *coz*, e non *hoz*, *coz*. Ma
quelle, che nel plurale non conuertiranno l'ulti-
ma, *Z*, in *C*, come queste, *perdiz*, *nariz*, *boz*,
ed altre, le quali nel plurale fanno, *perdizes*,
narizes, e *bozes*, si deono pronunziar da noi,
come se fossero scritte con la nostra *Zeta* leggie-
ra, e dolce. E se mi si domanda, perchè cagio-
ne gli Spagnuoli non iscriuono le sopraddette pa-
role, *hoz*, *coz*, e simili, piu tosto a questo mo-
do, *hoc*, e *coc*, con la *C*, che con la *Z*, poscia-
chè elleno nel plurale fanno, *hoces*, e *coces*,
come par, che douessero scriuere, è, perciocchè
oggimai l'uso di Spagna (il quale vale per la
migliore, e per la piu forte regola di tutte) ha
lasciato da cãto, come non buono, l'uso della let-
tera *C*, in fine, e tutte le parole, che ne hanno ne-
cessità, le scriuono, come altra volta ho detto, cõ
detta lettera *Z*, in ultimo, e nõ con la lettera *C*.

A a

Ma

Alcune pa-
role finienti
in z, non hã
no plurale.

Regola ge-
nerale, come
si deono pro-
nunziare le
parole Ca-
stigliane fi-
nienti in z.

Ma quì è da auuertire ancora, che alcune di dette voci finienti in Z, non hanno plurale, come per esemplo, la vegez, el arroz, le quali voci non possono auer plurale, nõ conuenẽdo dirsi, las vegezes, e los arrozes. E perche per questa cagione la regola, che abbiã data di sopra, par, che verrebbe a mancare in qualche parte, non potendosi dar regola generale piu certa della sopraddetta, ch' abbiã data, faremo così. Verremo a dir di voce in voce, come deon pronunziarsi. E auuegnachè ne rimangano fuori alcune voci, che non mi souerranno al presente, imparate per ora queste, che quelle, che rimarranno le potrete imparar con la pratica. E per non allargar mi a dire ad ogni parola, che debba pronunziarsi, farò così. Quelle voci, che voi trouerrete scritte con questa z, dolce, e semplice, le pronunzierete con z et a semplice, e dolce. E quelle, che trouerrete con questa Z, forte, e doppia, le pronunzierete doppie, e forti. La haz, la faccia. Las hazes, le facce. Capaz, capace. Capaces, capaci. El rapaz, fraschetta. Rapazes, fraschette. El axedrez, scacchiere. Axedrezes, scacchieri. El almirez, mortaio. Almirezes, mortai. El matiz, smalto. Matizes, smalti.

fmalti. La perdiz, pernice. Perdizes, pernici.
La boz, la voce. Las bozes, le voci. La paz,
la pace. Las pazes, le paci. El luez, il Gudi-
ce. Los luezes, i Giudici. El jaez, il guarni-
mento del cavallo. Los jaezes, i guarnimenti.
El cahiz, certa misura di frumento. Los ca-
hizes. La nariz, il naso. Las narizes. El al-
bornoz, veste moresca. Los albornozes. El
capuz, il capuccio. Los capuzes. La cruz, la
croce. Las cruces. La hoz, la falce. Las hoz-
zes. La coz, il calcio. Las cozzes. La vegez,
la vecchiezza. El arroz, il riso da mangiare.
El orofuz, la regolizia. La embriaguez, la
imbriachezza. Vna vez, una volta. Las ve-
zes. La borrachez, imbriachezza. Nuez,
Noce. Las nuezes. La pez. Lapece. Redon-
dez, ritondità. Diez, dieci. Caluez, caluezza.
ed alcun'altre simili, che ve ne possono essere.

A V T O R E.

MA R. Ditemi del verbo, *Estar*. **F O R.** Di que-
 sto verbo hanno molte maniere, & diuerse di
 parlare, & nella più parte val tanto, quanto, *Essere*, in
 Italiano, come vdirete ne gli essempli. *Quien esta mal*
con Dios, no puede hazer cosa buena. Chi è in disgratia di
 Dio, non può far cosa buona. *Primero es menester estar*

Aa 2 bien

bien con Dios, y despues vaya por donde fuere. Prima bisogna essere in gratia di Dio, & poi la cosa vada, doue ella vuole. Si el Rey està bien con el, bueno es, mas si està mal, no vaya allà. Se il Re gli è grato, egli è buona cosa, ma s'egli è in disgratia sua, non vi vada. No està en casa. Non è in casa. No està aquí. Non è qui. No està ay? Pues donde està? Non è costì? Doue è adunque?

ANNO TAZIONE.

*E, verbo,
in vece di
Està, si dice
alle volte in
Toscano.*

DOVE di sopra l'Autor nostro traslata queste parole, Quien no està bien con Dios, in questo modo Chi è in disgrazia di Dio, con tutto che'l traslatamento stia benissimo, m'occorre dirui, che anche'l Toscano suol dire. Io non istò bene col tale, e chi non ista ben con Dio, fa male i fatti suoi. Di modo, che anche noi abbiamo i medesimi modi di dire. E doue poi si dice di sopra, Si el Rey està bien con el, bueno es, mas si està mal con el, no vaya allà, e si traslata. Se'l Re gli è grato, egli è buona cosa, ma se egli è in disgrazia sua, non vi vada; auuertiscasi, che l'Autor nostro prende quelle parole. Se gli è grato, cioè, s'egli ha buona volontà, s'egli ha buon'animo. Con tutto che effettivamente quelle parole, Gli è grato, non sieno proprio traslatamento di quell'altre, Si està bien con el. Ben'è'l medesimo a dire. Io sono grato

*Es, in vece
d'Està.*

grato al Re, cioè, Io stò ben con lui. Ma quelle parole. Io son grato al Re, quì non dinotano gratitudine, come vengono a dinotare, dicendosi dalla parte del Re ad altri, ma dinotano, che'l Re mi vegga volentieri; ch'io gli sia in grazia ch'egli abbia buon'animo verso di me. E perciò non sia chi intenda le dette parole del testo altrimenti, che come noi l'esponiamo, perchè non sarebbe buono il traslatamēto. Il ch'è sia auuertito, non solo per chi legge il presente Libro, ma anche per chi si diletta di traslatare. Auuertiscasi anche, che benchè noi Italiani usiamo negli stessi modi sopradetti il verbo, stare, dicendo. Io stò ben col tale, e mal col tale, non usiamo però mai di dire. Il tale non istà in casa, ma il tale non è in casa, quantunque lo Spagnuolo quasi sempre dica, Pedro no està en casa, e non mai, per l'ordinario però, Pedro no es en casa. E dico per l'ordinario, perciocchè alcune volte si dice anche no es en casa, sì come alcuni fogli addietro abbiamo detto, ragionando del verbo Ser.

AVTO.

AUTORE.

ALCUN' altre maniere si truouano di detto verbo vn poco più strane, & diuerse dalla commune fauella Italiana, & è la prima con la particella, *por*, & l'infinito del verbo, che seguita, & senza negatione vengono a negare, sì come. *Aun esso està por hazer?* Costesto non è ancora fatto? *Esso no està aun por acabar?* Costesto non è ancora finito? *Tan tarde està por oyr missa?* Così tardi state ad vdir messa? Et molte altre se ne potrebbero dire, ma queste vi bastano per intender, che quello, *Està por hazer*. *Està por acabar*. &c. vuol dire, non è finito, non è fatto. Et questo modo per la più parte si fa per l'interrogatione, per che altrimenti vorrebbe significare il contrario, cioè è, hauer voglia di farlo, & non di non farlo. **MAR.** Ditene alcuno essem pio. **FOR.** *Estoy por yr alla*. Son quasi per andar là. *Estoy por no entrar mas en su casa*. Non vorrei mai più entrar in casa sua. *Estoy por hazer vn hecho, que siempre sea sonado*. Son per far vna cosa, che sèpre si dica. Tal che ha uete inteso, che quando nega, allora verrà o interrogando, o ver con l'auuerbio di tempo, *aun*, o *aora*. Ma quando significa voler, o desiderar quella cosa, come in queste vltime, farà di prima persona il verbo, *estàr*, & non haurà ne la negatione, ne l'auuerbio di tempo.

ANNOTAZIONE.

NOTISI questo bellissimo ammaestramento, che dà l'Autor nostro nel sopradetto modo di fauellare, ch'hanno gli Spagnuoli, cioè. *Aun esso està por hazer?* il quale

le è propriiſſimo a loro, e nuouo, ed alieno a noi, i quali in tal caſo diciamo coſì. Ancora ſ'ha da far coteſto ſeruigio? coteſta coſa? Però quell'altro modo di dire affermatiuo, cioè. *Estoy por yr allà. Estoy por no entrar mas en fu caſa, è comune anche a noi Italiani, i quali diciamo nè più, nè manco, come eſſi dicono. Io ſtò per non v'andar più. Stò per far la tal coſa. Stò per partirmi, e non tornarui più. e ſimili. Intorno al ſopraddeſſo eſemplo, Estoy por hazer vn hecho, torno a dirui il medefimo, che io di ſopra vi diſi, cioè, che noi diciam nè più, nè men come gli Spagnuoli. Stò per fare una coſa.*

Quel Sea fonado, è vn modo tutto Spagnuolo, e vuol dire appunto quel, che dice l'Autore, cioè, che ſempre ſi dica, o ſempre ſe ne fauelli.

Sea fonado, è modo tutto Spagnuolo.

Doue di ſopra ſi dice, che l' verbo, Estar, quando ſi pone per negare, ſi dice o interrogando, o con l'auuerbio di tempo, aun, o aora, imperocchè di queſte parole, aora, non ſe n'è fatta men

Eſtar, quando ſi pone per negare.

zione alcuna negli eſempli poſti di ſopra, neceſſaria è qualchè dichiaraſione, e la dichiaraſion ſarà queſta. Saprete, che come ſi dice. Eſſo eſtà aun por acabar? che vuol dire. Non è ancor fatto coteſto? o ancora ſ'ha da far coteſto?

testo? così anche si dice, A esta hora està V.S. por partir? che vuol dire. A questa ora non è anche partita V.S.? e questo è quello, che l'Autore ha voluto dire cō quell'auverbio di tempo, aora. O veramente (quando pure in tal significato s'usi la parola, aora) sarà così. aora està por hazer se esso? Ancor non è fatto questo. Ed à questo modo resta chiarissimo il testo.

Estar, quando significa volōtà, o desiderio di far qualche cosa.

Donc poi si dice, che quando col verbo, estar, si vuol significar volōtà, o desiderio di far qualche cosa, è che in tal caso il verbo sarà di prima persona, cioè, per quanto io credo, che si dice, Yo estoy por hazer tal cosa. Yo estoy por dezirle, que se vaya, e simili, non credete già, che l'Autore intendesse, che le medesime cose nō si potesser dire anche in terza persona, perciocchè come si dice, Yo estoy por yr allà. Yo estoy por no entrar mas en tal casa, e simili, così anche si può dire. Francisco està por yr allà. Hulano està por no entrar mas en tal casa. E ben vero, che credo, che si mouesse l'Autore a dir così, perchè s'usa, per lo piu, in prima persona.

AV.

A V T O R E .

MAR. Dichiaratemi, che vuol dir quella parola, *sonado*, che hauete detto nel primo modo. *Hazer vn hecho, que siempre sea sonado.* F O R. Significa quello, che, detto, in Italiano, ancora che venga dal verbo, *sonar*, che vuol dire, far suono. Il suo essemplio farà questo. *Que se suena?* Che si dice? *Que se sonaua per allà?* Che si diceua di là? *Suenase algo?* Si dice cosa alcuna? *No se suena nada?* Non si dice nulla? Significa etiamdio, *sonar*, hauer suono, ò vero sentirsi, come *sonar bien el land.* cioè è. Non si sente nulla cotesto liuto. *Senad bien,* cioè è, fateui sentire.

Detta parola, *sonado* in Ispagnuolo.

Sonar, per sentirsi, & non per *Sonar*, come in Italia.

A N N O T A Z I O N E .

BELLISSIMO è questo Auuertimento, che dà l'Autor nostro, intorno al detto verbo, *sonar*, però auete da sapere, ch'egli è modo di dir metaforico. E di piu tra, *sonarsi*, e *dirsi* è questa differenza, che quello, che si dice, e detto ordinario, e quello, che si suona (per dir così) è quello, che si dice pubblicamente da tutti tutti. E che così sia, dice l'autorità del nostro Autore così. Yo estoy por hazer vn hecho, que siempre sea sonado, cioè, che sempre se ne parli da tutti, o per tutto. Auuertiscasi ancora nella pronunzia di detto verbo, *suono*, e *suena*, che quell'*V*, ed *E*, è dittongo, e

Sonarsi, e *Dirsi*, differiscono fra di loro.

B b

pro-

pronunziassi come buono, e buona, e come da
noi, sueno, e suena, con u, vocale, ma per E, non
per O. E ciò sia detto, acciocchè qualche duno,
leggendolo, nol pronunziasse come questo ver-
bo, sualigiare, che in Toscano è con u, consonan-
te, o vero sueno, o suonare, che vuol dir, tagliar
le vene, ed uccidere. E doue di sopra si dice
nel testo, sonar bien el laud, e s'espone, non si
sente nulla cotesto liuto, auuertiscasi, che vi de
essere error di scrittura, o di stampa, essendo il
suo vero traslatamēto sonar bene il liuto. E ben-
chè questo auuertimento non appartenga alla
regola, appartiene nondimeno alla Lingua, ed
al modo vero del traslatare.

A V T O R E.

MAR. E quādo vogliono dire, sonate questo liu-
to, come dicono? **F O R.** Tañed esse laud. Tañed
vn poco: ciò è, sonate vn poco. V. S. taña; V. S. suoni. &
altri. Significa ancora, sonar, moccarsi il naso, come,
sonar, per moccarsi il naso. *sonaos las narizes*, ciò è, moccatevi il naso. & allora si
declinerà. *Yo me sueno, tu te suenas, aquel se suena*. ciò è.
Io mi mocco il naso; tu ti mocchi; colui si mocca il na-
so. Et nella passiuua significatione, & ancora nell'attiuua
si dice. *Sonalde las narizes è esse machacho*. ciò è, Netta-
regli il naso à quel fanciullo. Et molti altri modi potrei
io addurre di detto verbo, ma per che, per la più parte,
si piglia per, essere, lo lascio addietro, che voi frequen-
tando in questo studio à lūgo andare ve ne accorgerete.

A N.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, ch'el verbo, moccarsi il naso, vi sarà stato posto più tosto da qualche correttore della stampa, che dal l'Autore, perciocchè, moccare, non è verbo Toscano, nè Italiano buono. E crederrò, che esso correttore s'aurà formato egli stesso questo verbo, dall'auere inteso, che in Lombardia il *fazzolotto* vien chiamato, *moccaruolo*, o pure vi sarà stato posto per questo altro verbo, *smoccolare*, che si dice delle candele, come anche si dice, *mocolo*, la *cādel*a sottile, che è in parte arsa. Però il vero verbo è, *soffiar*si il naso. Il che sia detto anche per quei, che si diletano della *Lingua Toscana*. Bisogna auuertire ancora intorno alla intelligenza delle sopraddette ultime parole del testo, acciocchè non interuenga a' Lettori quello, che interuene a me, il quale per buona pezza non intesi quello, che si volesse dir l'Autore, doue dice Molti altri modi potrei addurre di detto verbo, ma perchè per la più parte si piglia, per, essere, lo lascio addietro. E la cagione, perchè io non lo intesi così subito, fu, perchè auendo l'Autore ragionato assai

Moccare, nō
è voce To-
scana.

Estar, molte volte si piglia per Essere. & spesso nel suo proprio significato di stare.

del verbo, sonar, pare, che le dette parole si riferiscano al detto verbo, e nondimeno alla fine m'accorsi, che elle si deono intendere del verbo, estar, del quale è verissimo, che molte volte si piglia per, essere, (come l'Autor disse di sopra, cioè. Yo estoy en Palermo agora. Pedro non està en casa. Io sono ora in Palermo. Pietro non è in casa) ma si piglia anche spesso nel suo proprio significato di, stare, come Yo estoy bien aquí. Tu estás mal ay. Francisco os estuu aquí aguardando, che voglion dire. Io stò bene qui. Tu stai mal costì. Francesco vi stette qui aspettando.

A V T O R E.

Corto, verbo, e nome.

MA R. Ditemi del verbo, andar. **FOR.** Il verbo, andar, ha la stessa significazione, che ha nella fauella Italiana, ma in altro è molto diuerso, come Andame royendo los cancajos. che vuol dire, Dice mal di me. Et si dice etiandio per il verbo, cortar, come cortarme una capa. Cortado le han vn sayo justo, cioè è. Han beffato, & mormorato di lui. Et così si dice. Cortar las baldas, cioè è, mormorar. Et molte volte il verbo, corto, si piglia per vn da poco, & per vn vergognoso. Et così si dirà. Muy corto es. cioè è, Egli è vn da poco. Et, corto, ancora ha due significati, per che, corto, verbo significa, taglio, & corto, nome significa, curto. Ma tornando al proposito, il verbo, andar, ha la stessa significazione,

ne,

ne, che *Yr*, che vuol dire, quanto, gire in Italiano. Et dall'vno, all'altro tra gli Spagnuoli è questa differenza, che quando vogliono dire d'andar lontano, allora vfanò il verbo, *Yr*. ma quando non farà tanto moto, vfanò il verbo, *andar*, come dire. *En que andays? Andays ay.* & altri così fatti. Doue hauete inteso, che questi modi significano poco, ò nulla di moto. Ma se si dicesse, *Yo voi à caça Tute vas a Padua. Yo me yrè à Roma*, queste hāno più moto de gli altri. Tal che hauete inteso, che quando si vuol dire d'andar lontano, s'vsa il verbo, *Yr*. & quando di vicino il verbo, *andar*. Et auuertite, che nella terza persona dell'indicatiuo, che fa, *va*, ha tre significazioni, ciò è. *No va en ello nada. Que va en ello?* che vuol dire. Non importa nulla. Che importa? Doue si vede, che in questo modo significa, importare, & nella seconda significa, esser diuerso, ò vero far differenza, come. *Que va de mi al Rey?* ciò è, Che differenza è da me al Re? *Lo que va de mi al Rey, esso va de vos a vn sabio.* ciò è. La differenza, che è di me al Re, quella è di voi à vn prudente. Et nella terza è commune, & significa, gire, come *Donde vais?* ciò è. Doue andate? *Vays à casa?* Andate à casa? Dicesi ancora per questo stesso verbo, quando si vuol dire: come vi trouate? & s'vsa di questa maniera. *Como os va en essa Tierra?* ciò è. Come vi trouate in cotesta Terra? *Como os fue en el camino de Milan?* Come vi trouaste nel viaggio di Milano? & così molti altri. Benchè questi modi si soglion dire per lo verbo, *hallar*, & s'vsa à questo modo. *Como os ballais en essa Tierra? Hallastesos bien?* & allora significa quel, che, trouare, in Italiano. Et in vece d'andare, vfanò questa parola, *Llegarse*, come *Llegarse à casa*, ciò è, andar fin'al la casa. *Llegarse al aldea*. Andar fin alla villa. Et questo vi basta del verbo, *andar*.

Come s'vsa
il verbo yr.
& il verbo
andar.

AN.

ANNOTAZIONE.

A VVERTISCASI, che al principio di questo testo, bisogna dir per forza, che ci sia error di scrittura, o di stampa, imperocchè dicendosi. Il verbo, andar, ha la stessa significazione, che ha nella fauella Italiana, ma in altre è molto diuerso, l'Orazione è imperfetta, bisognando dir per forza, Il verbo, andar, in alcune cose ha la stessa significazione, che ha nella fauella Italiana, ma in altre è molto diuerso. E così è da credere, che scrivesse l'Autor nostro, e che lo Stampatore si scordasse quelle due parole, In alcune cose. E ciò sia detto per chiarezza del testo, e per non lasciar cosa addietro, la quale, intorno a questo bellissimo Libro, possa auuertirsi. Però quello, che piu importa, è questo, che'l detto verbo, andar, non è però tanto tanto differente in Ispagnuolo dal verbo, andare, in Italiano, benchè per quella autorità, che l'Autor nostro ne adduce, cioè. Andame royendo los Cancajos, paia, che voglia farlo differentissimo. Perciò che se questo modo di dire fosse in Toscano, così si potrebbe anche dire. Il tale mi va rodendo le

Andar, in
Ispagnuolo
alcune volte
significa
quello, che
in Toscano.

cal-

calcagna. E ben vero, come dirò piu sotto a suo luogo, che è differentissimo in quel modo di dire. Lo que va de mi al Rey, esso va de vos a vn fabio, perciocchè in tal significato nõ l'usa mai nè il Toscano, nè l'Italiano. Però gli Spagnuoli si seruono di detto verbo, Yo ando, tu andas, aquel anda, in questo tempo presente, nel qual tempo i Toscani non l'usan mai, ma dicono. Io vo, tu vai, colui va. Noi andiamo, voi andate, color vanno: ma non si dice, andano. E così diranno anche molte altre voci di detto verbo, ando, come andauamo, andammo, andremo, e altre. Però in tutto l'resto il detto verbo è quel medesimo nell'una Lingua, che nell'altra, saluo che varia nella variazione in alcune voci, come in vece di dire. Andarono, andò, andai, dirà lo Spagnuolo. Anduueron, anduuo, ed anduue. Ma intorno al detto verbo, andar, è bene auuertirui ancora d'una bella particolarità di esso verbo, ed è questa: che benchè sia vero, come dice l'Autor nostro, che l' detto verbo, andar, ordinariamente significhi poco moto, conforme all'autorità, ch'egli ne adduce. En que andais? Andaos ay (benchè quelle parole, En que andais? voglian dir piu tosto, anche

Castigliani
in che sono
differenti da
Toscani in-
torno alla
declinazio-
ne del ver-
bo andar.

Andar, che
cosa signifi-
ca.

a che attendete? o In che spendete voi il tempo?
 o Che negozio auete voi per le mani? che signi-
 fichino moto d'andare. E crederrei volentie-
 ri, che l'Autore non le scriuesse a quel modo, ma
 piu tosto. Adonde andais?) tutt'auolta, quan-
 do vno vuol dire d'essere stato per tutta Italia,
 ed auerla vista tutta minutamente, non dirà,
 Yo he ydo por Italia, ma piu volentieri di-
 rà, Yo he andato por toda Italia, perciocchè
 dicendo, Yo he andato por toda Italia, in
 tal luogo il verbo, andar, significa auerla tra-
 scorsa, e veduta minutamente, e Ziandiochè
 quell'Yr, significhi camminare a dilungo. E co-
 sì anche si dirà. Yo fui a ver tal casa, y la an-
 duue toda, cioè, vidi tutte le stanze d'essa.
 E per meglio dichiararmi, dirà lo Spagnuolo.
 Yo quiero yr a Mecina, y quando estè en el
 la, la quiero andar toda, cioè. Io voglio anda-
 re a Messina, e quando io vi sia, la voglio passeg-
 giar tutta. Ha di piu vn' altro significato il det-
 to verbo, andar, ed è questo: che dirà lo Spa-
 gnuolo. Ya sabeis, hulano anda loco por la
 Señora tal. Già sapete, il tale diuiene, diuenta,
 o è diuenuto, o diuentato pazzo, o vaneggia
 per la Signora tale. E così quello, anda, non
 signi-

Yr, significa
 camminare
 a dilungo.

significa, camminare. Andar, ancora significa in Ispagnuolo quasi andar danzando, e facendo mille mouimenti di corpo, quãdo si cammina, in questo modo, cioè. Hulano, quãdo va por las calles, va andando. Così anche si dice d'uno, che cammina assai in quã, ed in là, senza far frutto. Hulano todo el dia anda de acà para allà, sin hazer nada. Ed in tal significato chi dicesse, Todo el dia va de acà para allà, non parlerebbe così propriamente, come si douria. Andar, denota parimente, tempo, come sarà quì. A largo andar, che'l Toscano dice, a lungo andare, e'l Latino, POST LONGVM TEMPVS, Intorno alle sopraddette parole del Testo. E molte volte il verbo, Corto, si piglia per vn da poco, o per vn vergognoso, auuertiscasi, che quiui è manifesto error di stampa, perciocchè non vuol dire, il verbo, corto, ma il nome, corto, perchè quãdo corto, significa, da poco, non è, nè può esser verbo. E però diremo, che non sarà stato manco assassinato quì l'Autor nostro, che in molti altri luoghi di tutta questa Opera. Corto, vuol dire ancora, sbigottito, confuso, e simili: com'è a dire. Esta mañana fui a tratar vn negocio cõ el Señor

Corto, nome, che significa.

Cc

Du-

Duque, y quedè corto, me atagè, cioè. Sta mattina andai a trattare vn negozio col Sig. Duca, e mi sbigottij, mi confusi, non seppi, che dirmi, e simili. Ed oltre al detto significato la detta parola, corto, significa quasi ancora quello, che i Toscani dicono zotico. E dicesi così. Hulano es corto de razon, como Vizcayno, cioè. Il tale è corto di ragione, benchè, corto di ragione, non sie modo di dir Toscano, ma diciamo così. Il tale è huomo di poche repli- che, è huomo, che non ascolta troppe ragioni, non è di troppe parole, e simili. E talor a si dice anche senz'a la parola, razon, in questo modo. Es corto como Vizcayno. Bellissimo è quel significato, che ha il verbo, Va, del qual fa men- zione l'Autore, dicendo. No va en ello nada, cioè: non importa nulla. E così anche quell'al- tro. Que va de mi al Rey? cioè, Che differen- za è da me al Re? E questo modo è alienissimo dal parlar nostro. Auuertiscasi anche, che sì come è vero quel, che l'Autore nostro dice, che'l verbo, Voy, s'usa anche in questa maniera. Como os va en essa Tierra? Como os fuè en el camino de Milan? così anche quel trasla- tamento. Come vi trouate in coteſta Terra? Come

Significato
del Verbo
va, in Iſpa-
gnuolo alie-
niſſimo dal
parlar To-
ſcano.

Como os
va en eſſa
Tierra, e ſi
mili, che vo

Come vi trouaste nel viaggio di Milano? non
 è proprio traslatamento, nè son modi di parlare
 Italiano, non che Toscano: imperocchè in quel
 la vece dirà il Toscano. Come la fate in coteſta
 Terra? Come vi paſſate, o vi paſſaſte, o come
 la faceſte nel viaggio di Milano? e non mai.
 Come vi trouate? nè, come vi trouaſte? Se non
 che poſſiamo credere, che l'Autor noſtro ragio-
 nãdo della Lingua Caſtigliana, ed auendo l'ani-
 mo in quella, ſi ſerui di quel verbo, trouare, in
 cambio di quel verbo, hallar, che hãno gli Spa-
 gnuoli, che vuol dir, trouare, col qual verbo eſſi
 Spagnuoli eſprimono queſto lor concetto eccel-
 lentemente, sì come ben dice l'Autor noſtro po-
 co dopo le ſopraddette parole dicendo. Benchè
 queſti modi ſi ſoglian dire per lo verbo, hallar.
 Però auuertiscaſi, che quando detto verbo hal-
 lar, ha il detto ſignificato, è lontaniffimo dal ſuo
 proprio, che vuol dir, trouare, ma vuol dire ap-
 punto, come ho detto di ſopra, come la fate?
 Come vi paſſate? ed anche talora, come ſtate?
 perchè ſi dice in Caſtigliano. Que tal fe halla
 V.S. eſta mañana? cioè, Come ſta V.S. ſtamat-
 tin a? E poichè ho detto queſte parole, Que tal
 fe halla? ho da dirui, che gli Spagnuoli uſano

gliono dire
 in Italiano.

Hallar, e
 ſuo ſignifi-
 cato.

Que tal, in
 Iſpagnuolo,
 che ſignifica
 in Toſcano.

Qual estoy
che cosa si-
gnifica in To-
scano.

molto volentieriri questi due modi di dire, cioè. Que tale stà V. S? in vece di dire. Come stà V. S? doue si vede che quelle due voci, que tal, voglion dir, come. E così anche dirāno. O qual estoy en este dia, in vece di dire, Ob come stò oggi. Dicono ancora. Huiano es hombre, que luego con todos se halla, cioè. Il tale è huomo, che subito con tutti fa molto del domestico, del familiare. Però questo modo di dire si piglierà sempre mai in mala parte, perciocchè significherà, che colui è persona, che senza auer poca, nè molta conoscenza con gli altri, s'ingerisce fra di loro. Che son modi, che non gli abiam noi. E per dirui di piu vn' altro significato del verbo, hallar, (del quale nō si fa menzione nel testo di sopra) auete da sapere, che gli Spagnuoli l' usano in vn' altro modo molto strauagante, benchè bello. Dirà vno Spagnuolo a vn' altro. Como os va en esta Tierra? cioè. Come la fate in questa Terra? Risponde colui. Ya no me hallo en ella, che vuol significare (per non dir, non mi ci truouo) Ali va male, la fo male, non mi ci posso vedere, già non mi ci piace lo stare, e simili. E così scriuerrà una Signora a vn suo amante, che si sarà partito
da

da lei, ed ella aurà disiderio di riuederlo, Bolved presto Señor, que ya sin Vos no me hallo, che vuol dire. Tornate tosto Signore, che senZa di voi io non so dou'io mi sia: che senZa di voi io non so stare. O come scrisse vna Signora a vn caualier Trapanese mio amicissimo, che si ritrouaua in Malta, a questo proposito,

Deh venite, Signor, che senZa voi

Piu non parlo, non veggio, e non ascolto.

E così si vede manifestamente, che chi traslatasse, Yo no me hallo en esta Tierra, Yo no me hallo sin Vos. Io non mi truouo in questa Terra, Io non mi truouo senZa di voi, in Italia non sarebbe inteso in mill'anni. E sarebbe appunto il traslatamento di quel prouerbio della bellissima Tragicommedia di Celestina, doue traslatando vno. Tomò las calças de Villadiego (che è tanto in Ispagnuolo, come dir. Marcìo via: Se ne fuggì) disse. Presè le calze di Villa Iacopo: perciocchè, Diego, in Ispagnuolo vuol dire Iacopo, in Italiano. Auuertiscasi per maggiore intelligenZa, che doue di sopra l'Autor dice, che gli Spagnuoli in vece del verbo Andar, vsano questa Llegarse, egli ha voluto intèdere, che in vece del verbo, Andar, vsano

Tomò las
calças de
Villadie-
go, che vuol
dire.

*Crìstigliani
usano tutto
il verbo Lle
gar, invece
del verbo
Andar.
Llegar, yr,
o andar, in
che sien dif-
ferenti.*

*Variazione
del verbo
Llegar, quā
do significa
andare.*

*usano tutto'l verbo, Llegar, non solamente la
detta parola, Llegarse. Ma quì è da auverti-
re una regola necessarissima, la quale è questa,
che di Llegar, a Yr, o ad Andar, v'è questa
differenza, che Yr, o Andar, significa sempre
parte piu lontana, che Llegarse, imperocchè si
dice. Llegaos a casa de Francisco, Llegaos a
la Yglesia, però non si dirà: Llegaos a Meci-
na, stando in Palermo. E quando'l verbo, Lle
gar, significa, andare, si varia così. Yo me
llego, e non. Yo llego, Tu te llegas, Aquel
se llega. Nos otros nos llegamos, Vos otros
vos llegais, Aquellos se llegan.*

A V T O R E.

*Il verbo ha
zer per fin-
gere.*

M A R. Ditemi del verbo, hazer. F O R. Questo verbo s'usa alle volte per fingere alcuna cosa. M A R. Et à che modo? F O R. Come dire. Haze del bouo, & l'Italiano dice: finge esser sciocco. Haze del loco, finge esser matto. Haze se malo, finge esser ammalato. Haze del sordo, finge esser sordo. Et questo verbo in terza persona del numero del meno, posto assolutamente, significa quel che, è, in Italiano, o ver fa, & s'usa in questi modi di parlare. Haze frio, è freddo, o ver fa freddo. Haze calor, fa caldo, o è caldo. Haze claro, è tempo chiaro. Haze sol, è sole. & altri, che leggendo i miei Libri de' Trionfi, ne trouerete infiniti.

A N.

ANNOTAZIONE.

CO M E è verissimo quanto ha detto l'Autor nostro di sopra del significato del verbo, hazer, così è ancor verissimo, che in Toscano il verbo, fare, che è il medesimo, che hazer, ha la significazion medesima: imperocchè così si dice. Fa lo sciocco, fa del pazzo, fa il sordo, fa l'ammalato, e simili in Toscano nè piu, nè meno, come si dice, haze el bouo, haze el loco, haze el sordo, haze el malo, in Spagnuolo. Però doue dice, haze frio, è freddo, o ver fa freddo, haze calor, fa caldo, o è caldo, auuertiscasi, che vi è errore, perchè dee dirsi, Egli è freddo, egli è caldo, e non altrimenti.

Toscani dicono, fa lo sciocco, fa del pazzo, e simili, come i Castigliani Haze el bouo, Haze del loco.

A V T O R E.

MA R. Ditemi alcuna cosa del verbo Hay. FOR. Il verbo, Hay, che deriuu dal verbo, Hauer, s'vfa comunemente infra Spagnuoli in vece di, E', in Italiano, si come à dire, *Que hay?* Che cosa è? *Que hay, que comer?* Che ci è da desinare? *Que hay de nuevo?* Che c'è di nuouo? *No hay que escrivir?* Non c'è da scriuere? Et notate, che il, *Que*, quasi sempre si pone in cotai ragionamenti in vece della particella, Da, del sesto caso de gli Italiani, come intenderete in questi essempli, & massime col verbo, *Tener*, che significa propriamente quel, che, Hauere, in Italiano, come anco vedrete in questi

Hay, in vece d'è Toscano.

Que, in vece della particella, Da.

questi essempli. *No tiene que comer.* Non ha da mangiare. *No tiene que beuer.* Non ha da bere. *No tiene que jugar.* Non ha da giuocare. Tal che chiaramente auete inteso, che in vece di quel, *Que*, sempre l'Italiano ha messo quel, *Da*. & in vece del verbo, *Tener*, si è messo il verbo, *hauere*. Et questa parola, *Hay*, s'vsa tanto nel numero del più, quanto in quel del meno, per ciò che tanto si dice, *Quien hay*, *que no crea esto?* ciò è, Chi è, che non creda questo? come. *Quantos hay*, *que lo dizen?* Quanti sono, che'l dicano?

Hay, per hauere, si dà à tutti i generi.

ANNOTAZIONE.

DO V E al principio delle sopradette parole l'Autor dice Ditemi alcuna cosa del verbo, *hay*, non sia chi creda, che sia verbo, che così cominci, perciocchè, *hay* è una voce indeclinabile, che mostra deriuar dal verbo, *hauer*, la qual voce tanto vale, come ho detto altroue, in l'Spagnuolo, quanto in Italiano queste altre. C'è, *ecce*, *v'è*, *euui*, e simili. E doue sopra si dà questo esēplo. *Que hay?* e si traslata. Che cosa è? credasi, che quini sia error di stampa, e che l'Autore scriuesse: che c'è? e non che è? perchè *hay*, sempre vuol dir, c'è, *v'è*, e simili, come a dire. *Aquí hay mucha gente.* Qui c'è molta gente. *Allí hay mucha gente.* Colà v'è molta gente. *Dicesi pure.* No huuo hombre:

Hay, voce indeclinabile.

e no

e no huuo hombres, cioè. Non ci fu, o non vi
fu huomo: non ci furono, o non vi furono huo-
mini. E qui è preterito perfetto, che mostra de-
rivar dal detto verbo, hauer, come ancor par-
rà dell'imperfetto la voce, hauia, che suol ser-
uire così nel numero del meno, come in quello
del piu, a questo modo. En Roma hauia la ca-
sa aurea de Neron. In Roma v'era la casa au-
rea di Nerone. En Roma hauia muchos tea-
tros, y entre ellos tres muy principales, es
a saber, lo de Pompeo, lo de Marcelo, y lo
de Cornelio Balbo. In Roma v'erano mol-
ti teatri, fra i quali ve n'erano tre molto prin-
cipali, cioè, quel di Pompeo, quel di Marcello, e
quel di Cornelio Balbo. E poichè m'è conueni-
ta far questa differenzia di, c'è, a v'è, per far
cosa grata a quei, che si dilettauo della Lingua
Toscana, io dichiarerò, che differenzia è tra c'è,
e v'è, la qual differenzia io non mi ricordo però
d'auer letta in nessun libro di quanti mi son ca-
pitati alle mani, che trattino della Lingua To-
scana, e sue regole, però l'ho cauata io dalle pro-
prie scritture Toscane, ed osservata nelle boc-
che degli stessi Toscani. La differenzia dunque
è questa. Quando si ragiona di cosa presente, si

C'è, e v'è, in
che son diffe-
renti.

D d dice

dice sempre mai, c'è, e quando di cosa lontana, si dice v'è. O per dichiararmi meglio, la differenza, che è da quì, a quìui, e da c'è, a v'è. Ecco gli esempi. Io vo a casa di Pietro, e dimando un suo famiglia, Pietro è in casa? Il famiglia, ch'è in casa, mi risponde. Non c'è (e non dirà, non v'è) cioè, non è quì. Io sono stato con gran soddisfazion mia in questa Città molto tempo, e ci ho trouata molta cortesia. E non si dirà (per parlar bene) e v'ho trouata molta cortesia, perchè è nella propria Città colui, che parla. Ma se io non sono più in Palermo, e vò ragionare della cortesia grāde de' Palermitani, dirò. Mentre stetti in Palermo io vi trouai tutta la cortesia del Mondo. E se io dirò a un mio ser-

A casa di Francesco, ed a casa Francesco si può dire indifferentemente.

Fiorentini sono Maestri della Lingua Toscana.

uidore. Va a casa di Francesco, o a casa Francesco (che è bellissimo Toscanismo senz'a la Di) e dagli questa lettera. Quando Francesco non sia stato trouato, dirà il famiglia. Io v'andai, e' non v'era, cioè, non era lui. E sappiate, che questa differenza la fanno per regola molti pochi, ma la fanno bene per natura tutti i Toscani, e specialmente i Fiorentini, che sono maestri della Lingua. La qual differenza, se io non m'inganno, è molto necessaria a saper si per far uellar

uellar propriamente. Ci, denota ancora, a noi, o noi, come a dire. Lelio ci ha detto, Lelio ci ama, cioè. Ha detto a noi, ed ama noi. Ho voluto accennar queste cose, ed eziandiochè ce ne sieno infinite da considerare, nulladimeno mi rimetto alle regole della Lingua, che sono la vera base di queste mie annotazioni, ed auuertimenti. Però tornando al verbo, hauer, ed alla parola, hay, dico, che è necessarissimo, che l'Italiano, che vuole imparare a parlar bene Spagnuolo, sappia, che lo Spagnuolo, si serue molto spesso del verbo, tener, in vece del verbo, auere, come dire. Hulano tiene razon. Il tale ha ragione. Hulano no tiene que comer. Il tale non ha da mangiare. Hulano no tiene nada, que hazer. Il tale nõ ha da far nulla. Ed auuertiscasi, che si come è verissimo, che in vece di quella parola, que, la quale usa lo Spagnuolo, quando dice. No tiene que comer, no tiene que hazer, e simili, noi Italiani usiamo questa particella, Da, in tal caso non è però la preposizione del sesto caso, come par, che si comprenda dalle parole del testo, essendo che differente particella è, quando si dice. Io mi parto da Palermo, a, quando si dice, Io non ha da far nulla: percioc-

Tener, verbo in vece del verbo ha uere usato da' Castigliani.

Que, in vece della particella Da, che l'Toscano pone in vari significati.

D d a chè

ch  quella parola da Palermo   la vera pre-
 posizione del sesto caso, che dice l'Autore.
 E quell'altra da fare   una particella, che pone
 il Toscano in vari significati, come quando di-
 ce, Pietro   da bene, Francesco non   da tan-
 to, che si sappia dare il pane, questo non   ne-
 gozio da trattarsi, non c'  da mangiare, e si-
 mili. Significa ancora la particella, Da, appres-
 samento, come a dire. Ritorner  da voi. Alle
 volte dinota origine, dicendosi. Francesco da
 Firenze. E finalmente si pone in vece dell'altra
 particella, Che, quando si dice. Non ho da vi-
 uere, o da mangiare, come si   detto. Intorno a
 quello, che gli Spagnuoli si seruono della parola,
 Hay, t to nel numero del meno in vece di, c' ,
 v' , e simili, quanto nel numero del piu in vece
 di, ci sono, vi sono, e gli altri (come per gli esem-
 pli addotti appare, ed   verissimo) auuertisca-
 si, che essi Spagnuoli si seruono di tutto'l verbo,
 hauer, in cambio del verbo, essere, come per
 esempio. Si houiesse hombre en esta Ciudad,
 que supiesse bien justar, Se ci fosse huomo in
 questa Citt , che sapesse ben giostrare. No hu-
 uo quien hablasse por Pedro. Non vi fu per-
 sona, che parlasse per Pietro. Quien hauria en
 el

Hauer, in
 vece del ver-
 bo essere, v-
 fato da gli
 Spagnuoli.

el Mūdo, que entiendesse, quan mal me tratta mi Señora, y no se apiadasse de mi? Chi sarebbe al Mōdo, che intendesse quanto mi tratta male la mia Signora, e nō auesse pietà di me? Ed in mille altri modi simili. Però non è, che i Toscani non si possano seruire, e non si seruano talora del medesimo verbo, auere, per, essere, in alcune voci: però, particolari, dicendo. Non ci ha da mangiare? Quando ci aurà persona, che dia ordine a questa cosa? in vece di dire. Non c'è da mangiare? Quando ci sarà persona, che dia ordine a questa cosa? Però è verissimo, che lo Spagnuolo lo fa sempre, e non si serue mai in tali casi del verbo, Ser, perchè non dirà mai. Aquì no es que comer. Douel'Italiano dirà. Qui non c'è da mangiare, e. Qui non ci ha da mangiare, così come dirà parimēte il Toscano. Qui non c'è, o non ci ha da mangiare, e, Che mangiare. Imperocchè quantunque per lo più dica il Toscano, da mangiare, dice anche talora, che mangiare.

Toscani vfan
no in alcune
voci parti-
colari il ver-
bo auere per
essere.

Ser, verbo,
in quai casi
non viene
usato giam-
mai da' Ca-
stigliani.
Toscani di-
cono indiffe-
rentemente,
qui non c'è,
o non ci ha
da mangia-
re, e che man-
giar.

A V T O R E.

MA R. Ditemi del verbo, *hallar*. **FOR.** La sua significatione è, trouare, ma tra gli Spagnuoli si piglia in altri significati, che è quando si dice alcuna cosa

cosa ad alcuno, ciò è, che è beuitore, ò mangiatore, ò giuatore, & altre cose sì fatte, & egli gli risponde. *Hallado lo haueis el comedor*, ciò è, L'hauete trouato certo il mangiatore. *Hallado lo haueis el beuedor*. Voi l'haue te trouato il beuitore. *Hallado lo haueis el jugador*. Trouato l'haue te il giuatore. Et così anco gli altri.

ANNOTAZIONE.

IL detto verbo, hallar, ne' sopraddetti modi non è già, che non conserui il suo proprio significato di, trouare. E nello stesso modo può anche l'Italiano dire. Appunto l'auete trouato'l mangiatore. Vi so ben dire, che voi l'auete trouato'l giuatore. E doue l'Autor di sopra disse, che'l verbo, hallar, si piglia in altri significati, che trouare, è da credere, che volesse dire, che i sopraddetti modi di rispondere, *Hallado lo haueis el beuedor, el jugador, e simili*, sono diuersi modi di parlare dagli ordinari, imperocchè par, che l'ordinario sarebbe, quando uno dice. Como os daria el animo, o, per parlar piu proprio Spagnuolo. Como os fariades, o os atreueriades a comer vn par de capones? rispondere Yo no soy tan gran comedor, que me atreues, se a ello. E nondimeno lo Spagnuolo risponde per l'ordinario. *Hallado lo haueis*

Modi di rispondere col verbo hallar, diuersi dal parlare ordinario.

haueis el comedor. Però la diuersità de' signi-
ficati del verbo, hallar, è stata detta di sopra
piu compiutamente.

A V T O R E.

IL verbo, caer, ancora, oltre la sua propria significa-
tione, che è cadere, s'vsa etiandio in vn'altra, quasi
che voglia dire, ricordarsi, o vero accorgersi d'vna co-
sa. Et i suoi essempli faranno questi. *Aun no caygo en V.*
M. quien es. No caygo aun en el. Non mi ricordo ancora
chi è V.S. Non mi ricordo di lui. *Si vuesa merced no ca-*
yera en el, yo no cayera jamas, Se vostra mercè non si ri-
cordaua di lui, io non me ne ricorderei giamai. & altri.

Caer, che
cosa signifi-
ca.

A N N O T A Z I O N E.

AVVERTISCASI, che quantun-
que di sopra l'Autor dica, che'l verbo,
caer, oltre al significato ordinario di, cadere,
significa ancora, accorgersi, e poi dia gli esem-
pli di, ricordarsi, non è, che non significhi anche
accorgersi. E l'esempio sarà questo. Quando
Francesco fece segnale, o per dir meglio, accennò
a Pietro, è possibile, che voi non ve ne accorge-
ste? Quando Francisco hizo señas a Pedro,
es posible, que no caystes en ello? Ma è
ben vero, che è piu propria significazione di det-
to verbo, caer, oltre al suo propriissimo significa-

to

to di cadere, il ricordarsi, si come l'Autor nostro ha molto ben detto. Però auuertite, che doue sopra il testo dice Se Vostra Mercè non si ricordaua di lui, io non me ne ricorderei giammai per traslazione di queste altre parole, Si V. M. no cayera en el, yo no cayera jamàs, indubitatamente l'Autor nostro è stato assassinato dalla stampa, o da chi gli copiò l'Opera, perchè, cayera, nō vuol dire, Si ricordaua, nè ricorderei, ma si bene è da credere, che l'Autore scriuesse, per iscriuer bene, Se V. M. non si fosse ricordata di lui, io non me ne sarei già mai ricordato. Auuertiscasi ancora intorno alla scrittura di quella parola, V. M. che l'Autor nostro l'ha fatta così, Vuesça, e non Vuestra, per darci ad intendere, che gli Spagnuoli non la profferiscono, Vuestra, cō T, ed R, ma Vuesça, con doppia S. Ed in certo modo noi Italiani facciamo così ancora, quando profferiamo queste parole, V. S. che diciamo, Vo signoria, e non, Vostra Signoria. Ilchè, benchè da noi non sia fatto sempre, lo facciam però molto spesso. E dagli Spagnuoli nō è mai detto, parlando, altrimenti, che Vuesça Merced. Ed alle volte ancora per vezzo, o per vizio, ragionando, la dicono così abbre-

Cayera, che
cosa vuol di
re.

Vuesça, in
vece di Vues-
stra.

vezzo, o vi-
zio de' Casti-
gliani intor-
no al proffe-
rir Vuestra
Merced, e
Vuestras
Mercedes.

abbreniata, che piu tosto si sente, VuessanZed, che Vuestra, o Vuessa MerZed. E così anche nel plurale, VuessanZedes. Altri poi, fuor d'ogni douere la dicono a questo altro modo. VuessanZè, o Vuessanstè, nel numero del meno, e VuessanZedes, o Vuessanstedes nel numero del piu.

A V T O R E.

ET per intendere s'vsa ancora in questo modo. *Entiende V. M. esto, que he dicho? Aun no caygo en ello, Intende V. S. questo, che ho detto? Non l'intendo ancora. No he aun caydo en ello, Non l'ho ancora inteso. & altri somiglianti. Et auuertite questa maniera, per ciò che spesse volte vsano i Castigliani tal significatione. M A R. Resta a dirmi del verbo *picasè*, F O R. Il verbo *picasè*, l'vsano gli Spagnuoli in altra significatione diuersa da quella, che il verbo dinota, & è quella, che propriamente si dice. Far professione, ò ver pregiarsi di quella cosa, si come. *Picasè de valiente*: fa profession di valente. *Picasè de galan*, ciò è, fa profession di polito. *Picasè de Cortesano*, fa profession di Cortegiano. *Picasè de letrado*, fa profession di letterato. Et alle volte si dice per il verbo *preciarsè*, come. *Preciasè de valiente. Preciasè de galan*. &c. Et il medesimo si dice. *Tiene puntas*, che tanto dinota, quanto pregiarsi, come *Tiene puntas de letrado*, ciò è, pregiarsi di letterato.*

A N N O T A Z I O N E.

DOVE di sopra l'Autor nostro trasla-
Data queste parole, Entiende V. M. esto,
E e que

Vuestra
Merced, nō
vuol dire al
tramēte Vo
stra Signo-
ria.

Merced,
che cosa si-
gnifica, e
quantigra-
di è piu di
Vos, e me-
no di V.S.

que he dicho? in questo modo, Intende V.S. questo, che ho detto? traslatando V.M. per V.S. intendasi, ch'egli l'ha fatto, o per non perder tempo nel dir queste ragion, ch'io dirò quì sotto, o per seguir la volgare usanza, che Merced, voglia dir, Signoria. ma non perchè realmente, V.M. voglia dir, V.S. nè quanto alla voce, nè quanto al termine di creanza (sì come è dall'Autore, e da me stato detto di sopra, ed a maggior cautela quì si replica) perciocchè, Merced, quanto alla voce stessa, non vuol dire altro, che fauore, grazia, buona volontà, e cortesia. Quanto al termine di creanza è un grado, e mezzo piu del Vos, e due gradi mēco di, V.S. Ecco gli esempli d'ogni cosa. Hazedme merced de embiarme estas cartas a Roma. Quì significa, fauore: cioè, fatemi fauore di mandar queste lettere a Roma. Pedro viene a essa Corte a trattar vn negocio con el Virrey, toda la merced, que le hizieredes, ternè yo por muy propia. Pietro viene a cotesa Corte, per trattare vn negoçio col Vicerè, tutto'l fauore, che gli farete, riceuerò io per proprio. Hazedme merced de encomendarme al Duque. Quì significa quello, che ordinariamente noi diciam

diciam grazia, quando vogliamo, che grazia
 sia la stessa cosa col fauore. cioè: Fatemi grazia
 di raccomandarmi al Duca. El Rey me ha
 hecho merced de vna Tierra. Il Re m'ha do
 nato vna Terra. E qui significa grazia, cioè,
 dono. Quando poi significa buona volontà, e
 cortesia, e nel parlare ordinario, doue gli Spa-
 gnuoli se ne seruono per termine di buona crea-
 zia, e dicono. V.M. sea bien venido, che a vo-
 ler noi trouare, vn, TERTIVM GENVS, nella
 nostra Lingua, che fosse piu del voi, e manco di
 U. S. (come fanno alcuni Italiani, che voglio-
 no, senz'aperò niuna ragione, ch'io sappia, che
 sia manco, la S. U. che U. S.) potremmo dire,
 che tanto fosse, V.M. in Ispagnuolo, quanto, la
 grazia vostra, o la cortesia vostra, o la magni-
 ficenza vostra, in Toscano. E poichè sono su
 questa parola, Merced, voglio auuertirui di
 due cose. L'vna, che gli Spagnuoli sono molto at-
 tillati, e garbati così nel parlar, come nello scri-
 uere, e sopra tutto amano la breuità. E per vie-
 tare di replicar quella parola, Merced, quan-
 do scriuono, e per lo piu anche ragionando, non
 dicono mai, V.M. me haga merced d'esto, y
 esto, ma dicon così, V.M. me la haga d'esto,
 E e 2 y esto.

V. S. e la S.
 V. si possono
 dire indiffe-
 rentemente.
 Vuestra
 Merced, in
 Ispagnuolo,
 che significa
 in Toscano.

Breuità, gar-
 bo, ed attil-
 lazione de
 gli Spagnuo-
 li così nel
 parlare, co-
 me nello scri-
 uere.

La, Artico-
lo ha diuersi
significati in
Ispagnuolo.

y esto. In modo che quell' articolo, la, val quini
tanto, quanto la parola, Merced. E che così
sia, ch'essi attendano tanto a questa breuità, di-
ranno anche in questo altro modo, La de V. M.
recebì. E quini s'intende, la lettera di V. S. ho
riceuuto, o riceuei. Dirà poi vno, Beso las ma-
nos a V. M. Risponderà quell' altro, E yo las
de V. M. cioè, le mani. Così anche dirà. Serui-
dor de V. M. E l' altro, Yo lo foy de V. M.
cioè, Seruidore. E sì come non è cortesia ad vn
inferiore, incontrandosi con vn suo superiore, o
maggiore in grado, dignità, e simili, dirgli, Ser-
uidor de V. M. o, de V. S. e somiglianti, ma si
bene, Beso las manos de V. M. de V. S. così il
superiore non risponderà, Y yo las de V. M.
ma (ogni volta però che fra di loro non vi sia
molta disuguaglianza) dirà, Seruidor de V.
M. che se vi sarà disuguaglianza alcuna, dirà,
Buena noche. tenga, o Bien venido sea el Se-
ñor hulano, o V. M. e simili, secondo il titolo,
che merita la persona, con chi si parla. E nel fi-
ne delle lettere, quando auranno fornita la let-
tera in questa parola, V. M. per non dire,
Y nuestro Señor su muy magnifica perso-
na guarde, o per non dire. La muy magnifica
per-

persona de V.M. guarde, dirāno. Cuya muy
 magnifica persona nuestro Señor guarde.
 L'altra cosa, della quale vo' auuertirui, è, che
 sempre mai, che gli Spagnuoli scriuono, o parla-
 no con persona, alla quale ragionino di V.M. di
 V.S. di V. Ex. di V. Al. di V. Mag^d di V.
 Sant^d o simili, sempre concordano gli agghietti-
 ui col genere della persona, alla quale parlano,
 cioè, se è huomo, concorderanno gli agghiettiui
 col genere mascolino. Se è donna col genere fem-
 minino in questo modo, V.M. V.S. V. Ex.
 V. Al. V. Mag^d V. Sant^d sea bien venido,
 e non dicam mai, Bien venida, o Bien hallada,
 o altro tale. E se è donna, V.M. V.S. V. Ex.
 V. Al. V. Mag^d sea bien venida, o bien halla-
 da, e simili, e non altrimenti. E quando ragio-
 nādo, o scriuendo, si aurà a nominar due cose,
 che l'una sia di genere mascolino, e l'altra fem-
 minino, il genere mascolino s'inghiottisce il fem-
 minino (sì come anche in Latino) come, Sean
 Vuestras Mercedes bien venidos, e Ziādiochè
 l'uno sie maschio, e l'altra femmina. E così an-
 che dicēdo. Hulano tiene vno esclauo, y vna
 esclaua muy buenos. Ma auuertiscasi, che
 questo concordar d'agghiettiui col genere della
 per-

Castigliani
 concordano
 gli agghiet-
 tiui col gene-
 re della per-
 sona, alla
 quale par-
 lano, o scri-
 uono.

Genere ma-
 scolino s'in-
 ghiottisce il
 femminino.

persona, con cui si parla, non s'intende dell' ag-
 ghiettino Vuestro, e Vuestra, quando è con-
 giunto con la parola, Merced, Señoria, Exce-
 lencia, Alteza, Magestad, e Santidad, o somi-
 glianti, perchè, ragionandosi con un'huomo,
 non si dirà, Vuestro Merced, ma sempre con-
 corderà questo agghiettino, o simili, con la paro-
 la seguente, cioè, Vuestra Merced, Vuestra
 Señoria, Vuestra Excelencia, Vuestra Al-
 teza, Vuestra Magestad. Vuestra Santidad,
 o huomo, o femmina che si sia. Mal' agghietti-
 no seguente concorderà col genere di quella per-
 sona, con cui si parla, dicendo, come ho detto di
 sopra, V. M. sea bien venido, o bien venida,
 secondo che è huomo, o donna la persona, a cui si
 fauella. E così si dirà a due huomini, Vuestras
 Mercedes son buenos, ed a due donne, Vue-
 stras Mercedes son buenas. Nè queste cose,
 ch'io dico, paiano ad alcuni, che le fanno, souer-
 chie, poichè io non le scriuo per loro, ma si bene
 per coloro, che non le fanno. E quì vorrei ag-
 giugnere anco un' auvertimento, ancorchè piu
 tocante a cosa di cirimonie, e di Segreteria, che
 a regole di pronunzia, o di Lingua: ed è, che ne'
 principi, nelle conchiusioni, nelle sottoscrizioni, e
 nelle

Auverti-
 menti bellis-
 simi intorno
 a' principi,
 alle conchiu-
 sioni, sottoscri-
 zioni, e so-

nelle sopra scritte delle lettere, conuiene grandemente stare auuertito chi scrine, o risponde.

prascritte
delle lettere
mis.ue.

La prima cosa, come ognun sa, gli Spagnuoli, e oggi di gl' Italiani, fanno non solo gran differenza da lasciar poco spazio, o molto al principio della lettera, cioè, dal titolo alla prima riga della lettera, ma si fa anche gran differenza, doue si cominci a scriuere alto il titolo: perchè posto, che uno metta il titolo (parlando fra i pari) in modo, che tutto il titolo pigli giust' il mezzo del l'alto del foglio, il titolo è posto giusto, senza aggrauio, nè maggior cortesia. Ma se si mette in modo, che trapassi assai della metà del foglio in ver la fine della riga, è gran cortesia, si come è grãde scortesia metter detto titolo in modo, che non arriui il fine alla metà del foglio, o passi di poco. Nelle cõchiusioni delle lettere, oltre a quel, che ne dissi poco fa di sopra, uo' auuertire i Lettori, che vorranno parere Spagnuoli in tutto, e per tutto, che in questi fini di lettere hanno gli Spagnuoli gran termini di creanza, per non chiamarli puntigli, e fanno mille differenze di cortesie. Esempli. Manco è dire. Nuestro Señor guarde la persona, che la persona, y la casa. Manco è dire. La persona, y la casa, com

mo

mo dessea, *che* Como se dessea. *Manco* è, *Co*
 mo se dessea, *che* Como este su feruidor des
 sea. *Emãco* è. Como este su feruidor dessea,
che Como sus feruidores desseamos. *E quan*
do sarà vn Creato, o vn Vassallo, aggiugnerà (ol
tre al nome di, Sus criados desseamos) queste
altre parole. Y hemos menester. Enel sotto-
scriversi, dagli Spagnuoli si fanno gran differen
ze, cioè. A lo que mandare, è manco che. A lo
que V.M. mandare. A su seruicio, è manco,
che. A seruicio de V.M. Seruirà a V.M. do-
uria esser piu, che Befà las manos a V.M. per
chè par che sia vn principio di dire. Befà las
manos a V.M. su feruidor, e che quel, su fer-
uidor, si lasci per dimenticanza. Ma serui-
dor de V.M. è piu. E piu è, Seruidor de V.
M. que sus manos befà, che Befà las manos a
V.M. su feruidor. E piu di tutti gli altri è.
Cierto, o muy cierto. Verdadero, o muy
verdadero feruidor de V.M. que sus manos
befà. Il rimettersi il titolo ne' sottoscritti si fa so
lo a' Signori da Ill.^{mo} INCLUSIVE, in sù. Nel-
le sopra scritte è piu dirsi, Al Ill.^{re} o Ill.^{mo} Don
tal mi Señor, che Al Illustre o Ill.^{mo} Señor,
mi Señor Don tal. Quel replicarsi il, Señor,
tre

tre volte è *souerchio*, come dire *Al Ill.^o o Ill.^{mo}*

Señor, el Señor Don tal mi Señor. Si fa anche differēza nel serrar delle lettere, perchè quel poco di carta, cò che si suggella (che chiamano

*Differenz.
nel serrar le
lettere.*

nizza) non si taglia mai dalla lettera, che sta da Molto Illustre in suso. Ed è più cortesia, anzi quasi debito alle tali lettere farsi quella niz-

za doppia, e non semplice, e farla lunga fin' al fine della lettera. E mille altre cose è bene auuertire nello scriuere, che in vn'altro mio trattato particolare di Segretario ne ragiono assai a lungo. Solo dirò qui, che auuegnadiochè queste sopra, e sottoscrizioni in Ispagnuolo sieno bellissime (perchè s'usano) non le dee così puntalmen-

*Italiani non
deono pun-
talmēte imi-
tare gli Spa-
gnoli nelle
sopra, e sot-
toscrutte del-
le lettere.*

te imitar l'Italiano, perciocchè il dirsi da noi, come fanno alcuni. Bacia le mani di V. S. suo seruidore, in vn sottoscritto, a me pare vna sciocca cosa. E così anche certe altre traslazioni

AD LITERAM (per così dire) delle usanze straniere. Le quali usanze, quanto son belle, doue, e mentre s'usano, tanto paion brutte doue, e quando non s'usano.

VSANO etiandio gli Spagnuoli alcuni nomi nel commun parlare, i quali sono il nome, negro, & il nome, amigo. Il nome negro, s'vsa, come negando alcuna cosa, come s'alcuno dicesse a voi, ch'auete robba? Et voi, volendo negarlo, direste. *Que negras riquezas tengo.* & altri. Il nome, amigo, s'vsa in molti ragionamenti, & è commune, come. *Es amigo de beuer.* cio è. E' amico di bere. *Es amigo de mugeres,* è amico di Donne: & così molti altri. Et con questo farò fine a' verbi, lasciando il resto all'vso, & alla sperienza. **M A R.** Diremi alcuna cosa de gli accenti, & in che modo si debbono profferire le parole Spagnuole. Et per più mia sodisfattione potrete cominciare da' nomi, che con più facilità gli potrò intendere. **F O R.** Volendo trattar de gli accenti de' nomi, bisognerà fare vna distintione, ciò è: ò che la parola finisce in consonante, ò vero in vocale. Se finisce in consonante, sempre haurà l'accento nell'ultima, & nel profferire, bisognerà fermarsi sempre nell'ultima sillaba, con qual si voglia vocale, che vèga detra parola, sì come col *D.* *Lealtad, merced, laud.* ciò è, lealtà, mercede, liuto. Et con *L.* *General, miel, español, azul, Abril.* Generale, mele, Spagnuolo, azurro, Aprile. Di questi nomi però finiti in *il*, si caueranno alcuni, i quali hauranno l'accento nella penultima, & sono quelli, che nella fauella Italiana finiscono in *Le*, come, *habil*, abile: *debil*, debile: *fragil*, fragile: *mobil*, mobile. Et tutti gli altri hanno l'accento nell'ultima, come, *capitan*, capitano: *hollin*, fuligine: *coraçon*, cuore: *muger*, donna: *plazer*, piacere: *amador*, amatore: *perdiz*, pernice: *arroz*, riso. Et di questi finiti in *Z*, si cauano molti nomi propri di casate di Spagna, i quali hanno l'ac-

cento nella penultima. Et tutti quelli, che finiscono in *az*, & *ez*, & se faranno più di due sillabe, l'hauranno nell'antepenultima, come *diaz*, *muñez*, *suarez*, *gomez*, *sanchez*, *laynez*, *alvarez*, &c. I nomi finiti in *S*, sono pochissimi, & hanno l'accento nell'ultima, come *Dios*, *Iesus*, & altri.

ANNO TAZIONE.

T *R A* i sopradetti nomi, che finiscono in *S*, auuertiscasi, che ve ne sono alcuni, che non hanno l'accento su l'ultima, come, *Carlos* non si dice, *Carlòs*. *Marcòs*, e non *Marcòs*, e simili. La parola, *Dios*, nõ si dice *Diòs*, cõ tutto che se ne faccia rima con, *Vos*. *Lunes*, *Martes*, *Miercoles*, *Iueues*, *Viernes*, *el anis*, *erba*, & così alcun'altri, sono eccettuati della sopradetta regola, che i nomi finienti in *S*, abbiano l'accento su l'ultima. Et la parola, *Iesus* (la quale io più volentieri scriuerrei, *Gesus*) qualche volta si dice anche senz'a l'accento su l'ultima.

Non entri i nomi finienti in *S*, hanno l'accento su l'ultima.

Gesus, qualche volta si dice senza l'accento su l'ultima.

A V T O R E.

M A R. Ditemi di quelli, che finiscono in lettere vocali. **F O R.** Questi se faranno di due sillabe, tutti hauranno l'accento nella penultima, come *sapa*, *hombre*, *oro*. Et quelli, che forniscono nella lettera *I*, hanno l'accento nell'ultima lettera, come *marauedi*, *caquicami*, il quattrino, la soffitta. Et nella lettera *V*, v'è solo vn nome, & tiene l'accento nell'antepenultima,

Ff a come

come *effritu*. Se l'italiano più di due sillabe, per la maggior parte haliranno l'accento nella penultima, ma vi sono alcuni, che l'hanno nell'antepenultima. Et quelli, che hanno la vocale *i*, dinanzi al *c*, *t*, *l*, *s*, hanno l'accento nell'antepenultima, come *musico*, *flematico*, *habito*, *bayle*, & *frayle*.

ANNO TAZIONE.

AVVEGNADIOCHE l'Autor dica, che non ha nomi la *Lingua Spagnuola* finienti in *u*, se non uno, che è, *espíritu*; tuttavia, come si è ricordato, vi sono *Gesù*, *cuscucù*, *alaxù*, *tu*, seconda persona, ed *agghiettino*, *fu*, *impetu*, *tribù*, *senù*, e forse qualcun'altro, che ora non mi souviene. Ne' sopradetti esempi di que' nomi, che hanno la vocale *i*, dinanzi alle sopradette lettere *c*, *t*, *l*, *s*, benchè manchi l'esempio della lettera *s*, non è, perchè si rimanesse nella penna dell'Autore, per non ricordarsene (poichè gli esempi sono molti, perchè ogni superlativo in *issimo*, è l'esempio, come *Ill.^{mo}* *Ex.^{mo}*, e simili) ma perchè gli parue di darne regola in particolare poco più sotto. Però bisogna auuertire anche a un'altra cosa, cioè, che de' nomi, che forniscono in *ico*, ed in *ito*, se ne cauano questi, *borrico*, *perrico*, *bonito*, *chiquito*, ed altri simili, che tutti hanno l'accento

Non tutti i
nomi in *lspa*
gnuolo, che
forniscono
in *ico*, ed in
ito, hanno

come

su

su la penultima, e non su l'antepenultima, sì come poco sotto seguita l' testo.

*l'accento su
l'antepenultima.*

A V T O R E.

ET i nomi diminutivi finiti in *ico*, & *ito*, hanno l'accento nella penultima, come *bonico*, *poquito*, &c. I finiti in *issimo*, & in *io*, l'hanno nell'antepenultima, come *bonissimo*, *malissimo*, *armario*, *boticario*, *aduersario*, &c.

A N N O T A Z I O N E.

DOVE nelle sopradette ultime parole si dice I Nomi finiti in *issimo*, ed in *io*, a mio giudicio vuol dire senz'a fallo, in *issimo*, ed in *ario*, *erio*, *irio*, *orio*, ed *urio*, sì come sono, *armario*, *boticario*, *aduersario*, (esempi posti dall'Autor nostro) *Salterio*, *Porfirio*, che è nome proprio, *Glorio* verbo, *Augurio*, e *Tugurio*, che tutti questi nomi, ed i lor simili, hanno l'accento nell'antepenultima, imperocchè dicendo la regola, che hanno l'accento nell'antepenultima i nomi finienti in *io*, parrebbe, che potesse dirsele in contro, che *aluedrio*, *embio*, benchè sia verbo, *mio*, *tio*, *rio*, *estio*, *desuario*, *Iudio*, *Señorio*, *Rocio*, e molti altri finiscono pure in *io*, e non hanno l'accento su l'antepenultima.

A V T O -

ALCUNE parole finite in vocale hanno l'accento nell'ultima vocale, come *allà, acà, ansì, quicà, ahì, allì, aunquè, porquè, pue squè*. Fuor di queste tutte l'altre finite in vocale hannol'accento nella penultima. Et quelle, che finiscono in consonante, hanno l'accento nell'ultima vocale.

ANNOTAZIONE.

LE soprad dette ultime parole, E quelle voci, che finiscono in consonante, hanno l'accento nell'ultima vocale, *intendansi con questa eccezione, cioè, eccettuati questi nomi, Carlos, Marcos, Lucas, Orden, Consul, Iuez, Martir, Lunes, Martes, Miercoles, Iueues, Viernes, Anis, ed alcun' altri, i quali non si dirãno, come dissi di sopra, Carlòs, Marcòs, Lucàs, Ordèn, Consùl, Iuèz, Martir, Lunès, Martès, Miercolès, Iueuès, Vierenès, ed Anis, ma tutti si diranno con l'accento su la penultima. Auuertiscasi anche, che l'Autor nostro ha scritto in questa sua Opera questa parola, ay, con h, a questo modo, ahì: il ch'è io credo, ch'egli abbia fatto, come mi par d'auer detto piu sopra, per far differenza tra la voce, ay, quando significa dolore, ed hay, quando significa*

gnifica c'è, v'è, e simili: che, come pur si disse di sopra, è voce indeclinabile, quasi del verbo, hauer, volendo, che, quando è voce dolente, si scriva così senZa h, ay. Quando è del verbo, hauer, con la h, al principio così hay. E quando è auverbio, che vuol dir, costì, o costà, ch' allora si scriva con la h, nel mezzo. La qual differenza non solo è bella, ma necessaria da farsi, acciocchè, quando altri legge, dalla scrittura stessa, possa comprendere, e sapere il significato delle voci. Però a mio giudicio (poichè si può far la stessa differenza, senZa durar fatica di metterui quella lettera, o quell' aspirazione) io consiglierei, che si facesse in questo modo, cioè. Quando è voce dolente (sì come ho detto più volte, alcune carte addietro) senZa h, e senZa l'accento, così, ay. Quando è verbo, o per dir meglio, voce, che par del verbo, hauer, e significa c'è, v'è, ci sono, vi sono, e gli altri, con la h, così, hay. E quando è auverbio di luogo, di questa sorte ay, con l'accento sopra, perciocchè, benchè si scriva con la h, nel mezzo, come usa l' Autor nostro, non perciò, leggendo io, o altri questa parola, ahì, mi potrò risolvere, se si debba pronunziar con accento, o senZa. Ma a questo

sto potrebbe dire l'Autor nostro, che non usandosi molto gli accenti in fra gli Spagnuoli, a lui gli parue di far così. E certo è ragione molto efficace. Però già i moderni Spagnuoli, i quali attendono al pulimento della lor lingua, usano oggi gli accenti, massimamente graui, come facciamo noi.

ANNOTAZIONE.

Accenti del
Verbo.

MAR. Ditemi de gli accenti del verbo. **FOR.** Tutti gli infiniti de' verbi hanno l'accento nell'ultima vocale, come *amar, hazer, oyr*. Tutti i verbi nella prima, & terza del plurale del passato perfetto hanno l'accento nell'ultima vocale, come. *Yo amè, aquel amò, de amar. Yo vi, aquel vio, de ver. Yo reñì, aquel vino. Ma* saluo alcuni passati perfetti d'alcuni verbi, i quali hanno nella penultima vocale, come *huue, huuo, de hauer. Hize, hizo, de hazer. Anduue, anduuo, de andar. Pude, pudo. Dixe, dixo. Tuue, tuuo. Estuue, estuuo. Supe, supo. Cabe, cabo. Vine, vino. Quise, quisò. &c.* Nel futuro del dimostratiuo di di tutte tre le coniugatioui delle tre persone del singulare, & la seconda del numero del più, tutti i verbi fanno l'accento nell'ultima, come *Amarè, amaràs, amarà, amaràn. Harè, haràs, harà, haràn. Oyrè, oyràs, oyrà, oyràn.* ciò è. Amerò, amerai, amerà, ameranno. Et gli altri l'hanno nella penultima, come. *Amarèis, amaremos, & altri.* Nella seconda persona dell'imperatiuo del plurale, tutti i verbi hanno l'accento nell'ultima, sì come. *Amad vos otros. Amate voi. Hazed, fate. Dezid, dite.* Et così anco tutti gli altri simili. Nell'antepenultima non si truoua tempo niuno di verbo, che habbia l'accento,

eccetto

eccetto l'imperfetto del dimostratiuo, desideratiuo, & soggiuntiuo, che l'hāno nella prima, & secōda persona del plurale, come. *amaua*, imperfetto, *amauamos*, *amauades*. ciò è, *amaua*, *amauamo*, *amauate*. *Hazia*, *haziaades*, *haziamos*. *Venia*, *veniamos*, *veniades*. &c. Et del desideratiuo, & soggiuntiuo, come *amassemos*, *amassedes*. *Hizieffemos*, *hizieffedes*. &. *Amaremos*, *amaredes*. *Hizieramos*, *hizieredes*. ciò è. *Amassimo*, *amaste*. *Facessimo*, *faceste*. &c. Tutti gli altri tempi, fuor di questi, che sono quì notati, hauranno l'accento nella penultima. Et questo vi basti. Ma ricordateui, che se hauete animo d'esser possessore della vera lingua Spagnuola, non bisogna, che stimate fatica à leggere più volte il mio libro de' Triōfi, & esaminarlo parola, per parola, che lo trouerete copiosissimo di tutte le sorti di vocaboli, & vi sarà di grandissima vtilità. M A R. Ditemi dell'ortografia, & mutamento delle lettere. F O R. Per che vedo, che il Sole è per declinare verso l'Occidente, non voglio entrare à tal ragionamento, ma domattina con ogni breuità vi satisfarò. Et pria che le notturne ombre vengano nel nostro Hemisperio, andiamone à casa.

A N N O T A Z I O N E.

A V V E R T I S C A S I intorno alla
sopraddetta regola, ch'al principio di
questo testo dà l'Autore nostro, che tutti i verbi
nella prima, e terza del plurale del passato
perfetto hāno l'accento nell'ultima vocale,
indubitatamente vuol dire, nella prima, e ter-
za persona del singolare, e non del plurale.

Gg

E ten-

Et tengasi per certissimo error di stampa, perciocchè, quanto alla regola è bellissima, e verissima, se non chè m'occorre dirui intorno ad alcuni degli esempi addotti dall'Autore, che doue dice, Yo reñi, aquel vino, vuol dire, Yo

Tutte le terze persone de Verbi della seconda, e terza maniera, che forniscono in Er, ed in Ir, eccettuati alcuni irregolari, hanno l'accento graue su l'ultima vocale, però non cō quella forza, che ve l'hāno i verbi della prima maniera.

Vio, Oyo, Conocio, e simili, doue hanno l'accento graue.

reñi, aquel riñio, che così fa la terza persona del singolare del preterito di detto verbo reñir, e non vino, che è del verbo venir. La qual parola, riñio, e così quell'altra, viò, e tutte le simili terze persone de' verbi della seconda, e terza maniera, che forniscono in er, ed ir, saluo alcuni irregolari, come hazer, che fa hizo, e qualch'altro, tutte, benchè abbiano l'accento graue su l'ultima vocale, non l'hāno però con quella forza, che ve l'hanno i verbi della prima maniera, i quali fanno, amò, acabò, e simili. Perciocchè queste voci della terza persona del detto perfetto, che fanno vio, oyo, conocio, ven-

vio,

vio, una, e conocio, tre, e currio due, e così anche oyò. E questa parola oyò, non è una sillaba, come vio, perchè vi si collide una lettera I, Oyò, di quã
te sillabe è. in mezzo, che vi si ricercherebbe. Ed auuertiscasi intorno a detta parola, oyò, che non si pronunzia, come questa altra, poyo, ma come se fosse scritta così, oiyò, bẽchè la prima I, si senta poco, o nulla a differenza della prima persona del dimostratiuo di detto verbo, la quale (bẽchè per l'ordinario faccia oygo, oyes, oye) alcune volte anche si dice senza la G, e dicesi, oyo, ed allora nõ vi si sẽte altro, che una I, sola. Oyo, alle
volte si dice
i vece d'Oy
go. Doue di sopra dice'l testo, fupe, fupo, cabe, cabo, auuertiscasi, che cabo, non è il preterito perfetto di esso verbo caber, perciocchè fa cupo. E indubitatamente de' essere error di stampa, e come ho detto altre volte sopra, alcuni erroruizi, così fatti, non gli ho emẽdati nel testo (come ho fatto di molti altri, anzi d'infiniti, che sono stati meri, ed euidenti errori della stampa) per non voler mostrar di corregger tutte le cose. Intorno al plurale dell'imperatiuo, sì come disse, quando si ragionò delle congiugazioni, ho da auuertirui quì ancora, che sì come è verissimo quel, che dice l'Autor nostro, cioè, che tutti gli

imperativi nel plurale hanno l'accento su l'ultima sillaba, come amàd, leèd, oyd, così anche è da sapere, che spessissime volte i detti tēpi perdono l'ultima lettera D, e si dicono da Castigliani così, hablà, escuchà, corrè, respondè, seruì, dezi, e simili in vece di dire, hablàd, escuchad, corred, responded, seruid, dezi.

Hablàd,
Escuchad,
Corred, e si
mili, spessis-
sime volte
perdono l'ul-
tima lette-
ra, fuorchè
la parola
Oyd.

Però quell'ultima sillaba, con tutto che perda la D, non perde però l'accento. E se non perde la D, auuertiscasi, che in tal caso molto tenue, e leggiera si profferisce. E ben vero, che in quella parola, oyd, non si perderà la D, perchè resterebbe troppo mozza, e parrebbe la prima persona del preterito perfetto, e così qualch'altra. Nè mi resta altro da dirvi (carissimi Lettori) intorno alle sopraddette regole, salvo che, sì come l'Autor nostro dice, che per posseder bene la Lingua Spagnuola, vi conuiene legger molte volte i suoi Trionfi, così io vi dico, che vi conuiene leggere ogni sorte di libro, che possiate auere in tal Lingua, e soprattutto in versi, per due rispetti. L'uno, perciocchè di quante piu materie saranno i libri, che leggerete, di tante piu sorte di vocaboli, e di frasi arricchirete la vostra nouella Lingua. L'altro, per-
ciocchè

Libri, che si
deono legge-
re per posse-
der bene la
Lingua spa-
gnuola.

ciocchè leggendo versi Spagnuoli, imparerete
 ad intendere, e ad usare modi di dire differenti
 da quei delle prose, per poteruene valere, quan-
 do voglia vi venisse di far versi, per l'agevolez-
 za, de quali io v'ho fatto vn rimario di tutte
 le desinenze Spagnuole, poste per ordine d'alfa-
 beto, il qual manderò tosto in luce, perchè è di
 già fornito, ed a mio giudicio, sarà di
 gran soddisfazione, non solo a gli
 Italiani studiosi di questa
 Lingua, ma a gli stes-
 si Spagnuoli an-
 cora.

Il fine del Primo Dialogo.



DIA-

DIALOGO SECONDO

NEL QUALE SI RAGIONA

dell'Ortografia, & mutamento delle lettere
della Lingua Castigliana.

DEL SIG. MASSIMO TROIANO.

Con le Annotazioni

DEL SIG. ARGISTO GIVFFREDI.

VTILISSIME, NON SOLO PER SAPER

la lingua Spagnuola, ma per saper molte cose
della Toscana.

INTERLOCUTORI.

MARINIO, ET FORTVNIO.



OSCIA ch'à poco à poco siamo ritornati in questo vago, & amenissimo giardino, è bene, che sediamo sotto l'ombra di questi odorosi naranci, tra questi fioriti gelsomini, & con la vostra solita, & innata gentilezza potrete cominciare à ragionare della Ortografia, & del modo, che tengono gli Spagnuoli per scriuere correttamente i loro cōcetti. FOR. Al mio giudicio mi par, che ne andiamo à sedere presso di quel boschetto di limoni, che, oltre che goderemo la bella vista del mare, & di tanti fruttiferi

mon-

DIALOGO SECONDO.

239

monti, & di verdi, & fioriti piani, & di tanti borghi, & città, che nel falso lido, e ne' monti si veggono, vdiremo la semplice, & dolce armonia d'infiniti vcellini, che fanno sù quei spessi rami giorno, e notte con diuersissime soauì voci, & iui per lo spatio d'un' hora vi dirò tutto quello, che più mi farà possibile. M A R. Andiamo, & con ogni vostro contento cominciate à dirmi della lettera A, come capo, & principio dell' Alfabeto. F O R. Nella lettera A, non vi è niuna differenza, per ciò che come la pronuntiano, & scriuono gl' Italiani, così anco fanno gli Spagnuoli. Ma vero è, che nella Lingua Italiana alle volte s'vsa col D, & alle volte senza, & gli Spagnuoli non l'vfan mai, se non in alcuni nomi, e verbi, che hanno la M, dopò, come *administrar, admirar, admitir, admirable*, & altri simili, che così similmente vfan i Latini.

Della lettera A.

A, particella, come s'vsa.

ANNO TAZIONE.

ANCORCHE queste regole sieno state fatte dall' Autor nostro, per insegnare a gl' Italiani la Lingua Spagnuola, e da me ci sieno tramezzate queste annotazioni, acciòchè piu ageuolmente gl' Italiani la imparino, ed anche acciòchè questa mia poca fatica faccia piu risplendere la molta diligenza dell' Autore; io nondimeno a beneficio degli Italiani stessi, non voglio pretermetter cosa, che in proposito di queste Annotazioni io possa dire, eziandio intorno ad alcuni auuertimenti della Lingua Toscana,

Fine, perchè sono fatte le presenti Annotazioni.

Toscana, sì come in molti luoghi ho fatto nel primo Dialogo. E per ciò dico, che nelle parole del Fortunio, doue dice al mio giudicio mi par, che ne andiamo a sedere presso a quel boschetto di Limoni manca vn ce, che preceda alla parola ne, e dir così, al mio giudicio mi par, che ce ne andiamo. E come è verissimo quel, che l' Autor nostro dice di sopra, cioè, che gl' Italiani alle volte usano la lettera A, col D, ed alle volte senza, così anche è da auuertire, che non s' intende per le dette parole, che noi Italiani possiamo usar nelle voci la detta lettera A, col D, e senza, indifferentemente a questo modo. Aduocato, e Auuocato. Admettere, e Ammettere, perciocchè questo sarebbe contra l'uso della Lingua nostra, e contra la mēte dell' Autore, il quale ha voluto dire, sì come ha detto, per quei, che fanno fondatamente la Lingua Italiana, ch' alle volte l' usano cō la lettera D, ed alle volte senza, cioè, che sogliono i Toscani usar talora, anzi souente, questa lettera A, col D, quando la parola, che segue, comincia da vocale, come ad Antonio, ad Ortensio, e simili (benchè sia piu' usato, quando segue vn' altra A, che non quando segue vn' altra vocale) e talora senza, cioè,

Toscani alle volte usano la lettera A, col D, ed alle volte senza.

cioè, in queste parole, *administrare*, *admettere*, *admirare*, e simili non mai, perchè in tutte queste parole, ed in tutte le simili, non vi si lascia mai la lettera *D*, ma si cambia nella consonante, che segue, come *administrare*, *ammministrare*, *aduocato*, *auuocato*, e simili, e non altrimenti, conciossiacosachè lo Spagnuolo faccia'l contrario, cioè, quando questa voce, *AD*, Latina è sola, quasi sempre in Castigliano per de la *D*, e si dice, *Dezilde a hulano*, *Dezilde a Pedro*, *a Francisco*, *a Ortensio*, *a Antonio*, *a Egisto*. Ed in somma tanto se comincia da consonante, quanto da vocale, sempre la pon sola. E se talora questa regola patisce eccezione, è solamente nelle voci, che cominciano da vocale, che qualchè volta si dice anche, *Dezilde ad Antonio*, *Llamad tambien ad Egisto*. Però la verità è, che quando si fa, come assertiuamente dico, che spesso si fa, non si fa, se non con la vocale *A*, e quasi non mai con l'altre vocali, sì come non si fa giammai con le parole comincianti da consonante. Ed in tutte le parole, nelle quali il Latino mette la lettera *D*, come *preposizione*, lo Spagnuolo sempre dice, *Administrar*, *admirable*, *admitir*, e simili. E con tut

D, lettera alcuna volta in Toscano si cambia in altra consonante.

A, col *D*, e senza, quando viene usata da' Castigliani.

H b to

to che verso l'ultime parole del testo paia, che l'Autore ristringa la regola solamente per quei nomi, e verbi, che v'hanno la M, dopo; auuertiscasi, che gli Spagnuoli fanno l' medesimo col verbo aduertir, e dicono aduertimiêto, aduierto. E auendo a vsar questo verbo adquirir, latinamente, vi lasciano la D. In modo che si vede chiaro, che non solo con le parole, e verbi, che hanno la M, dopo la D, ma con altri ancora ve la usano. Per gli studiosi della Lingua Toscana, non vò restar di dire, che l'Autore ingannato, come molti altri non veri Toscani, ha scritta la parola, dopo, con l'accento graue su l'ultima O, e nondimeno detta parola non ha accentu graue su detta ultima O, anzi di Dopo, se ne fa rima con Piropo. E dopo, è il vero volgare di POST, non di POSTEA, perchè di POSTEA sono da poi, o di poi.

Dopo, da poi, e dipoi, quando, e come deono usarsi.

A V T O R E.

ET auuertite, che alcuna volta si muta in E, ma questo solo in quei nomi, che il Toscano finisce in aio, che il Castigliano finisce in ero. MAR. Dite ne alcuno essemplio. FOR. Il Toscano dice, Spadaio, Libraio, Calzolaio. & il Castigliano, Espadero, Librero, Calcetero Et conseguentemente farete questa mutatione di lettere in tutti i nomi somigianti nella Lin-

gua

gua Toscana, & Castigliana, così nella significazione, come nel vocabolo.

A N N O T A Z I O N E .

A VVERTISCASI intorno alla sopraddetta bellissima regola, che le dette parole dell'Autore si deono intender ristrettamente, e non generalmente: imperocchè l'Autor nostro dice così: che la lettera *A*, alcuna volta si muta in *E*, ma non si muta se non in quei nomi, che'l Toscano finisce in *aio*, e'l Castigliano in *Ero*, cioè, in quegli, che son detti dal Toscano in *aio*, e si dicono dagli Spagnuoli in *Ero*. Ma non che tutti quei, che'l Toscano termina in *aio*, lo Spagnuolo gli termini in *Ero*, perciocchè sarebbe errore, e sarebbe contro la mente dell'Autore, poichè noi abbiamo tutti questi altri nomi in Toscano, che forniscono in *aio*, cioè, *miagliaio*, *pagliaio*, e *paio*, che non si dicono però in Castigliano, *millero*, *pagero*, e *pero*, ma *millar*, *pajar*, e *par*. E così anche *notaio*, *saio*, *baio*, e qualcun' altro, che'n l'Spagnuolo si dicono, *notario*, *sayo*, *vayo*. Auvertiscasi anche, che ne' nomi, che pone l'Autore nostro per esempi nelle soprad dette parole del testo, v'è posto questo

A, lettera, quando si muta in *E*.

Hh 2 nome,

nome, calzolaio, ed esposto poi per calcetero, in vece di capatero, il che de' esser seguito, o per inauuertenza, o per errore del trascrittore dell'Opera, imperocchè calcetero, in Ispagnuolo, vuol dir colui, che fa le calze, e non calzolaio, che n' Toscano vuol dir colui, che fa le scarpe.

A V T O R E.

M A R. Questa regola mi piace, & di gratia seguitate il medesimo modo à dirmi di tutte l'altre lettere, che mi sarà grādissima satisfattione, & cōtento.

Della lettera B:

I Castigliani s'accostano col Latino.

V, in vece di B.

F O R. La lettera, B, s'vsa spesso volte in mezzo della parola, come in questi nomi: *dubda, dubdar, cubdo*. Ma questo auuiene rare volte, ben che ora si scriuano senza il, B. a questo modo. *Duda, dudar, codo*. ciò è, dubbio, dubbitare, cubito. Et à questo modo imitano più il Latino, che sì come il Toscano si discosta dal Latino quanto più possibil fia, così per il contrario gli Spagnuoli s'accostano alle regole Latine, come piu chiaramente potrete vedere in questi pochi essempli. Lo Spagnuolo dice, *obscurus, obseruar, substācia, subiectiō, &c.* Et l'Italiano dice, oscuro, offeruare, sostanza, foggettione. Talche hauete inteso, che i vocaboli, che sono Spagnuoli, sono più simili al Latino, che quelli dell'Italiano. Hanno ancora nella lettera, B, vn'altra differenza, che alcuna volta se ne seruono per V. Et questo auuiene per la conformità d'ambidue queste lettere, & l'esempio sarà questo, *trabaio, abezar, abeia, boto, barba, biuir*. Et questi nomi gli scriuono ancora con la lettera V, à questo modo, *trauajo, auezar, aueja, voto, varua, viuir*, & altri simili, che sono infiniti. V sano ancora il B. co-

me

me gl'Italiani, con altre consonanti in principio di parola con la lettera L, & R.

A N N O T A Z I O N E .

A B B I A S I per error di stampa, doue si legge di sopra; che la lettera B, s'usa spesso volte in mezzo della parola, poichè sotto seguita, ma questo auuiene rare volte; imperocchè essendo così il vero, come in effetto è, che questo tramezzar la lettera B, in mezzo delle dette voci addotte, per esempli dell'Autore, cioè, dubda, dubdar, cobdo, si fa rare volte, non par, che facciano al proposito le prime parole, che la lettera B, s'usi spesso volte in mezzo, non istādo bene queste parole insieme, rare volte, e spesso volte. E diciamo che l'Autore scriuesse così al principio di questo testo, la lettera B, s'usa alle volte, e non spesso volte; imperocchè, sì come ben dice l'Autore, rarissime volte si dice altrimenti, che duda, dudar, codo, e simili. Dall'altro canto in Castigliano si dice, substancia, e fustancia, che han diuerso significato, cioè, quando è col B, significa facultà, oggetto, materia, o scienza, o per dir meglio, è quella cosa, che per se stā, e sostenta tutte l'altre cose accidentali. E quando è senz'a B, significa vir-
tù,

ti, mantenimento, e forza. Similmente subge-
to, quando si piglia per cosa, che si presupponga
per altro, ritiene'l B. Ma quando vuol dire,
ubbidiente, o suddito, non s'ha da scriuere con
B, come nè altresì si scriuerrà con B, fugetar,
nè fugecion. Però subdito, nè parlando, nè
scriuendo, si può soffrire senz'al B. E'l mede-
simo sia detto della parola obgeto, che dell'uno,
e l'altro modo s'ha da scriuere col B. Doue poi
l'Autore nostro, o per dir meglio, qualchè lau-
rante della stampa, ha fatto dir di sopra, dub-
bitare, cō due B, voglio, che sappiano tutti quei,
che si diletano della Lingua Toscana, che con
vn B, solo si de' scriuere'l detto verbo, e non con
due. Nè s'inganni alcuno, perchè questa paro-
la, dubbio, si scrina con due B, perciocchè si di-
ce, Dubbio, e Dubbi, ma non mai dubbito, nè
dubbitare. ma sempre dubito, e dubitare, per
vn B. In oltre doue si dice, che gli Spagnuoli di-
cono queste parole trabajo, abezar, abejar, bo-
to, barba, biuir, a quest'altro modo per V, tra-
uajo, auezar aueja, voto, varba, viuir, il chè
è vero; auuertiscasi, che non si dice quasi mai
voz, vozes, nè vozear, ma boz, bozes, e bo-
zear, con B, non così dolce, che paia V, ma for-
te,

Dubitare, e
Dubbio, si
dice, e nō al-
tramente.

Trabajo,
abezar, e si-
mili. Tra-
uajo, aue-
zar, si posso-
no dire in-
differente-
mente.

Boz, Bozes,

te, come dicono i Toscani. E dico quasi mai, per
 ciocchè da qualcheduno, che non curerà di fa-
 nuellar troppo pulitamente, si dirà VOZ, VOZES,
 e vozear, con far questa differenza, che'l pro-
 prio vocabolo della voce è voz, e quando è vo-
 ce, che grida, allora si scrue boz. Ma quei,
 che sapranno la Lingua se ne faranno beffe.
 Dicesi pure in Ispagnuolo baron, e varon. però
 quando sarà scritto con B, si profferirà con B,
 forte, e significherà Barone d'un Castello, d'una
 Terra, e simili (che barone realmente, oltre-
 chè è titolo, vuol dir persona segnalata, o perso-
 naggio) ma quando sarà con V, s'intenderà
 per un figliuol maschio, la qual parola è tolta
 quasi da quella, che i Latini dicono VIR.
 Benchè da alcuni Spagnuoli, che non sapran-
 no questa differenza, si dirà, e scriuerrà Va-
 ron, indifferentemente. Auuertiscasi di più,
 che questo privilegio, che ha la B, di cambiarsi
 nella lettera V, molte volte non l'ha allo ncon-
 tro la lettera V, perciocchè non si dirà mai vue-
 no, per dir bueno, nè vondad, per dir bondad,
 e simili, ma sempre per B.

e Bozear, si
 dice, e non
 mai altri-
 menti.

Baron, e Va-
 ron, in che
 differiscono.

B, cambiar-
 si in V, ed al-
 lo incontro
 molte volte
 non si cam-
 bia l'V, in
 B.

DIALOGO
A V T O R E .

Della lette-
ra C.

SEGVITA la lettera C, la quale vſano gli Spagnuoli di due ſorte, & ſono queſte C, C. Et auuertite, che quando ſcriuono queſta C, ſenza tratta ſotto, vale tanto quanto in Italiano, & ha la medefima pronuntia .

ANNO T A Z I O N E .

BISOGNA auuertir molto bene intorno a queſte ultime parole dell'Autore, ed intenderle, ſecondo l'intenſion ſua, per non mettere in diſputa, ſ'egli intendefſe pienamente, o no, la forza della pronunzia di detta lettera C, ſenſa quel ſegno ſotto, perche non è da credere, che chi dà regole d'una lingua, non intenda affatto la forza delle lettere, con le quali quella tal lingua ſi ſcriua. E però doue l'Autore dice, che la detta lettera C, ſenſa ſegno alcuno ſotto, ha il medefimo valore, e la medefima pronunzia in Iſpagnuolo, che in Italiano, intendafi, sì come io diſſi a principio dell'altro Dialogo, ch'ella allora ha il medefimo valore, e la medefima pronunzia, quando ella ſarà accōpagnata cō alcuna di queſte tre vocali, cioè, A, O, V, in queſto modo cara, contra, culpa, le quali tre ſillabe ca, co, cu, nè piu, nè manco ſi prof-

Forza della
Pronunzia
della lette-
ra C.

VA

profferiscono in *Lingua Spagnuola*, che in *Lingua Italiana*. Ma quando la detta lettera **C**, è sola, o è accompagnata con alcuna di queste due *Vocali E*, ed *I*, allora è differentissima, perciocchè tãto suonano queste due lettere *ce*, e queste altre *ci*, in *Ispagnuolo*, quanto queste altre in *Toscano* *Ze*, *Zi*, scritte però con questa sorte di *zete*, come dissi nell' altro *Dialogo*, e nõ *ce*, *ci*. Perchè per dir lo *Spagnuolo* quello, che noi diciamo con queste due sillabe *ce*, *ci*, bisogna, che le scriva così che *chi*. E che così sia, queste due lor voci *Cesar*, e *Cimera*, noi a scriuerle secondo la lor pronunzia, bisogna, che le scriuiamo così, *Zesar*, e *Zimera*. E non *Cesar*, e *Cimera*. E le stesse parole *Cesar*, e *Cimera*, a volerle essi scriuere con le lor lettere, secondo la nostra pronunzia, bisogna, che le scriuano così *Chefar*, e *Chimera*. E questo basti per mostrar la differenza, ch'è tra detta lettera **C**, senza segno sotto, e la nostra, poichè nell' altro *Dialogo* mi ricordo d'auerne detto assai.

A V T O R E .

MA quando la scriuono con la tratta sotto, allora vale quanto vn *Z*, in *Italiano*, & si profferisce col medesimo suono. Et l'esempio farà questo, *Aca-*

Ii *fran*

fran, Camarra, Açucar, & altri, che in Italiano si scriuono con la Z, come Zaffran, Zamarra, Zucchero. Et alle volte pongono la detta C, con la tratta à queste due lettere vocali, E, & I. Et questo mi par superfluo, per che senza di quella tratta ha la stessa significatione.

ANNOTAZIONE.

Tratta in
vece di zedi
glia, non è
voce Tosca
na.

INNANZI ch'io me lo scordi, poichè insino a qui me lo sono scordato sempre, non voglio mancar di dire, che la parola tratta, che l' Autor nostro usa, per significar quella coda, o quel segno, che pongono gli Spagnuoli alla lettera C, in questi due modi, o affiggendola alla stessa lettera così C, o separandola in questo altro modo C, che è quel, che più s'usa (in iscrittura, però corsiva, perciocchè essa virgoletta sarà in vece di quella Z, che ha di sotto, e però si dice da gli Spagnuoli C, con zedilla, cioè, con Zeta piccola) io per non saprei in seruigio suo, doue immaginar mi, ch'egli se l'abbia tratta, perchè io non l'hò in tal significato per voce Toscana. Ma comunque ella si sia, basta, che voi sappiate, ch'egli con detta voce vuol darci ad intendere quel segno, che, come ho detto, gli Spagnuoli chiamano Zediglia, e lo mettono sotto alla lettera C, per farla varia di pronunzia,
e di

e di for^za, accompagnandola con queste altre tre vocali A, O, V. Quanto a quel, che tocca poi alla detta lettera C, con detto segno sotto, ed alla sua pronunzia, e for^za, io potrei rimanermene cō quanto ne ho detto a suo luogo nel primo Dialogo, ma poichè all' Autore è piaciuto, per più comodità de' Lettori, di replicare in sommario in quest' altro Dialogo la pronunzia, e for^za delle lettere, replicherò anch' io in sōma quello, che nel preallegato Dialogo ne dissi, cioè, ch' allora la lettera Zeta Toscana ha'l suono, e la pronunzia della lettera C, quādo ella è quella Zeta, ch' io dico douersi pronunziar forte, e scriuersi a questo modo ^z, e sarà sola. E che ciò sia vero, vel prouo con gli esempli del proprio Autor nostro. Ecco, vedete vn poco, che differente suono fa la Zeta della parola Zara, da quella parola Zuccherò, che la prima è semplice, e dolce, e la seconda è forte, e doppia. Ma perche al principio di questo Libro ne dissi a bastanza, nō essendone i Lettori ben chiari, possono tornare a legger ne primi fogli. Offeruinsi, come parole di precetto molto utile, quelle, che l' Autor nostro dice nella fine del soppraddetto testo, cioè, che l' metter quel segno sotto alla detta let-

C, con zedi
glia, che for
za abbia, e
che pronun
zia.

C, con le vo-
cali E, I, nō
vuol zedi-
glia.

tera **C**, quando ella è accompagnata con queste altre due vocali **E**, ed **I**, gli par, che sia superfluo, imperocchè egli ha la maggior ragione del mondo, perchè, com'egli stesso dice, il medesimo significato, la stessa pronunzia, e la stessa forza ha la detta lettera **C**, congiunta con dette due vocali **E**, ed **I**, auendo quel segno sotto, che ha, non l'auendo. E che così sia, saprete, che tanto dice Cesar, e Cimera, col segno sotto, come senza esso.

A V T O R E.

A VVERTITE, ch'alcuna volta si trouano alcune parole scritte per *see*, & *ce*, & *sci*, & *ci*, indifferentemente, sì come vedrete in queste voci, *padescer*, *ofrescer*, *conoscer*, *merescer*. Ma è più vsato senza la *s*, come *padecer*, *ofreecer*, *conocer*, *merecer*. &c. Ben che alcuno potria dire, che stà meglio con la *s*, che senza, per ciò che nel presente dell'indicatiuo si muta la, *s*, in *z*, come *padezco*, *medezco*.

A N N O T A Z I O N E.

I N T O R N O al sopradetto auuertimen-
to io concorro volentieri con l'opinione dell'Autor nostro, per parermi molto ragioneuole, e così dico, ch'è meglio scriuer tutte le dette voci *padescer*, *ofrescer*, *conoscer*, *merescer*, e simili, senza la lettera *S*, che con essa,

essa, poichè così si pronunziano nell'un modo, come nell'altro. E quello, che si può scriuer con due lettere, mi par superstizione, scriuerlo con tre. E ciò s'intenda ancora di queste parole rosciar, menospresciar, e simili, che l'Autor si scordò d'addurre.

A V T O R E.

SVOLSI anco mettere detta C, senza tratta con la lettera T, nel mezo della parola, & questo credo, che lo fanno per imitare i Latini, contrario oggetto de' Toscani, per ciò che i Toscani, per discostarsi da' Latini, in vece della C, pongono vn'altro T, come attione, lettione, lettura, protectione, & altri. Et gli Spagnuoli scriuono, *action, lection, lectura, protection*. Si che senza dubbio vedete, che tutte queste voci ritengono il C, come i Latini.

A N N O T A Z I O N E.

L'AUTOR nostro, non solo in questo luogo, ma in molti altri di questa sua opera, mostra d'auere opinione, che i Toscani abbiano per principale oggetto il discostarsi da' Latini, nel modo dello scriuere. E a mio giudicio, sia detto con sua buona pace, non par, che sia effettiuamente così: perchè se i Latini scriueuano **DICTVM, FACTVM, ACTIONEM**, e simili,

non

Toscani parlano appunto, come scrivono.

non è però chi dubiti, ch'eglino profferivano le dette parole, e le simili, come s' elle fossero scritte così separate. DIC-TVM, FAC-TVM, AC-TIONEM. Or se la Lingua Toscana le pronunzia, detto, fatto, azione, perchè le ha ella da scriuer con C, non vi si douendo far sentire? E ciò sia detto per quegli, che auessero con l' Autor nostro questa opinione, che i Toscani procurino discostarsi dalla scrittura Latina per altro, che per iscriuere appunto, com'è parlano, sì come è da credere, che facessero anche a tempo loro, i Latini. Auuertiscasi, doue di sopra si dice, che gli Spagnuoli scrivono action, lection, lectura, protection, e simili, che è verissimo: ma che è vero solamente in fra quelli, che fanno professione della Lingua Latina, e di parer buon Latini: però fra i naturali Spagnuoli non si scriuerranno mai le dette parole altrimenti, che così acion, lecion, letura, protecion, perchè lo Spagnuolo, come s'è detto sopra più volte, rare siate raddoppia le lettere. E per ciò dirà acion, lecion, letura, protecion, scriuendo naturalmente la sua Lingua, e non secondo l' Latino. E che così sia, le parole perfecto, effeeto, efecto, con una F, benchè sieno

sieno scritte da gli Spagnuoli, che fanno Latino, con C, non sono pronunziate però, se non senza la C, e ne fanno rima con discreto, e simili.

A V T O R E.

MA alcune volte non la ritengono, & in vece di queste due lettere Ct, usano Ch, sì come LECTURA, fa il Latino, & lo Spagnuolo, *lecho*. PECTVS, *pecho*: TECTVM, *techo*: DICTVM, *dicho*, &c. Et auuertite, che quasi sempre, che l'Italiano pone in mezzo delle parole la lettera T, & in vece della T, la Z, lo Spagnuolo vi pone la C, come *presencia*, ò vero *presenza*, & lo Spagnuolo, *presencia*: *asistencia*, ò vero *asienza*, & lo Spagnuolo, *ausencia*: *prudencia*, ò vero *prudenza*, & lo Spagnuolo, *prudencia*. E' ben vero, che per dare il suono, che conuiene a' nomi, v'aggiungono la lettera I, come hauete visto per l'esempio antepassato.

A N N O T A Z I O N E.

NON sia niuno, che creda, che LECTURA, voglia dire in Spagnuolo, *lecho*, perchè di sopra nel testo l'Autor dice queste parole, sì come LECTURA, fa'l Latino, e lo Spagnuolo *lecho*, perchè son parole molto differenti, e posteui per cagion d'esempio. La lettera T, com'io dissi nell'altro Dialogo al suo luogo, nella Lingua Spagnuola sempre ritiene il suo suono naturale di T, e non lo conuerte mai

T, in Spagnuolo sepre ritiene il suo suono naturale.

ne

nè in C, nè in Z. E con tuttochè con essa lettera T, se ne formassero in Spagnuolo queste sillabe tia, tie, tij, tio, tiu, sempre aurebbono il suono, e la pronunzia, che hanno in Toscano queste, thia, thie, thij, thio, thiu, sì come si vede in queste parole, tia, e tio, Spagnuole, le quali significano quello, che in Italiano Zio, e Zia. E nondimeno si pronunziano thia, e thio. E perciò scriuono prudencia, con C, e non con T, nè la scriuono con Z, perchè come hò detto nell' altro Dialogo, la lor lettera Z, appo loro ritiene sempre'l suono dolce, e non mai aspro. E però non direbbe prudenzia, ma prudenzia, secondo la nostra distinzion delle zete.

A V T O R E.

C, quando
si muta in
G.

IL valore, che hà la lettera C, con la lettera H, non bisogna, ch'io lo dica vn'altra volta, che hieri ve lo dissi, & nel primo Dialogo di questo compendio à carte 162. lo trouerete amplamente scritto. Et alcuna volta si muta la lettera C, in G, tanto in mezo delle parole, come nel fine. Come l'Italiano dice, carico, chierico, fantastico. & lo Spagnuolo cargo, clerigo, fantastigo. Et similmente in mezo delle parole, l'Italiano dice, alcuno, acuto, acutezza, & lo Spagnuolo alguno, agudo, agudeza, & altri, che nell'vna, & nell'altra lingua con questa differenza ce ne sono infiniti. Mutasi ancora il C, in Z, & questo si fa solo ne' nomi, che in Italiano finiscono

fcono in queste due lettere ce, come Pace, Beatrice, Pernice, Capace. Et lo Spagnuolo, cambiãdo la C, in Z, dice, Paz, Beatriz, Perdiz, Capaz, & altri, le quali parole forniscono in latino, con la lettera X. Mutansi ancora le due lettere Ch, in questa I, grande, massimamente quando sono appresso alle due vocali E, & O, come vedrete in questi essempi. L'Italiano dice vecchio, specchio, apparecchiare, orecchia, finocchio, occhio. & lo Spagnuolo, conuertendo le due lettere, Ch, in questa I, grande sola, dice, Viejo, espejo, apparejar, oreja, binojo, ojo, & altri simili.

A N N O T A Z I O N E .

DOVE di sopra si dice (e bene) dall' Autor nostro, che queste desinenze in ecchio, ed ecchia, si conuertono in I spagnuolo in ejo, ed eja, auuertiscasi, a non fare errore (per ch  si dica, che le due lettere Ch, si conuertano in questa lettera I, grande) a credere, che l'altra C, che   in dette sillabe (poich  son due, e l' Autor non fa menzion se non d'una) viressi, perch  a questo modo parrebbe, che si douesser profferir le dette parole cos  especjo, viecjo, se di specchio, e vecchio, sole le lettere, Ch, si conuertissero in questa lettera I, ma credasi, che l' Autore ha voluto dire, che tutte queste tre lettere Cch, si conuertono in detta lettera I, e non due. E ci  sia detto per non lasciare indietro co

I, jota, in
vece di que-
ste tre lette-
re Cch, in
Italiano.

K k

sa

sa alcuna, per minima, ch'ella sia, della quale io non auuertisca i Lettori.

A V T O R E.

MA auuertite, che le dette due lettere *Ch*, quando sono in principio di parola, allora se si muteranno, non si porrà la lettera *I*, ma queste due altre *El*, come, l'italiano scriue, chiaro, chierico, chiodo, schiauo. Et lo Spagnuolo in questi nomi lascia la lettera *I*, & piglia le due lettere *El*, & dice, *claro, clerigo, esclauo*, & altri simili. Et questo s'intende, quando appresso delle due lettere *Ch*, seguita la lettera *I*, per ciò che altrimenti si resta così, come in *charo, choro, charità, &c.* Si trouano ancora altre parole, che si muta il *Ch*, con le due *Ll*, come chiamare, chiaue, che lo Spagnuolo dice *Llamar, Llaue*, & altri simili.

ANNOTAZIONE.

TR E sono le cose, delle quali m'occorre auuertirui intorno alle sopraddette parole. L'una è, che doue si dice, che queste lettere, *Ch*, quando sono in principio di parola, se si mutano, non si porrà la lettera *J*, per dir le proprie parole dell'Autore, cioè, se si perderà la lettera *J*, e si muteranno, dice egli, in queste due lettere, *el*, e ne dà i sopraddetti esempi di *chiaro, chierico* (benchè *cherico*, si dica *Toscanamente, e non chierico*) *chiodo, e schiauo*, di-
cen-

cendo, che gli Spagnuoli gli dicono così, chiaro, cle-
rigo, clauo, esclauo, io tengo per certissimo,
che in quelle due lettere, el, vi sia error di stam-
pa, benchè vi si veggan replicate due volte, per-
ciocchè, dicendo a quel modo, non si confa nè cō
gli esempli, ch'egli adduce, nè con la regola. Con
gli esempli nō si confa egli, perchè di chiaro, fac-
cēdosene chiaro, chiaramēte si vede, che nō v'in-
teruiene la lettera E. Nè si confa con la regola,
perchè la vera regola è, che in dette parole le let-
tere, che si mutano, sono la H, e la J, e mutāsi in
una L, sola, faccendosi di chiaro, chiaro, di chie-
rico, clerigo, di chiodo, clauo, di schiauo, esclauo.
Doue si vede manifestamente, che le lette-
re H, ed J, si mutano, e non si mutano in altra
lettera, che in una L, sola, e non in quelle, el.
L'altra cosa è, che non tutte le volte, che le det-
te due lettere, Ch, saranno in principio di parola,
si muteranno, conforme alla detta regola, in que-
ste, el. E perciò dice l'Autore, e bene, allora si
muterà, quasi dicesse: Non sempre si mutano,
sì come ben soggiūse poco di sotto, dicēdo. Si truo-
uano altre parole, che in esse nō si mutano queste
tre lettere Ch, in el, per dir com'egli dice, ma in
due L, imperocchè il Toscano dice, chiamare, e

H, ed I, alle
volte si mu-
tano in L.

chiaue, e lo Spagnuolo non dirà, clamar, nè clauue, ma Lllamar, e Llaue, benchè dirà sempre lo Spagnuolo conduyr, quello, che in Toscano si dirà, conchiudere. La terza cosa è, che doue dice, che ciò s'intende, quando appresso delle due lettere, (h, seguita la lettera J, perchè altrimenti si resta così (come ne dà gli esempi di charo, choro, e charità) son da auuertir due cose. L'una, che nè anche in Toscano si scrue choro, nè charità con H, poichè quini la lettera H, non opera nulla, ed i galant'huomini Toscani si son risoluti di non adoprarla questa benedetta H, se non doue ella serue a qualche cosa, come serue alla parola, hanno, che quādo è verbo ha la H, e quando è il composto de' dodici mesi, non l'ha. E di questo si vegga ne' suoi Auuertimenti il Saluiati. L'altra cosa è, che le dette parole charo, choro, e charità, non si scriuono mai con H, in Ispagnuolo, perche direbbono ciaro, cioro, e ciarità. Nè mi si dica quì da qualche Spagnuolo letterato, ch'accostandosi essi, come fanno, alla scrittura Latina, scriuerranno charo, choro, e charidad, perche sarà affettazione vana. E per ciò io non consiglierò mai niuno a scriuer le dette parole in Ispagnuolo cō H.

AV-

A V T O R E.

MA R. Passate innanzi, & diuifaremi della proprietà della lettera *D*, ch'io credo, che di questa ne haurete da dir molto, per che nel leggere il vostro Libro de' Trionfi, mi sono accorto, che l'viano di più modi, che non la Lingua Italiana. **F O R.** Non mi estenderò troppo à lungo, per che penso d'esser breue, acciò che nel molto dire non v'abbarbagliaste l'intelletto. Et state attento, & poneteui bene in memoria queste belle regole, ch'io vi dico, se pure hauete animo d'intendere, & di parlare ottimamente la vera Lingua Castigliana. Per tornar al ragionamento la lettera *D*, nella Lingua Spagnuola non si raddoppia mai, ne meno s'accompagna con le altre consonanti, se non in alcune parole, che hanno la *M*, appresso. Et l'esempio sarà questo *administracion, admirable, administrar, admitir*. Pure alcuna volta si perde, come *amonestar, amonestacion, amortecerse, amortecido*, & altri.

Il valore
della lettera
D.

Quando si
perde il *D*.

A N N O T A Z I O N E.

IN T O R N O alla detta regola, che la lettera *D* non s'accompagna con l'altre consonanti, se non in alcune parole, che hanno la *M* appresso, per non trapassar con silenzio l'eccezione, che detta regola ha, non posso se non replicar quello, ch'a principio di questo Dialogo disse, cioè, che la detta lettera *D*, resta anche in questo verbo aduertir, ed in questa

VOC

voce aduertimento, e così anche in quest' altro verbo adquirir, e forse qualch' altro, nelle quali voci non è nè M, nè segno di M.

A V T O R E.

PERDESI ancora detta lettera *D*, in alcuni nomi Italiani, per fargli Spagnuoli, ma solo in mezo, & in fine delle parole, & non mai nel principio, sì come in questi nomi vedrete. L'Italiano dice, crudele, fedele, vedere, radice, adirarsi, adocchiare, & lo Spagnuolo dice, *cruel, fiel, ver, rayz, ayrarse, aojar*, & altri. Et auuertite, che se detta *D*, haurà vna consonante appresso, & seguirà vna di queste due lettere vocali *O*, ò vero *V*, allora non si perde la detta lettera *D*, come vedrete in questi nomi, indegno, inditio, indifferente, fondo, abbondanza, adorare, adornamenti. & lo Spagnuolo dice, *indigno, indicio, indifferente, hondo, abundancia, adorar, y adornamientos*.

A N N O T A Z I O N E.

IL sopradetto auuertimento, che dà l'Autor nostro intorno alla lettera *D*, per volere auuertirci di quelle parole, nelle quali essa lettera *D*, non si perde, se (com'è vero) fosse più chiaro, auremmo manco fatica d'intenderlo, e di darlo ad intendere, perchè realmente, o io son goffo affatto, o le parole sono alquanto oscure, ed ambigue. E perchè non paia, che l'oscuro, e
l'am-

l'ambiguo sia io; Ecco le parole son queste, ed auuertite, che se detta lettera D, aurà una cōsonante appresso (notisi questa parola, appresso, e questa, che segue) e seguirà, una di queste due lettere vocali O, o vero V, allora non si perde la lettera D. E gli esempli, che ne adduce, son questi, indegno, indizio, indifferente, fondo, abbondanza, adorare, adornamenti, che in Ispagnuolo si dicono, Indigno, indicio, indifferente, hondo, abundancia, adorar, adornamientos. Ho detto, che si notino quelle parole appresso, e seguirà, perchè se ben si mira nelle parole indigno, indicio, indifferente, non ha la lettera D, appresso di se, nè seguita nessuna delle dette vocali O, ed V. E se la parola appresso vuol dire, che preceda alla D, una delle dette due vocali O, V, chiaro è, che non ve n'è nessuna in tutti gli esempli. Se la parola appresso com'io credo, vuol dire, ch' alla detta lettera D, succeda una delle dette vocali O, ed V, la regola non dourà esser tanto stretta, che s'obblighi solamente alle dette due vocali, ma a tutte le cinque vocali, perche così si vede per tutti questi esempli, Aggr Adare, Ind Ennità, Ind Ifferente, Ad Orare, Ad Vlare. Nelle quali cinque

que voci, ed in molte altre, che possono esser simili, faccendole Spagnuole, chiaramente si vede, che non si perde la lettera D. E così la regola è, che in somiglianti parole rimane la D, con tutte vocali. E questo credo io, ch'abbia voluto dir l'Autore. Ecco, lo Spagnuolo le dice, *agradar, indemnidad, indiferēte, adorar, adular.* Ed in tutti questi esempi si vede la lettera D, appresso alla quale seguita una delle vocali A, E, I, O, V, doue che dicendosi nel testo, che solamente allora non si perde la D, quando seguita una delle vocali O, ed V, e gli esempi non rispondendo puntalmente alla regola, mi fece stare un pezzetto sospeso, s'io intendea il testo, o no. E finalmente mi son risoluto a credere, che la voglia, d'esser breue, facesse l'Autore in questo luogo oscuro, anzi che nò. E che così sia, egli dice. Ed auuertite, che se detta lettera aura una consonante appresso. Che par, che voglia, che se dopo la D, seguisse una L, una R, una S, e simili; e nondimeno questo non è stato lo intento suo, ma di dire solamente quelle voci, nelle quali la lettera D, non si perde, faccendole di Toscane Spagnuole, benché anche la detta regola patisca eccezione, perchè si dice *Lodare, Lodato,*

dato, in Toscano, che in Ispagnuol si perde la D, e dice si, Loar, Loado, e simili. Marileg-
 gendo di nuouo il testo, mi sono indotto a cre-
 der cō piu ragione, che l'Autor nostro formi la
 regola, non dalla vocale, nè dalla consonate, che
 seguitano, ma da quella vocale, e da quella con-
 sonate, che precedono, cioè, che sono dietro la D,
 non innāzi: in questo modo. ANdare, InteN-
 dere, INdiZio, FoNdo, GeruNdio. le quali cin-
 que vocali si veggono auer la consonante die-
 tro, e non dopo la D. E se pur vogliamo dir do-
 po, intendasi dopo le spalle della D, e non la fron-
 te. E perciò la detta D, non si perde, perche così
 le dice anche lo Spagnuolo andar, entender, in
 dicio, hondo, gerundio. Ma con tutto ciò la
 regola patisce eccezzione. Ecco, l'Italiano dice,
 undici, e lo Spagnuolo onze. E forse ci sarà
 qualch'altra voce, nella quale si perderà la D,
 con tutto che abbia la consonate, e la vocal die-
 tro. E la cagion dell'oscurità è stata il dire, che
 la D, non si perdeua, saluo che in quelle parole,
 ch'auenano, oltre alla consonante, la vocale O,
 od V, e metter poi gli esempi con altre vocali.
 Ma ora la regola, a mio giudicio, resta chiaris-
 sima, e bellissima.

D, in qua i
 parole si per-
 de.

MA in quei nomi, che l'Italiano usa le due D, lo Spagnuolo non ne pone se non vna, come, addottare, dice l'Italiano, & lo Spagnuolo *adoptar*. Et questo auuiene, che non si truoua nell'Idioma Spagnuolo altra lettera raddoppiata se non le due L.

A N N O T A Z I O N E.

NE L L E sopraddette parole sono da auuertirui due cose. L'vna, che sì come è vero, che la lettera D, non si raddoppia mai in Castigliano, così anche è verissimo, che'l detto verbo, adottare, in Toscano non si scrue, nè si dice mai, se non con vn D. E quiui l'Auttor nostro più per non pensarui, che perchè egli nol sapesse, crederrò io, che lo scruiesse con due, se già, com'è più credibile, non fu la stampa.

L'altra cosa è, che auuegnachè le due L, si possono dire raddoppiate, perchè son due, non si de' però intender, ch'elle seruano in Spagnuolo per lettere raddoppiate, per ciocchè elle perdonò l'lor suon naturale, quando sono insieme, profferendosi, come abbiám detto di sopra, con le vocali, Glia, Gliè, Gli, Glì, Glù. E benchè gli Spagnuoli non raddoppin naturalmente lettera alcuna, si vede

D, in Castigliano non si raddoppia mai.

Adottare si dice in Toscano, e non addottare.

Ll, se sono lettere raddoppiate, o no.

si vede pure, che raddoppian molte volte la lettera F, la C, la R, e talora la S, come s'è detto di sopra, e si dirà anche appresso a suo luogo. E con tutto che secondo'l lor natural modo di scriuere potrebbon far di non raddoppiar nè anche la C, la F, la R, e la S, tuttauia io dico, che è molto meglio'l raddoppiarle, doue bisogna.

F, C, R, ed
S, molte vol
te si raddop
piano dagli
spagnuoli.

A V T O R E .

VI è vn'altra differenza, che in tutti quei nomi, che hanno l'accento sopra l'ultima vocale, vi si aggiugne la lettera D, come, bontà, bondad. autorità, autoritad. carità, caridad. dignità, dignidad. equità, equidad. facilità, facilitad. grauità, grauedad. humiltà, humidad. honestà, honestidad. santità, santidad. verità, vertad. virtù, virtud. humanità, humanidad. impietà, impiedad. purità, puridad. & altri somiglianti.

A N N O T A Z I O N E .

LA sopraddetta regola generale è bellissima, e verissima. Però s'ha da intender solamente di que' nomi, che son tronchi, e sono i medesimi, che ha detto l'Autore, ed anche non di tutti, poichè eccedono questa regola quest'altri due nomi, cioè Re, Fe, e forse qualch'altro: nè quali, con tutto che abbian l'accento su l'ultima vocale, nõ vi si aggiugne però la lettera D.

Ll 2

Ed

*Ed auuertite anche a non intender (doue l' Au-
tor dice, Tutti i nomi) tutte le voci , perchè la
regola non sarebbe giusta , perciocchè ella si ri-
stringe solamente ne' nomi. E non si fa di que-
sta stessa voce però perod, ne di amò, del ver-
bo amare , amod . E benchè paia ad alcuno,
ch'io l'assottigli troppo, io vo' piu tosto peccare in
questa parte per troppo sminuizator delle cose,
che per poco : poichè io ho presupposto di ragio-
nare a quei, che non fanno, e non a' Maestri.*

*D, in quai
voci, che hã
no l'accento
su l'ultima
vocale, non
s'aggiugne.*

A V T O R E.

E T credo, che vi siete accorto, che quasi in tutti i
nomi si muta il T, in D. Et sappiate, che questa
mutatione di lettere è molto commune nelle parole
dell'vna, & dell'altra Lingua. Et anco tutti i participii
de' verbi, che in Italiano finiscono con queste due let-
tere To, quel T, lo Spagnuolo lo tramuta in D, come
amato, amado. cenato, cenado. dato, dado. delicato, deli-
cado. giurato, jurado. errato, errado. figurato, figurado.
finto, fingido. nato, nacido. occupato, occupado. ricamato,
recamado. riceuuto, recebido. salutato, saludado. tenuto,
tenido. venuto, venido. tirato, tirado. Et similmente il T,
si tramuta in D, ne' nomi verbali, che in Italia finiscono
in queste tre lettere Tor, come amatòr, amadòr. pecca-
tòr, peccadòr. seruitòr, seruidòr. Imperatòr, Emperadòr.
& altri infiniti.

*In tutti i
Participij,
e nomi ver-
bali il T, si
cambia in
D:*

AN-

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che l'Autor nostro con molto giudicio ha detto nel principio delle sopradette parole, che'l T, si muta in D, quasi in tutti i nomi, e non generalmente in tutti, perciocchè in alcuni nomi, e voci non si muta. Ne queste parole, grato, ingrato, insensato, ingratitudine, porto, corto, torto, morto, ed alcun' altre voci simili, cambiano la T, in D, nella Lingua Spagnuola, ma ritengono la lettera T, dicendo così, grato, ingrato, insensato, ingratitud, puerto, corto, tuerto, muerto. e così anche questo nome proprio Marta. Ed avvertiscasi anche, che questa parola, che in molte parti d'Italia si dice, patrone, e Toscanamente padrone, essi non solo non dicono, padron, con D, cambiando il T, in D, ma sempre la dicono, patron, benchè questa non sia lor voce. Doue si dice sopra, che tutti i participi, che in Toscano forniscono con queste due lettere To, in Ispagnuolo fanno in do, è da intendersi di quei participi, che innãzi alle dette lettere To, abbiano qualchè vocale, cioè, che dietro la T, vi sia vocale a questo modo, amato, dato, e simili.

T, quasi in tutti i nomi si muta i D.

Patrone si dice in molte parti d'Italia, ma Toscanamente si dice Padrone.

Patron, dice lo Spagnuolo, e non Padron. Patron, non è voce propria Spagnuola.

Perche

Perchè di quei, che hanno dietro la lettera T, qualchè consonante, come morto, e come qualcun' altro, il T non si muta in D, ma come dissi di sopra, resta, e dicesi, muerto. Ma nè anche questa regola può esser generale, perchè quello, che noi diciamo messo, essi lo dicono ofrecido. e quello, che noi diciamo messo, essi dicono medido. E circa questi participi solamente vale la regola generalissima in quegli de' verbi della prima maniera, ed in molti della terza, come Vdito, oydo. Partito, partido. Seguito, seguito.

Participi della prima, e terza maniera cambiano il T, in D.

A V T O R E.

Le due T, i Toscano, come si scrivono i Castigliano.
M A R. Et quei verbi, e nomi, che l'Italiano scrive con due T, come li pone lo Spagnuolo?
F O R. Allora non si tramuta in D, ma in vece delle due T, usano queste due lettere *Ch*. Et l'esempio farà questo. L'Italiano scrive, fatto, detto, stretto, petto, notte. & lo Spagnuolo, *hecho, dicho, estrecho, pecho, noche*. Et tutti quei nomi, che nell'Italiano finiscono con queste sei lettere, Tudine, nello Spagnuolo finiscono in queste tre *Tud*, come Beatitudine, moltitudine, gratitudine, sollecitudine. & lo Spagnuolo dice *Beatitud, multitud, gratitud, solecitud*, & altri.

A N N O T A Z I O N E.

N E L L A prima delle sopradette due regole poste dall'Autore, è da avvertir, che,

che, auuegnadiochè sia gentilissima, tuttauia
 hà qualche eccezzione, perchè non tutte le voci,
 che l'Italiano fornisce nell'ultima sillaba cō due
 T, lo Spagnuolo le fornisce con quelle Ch. Ecco
 queste voci, Atto, patto, ritratto, tatto, contrat-
 to, gatto, riscatto, effetto, concetto (nome, e ver-
 bo) aspetto (verbo) costretto, difetto, perfet-
 to, scritto, afflitto, delitto, fitto, motto, dotto, cor-
 rotto, ridotto, asciutto, destrutto, tutto, frutto,
 ed infiniti altri, i quali non forniscono in Ispa-
 gnuolo cō quelle due lettere Ch, ma fanno così,
 acto, o vero auto, pacto, o vero pato, retra-
 cto, o retrato, tacto, o tato, contracto, o con-
 trato, gato, rescate, effecto, conceto, nome, e
 concebido, verbo, espero verbo, costreni-
 do, defeto, perfeto, escrito, afflicto, delito,
 freydo, mote, docto, o doto, corrupto, re-
 duzido, enxuto, destruydo, todo, fruto.
 Enella seconda di dette regole non m'occorre
 dire altro, se non che in dette parole, finienti in
 udine, vi s'includono quest'altre, virtù, giouen-
 tù, e seruitù, con tutto che non forniscano in
 udine, ma terminano in Tu, con l'accento gra-
 ue, e faranno in Ispagnuolo, virtud, iuuentud,
 e seruitud. E non vi s'include questa voce, in-
 cudine,

De' nomi fi-
 nienti in udi-
 ne, ed in tu.

*Testudine, nè quest'altra, Testudine, benchè si dica piu vo-
e Testuggi- lenti in Toscano Testuggine, ed in Ispagnuo
ne si dice in lo Galàpago, e così qualch'altra voce. In oltre,
Toscano. doue l'Autor dice, che tutti que' nomi, che nello
Italiano forniscono in tudine, nello Spagnuolo
forniscono in tud, auuertiscasi, che la parola
moltitudine, si dice non solo multitud, ma
eziandio muchadumbre. E così ancora man-
suetudine, si dice manfedumbre. E forse qual-
cun'altra voce vi sarà, che per adesso non mi
souuene, come non souuenero queste due al-
l'Autore.*

A V T O R E.

Della lette **L** A lettera E, quanto alla scrittura, & pronuntia è
ra E. fomigliante alla Italiana.

A N N O T A Z I O N E.

E, lettera, e
suoi effetti.

QUANTO a questa lettera E, con quel
poco, ch'io ne dissi al principio del primo
Dialogo intorno alla pronunzia di essa, mi pa-
re, che se ne sia detto tutto quello, che bi sogna-
ua, cioè, che è la medesima, come dice l'Autor
nostro, con la E, Toscana, se non che è sempre
aperta,

aperta, e non mai chiusa, come alle volte è fra i Toscani. Intorno poi a gli effetti m'occorre qui di dire, ch'ella alle volte è posta dagli Spagnuoli per congiunzione al modo Italiano, in vece di quell Y, del quale ordinariamēte si seruono essi Spagnuoli per la cōgiūzione, ET, Latina, come per questi esempli si vede, Pedro, y Martin, cioè, Pietro, e Martino. Però è da auuertire, che la detta lettera E, non si pone in tutti i modi di fauellare, nè tutte le volte per congiunzione, ma solamente quando dopo se ha parola cominciante da I, come hulano fabe hablar Francès, e Ytaliano, cioè, il tale sa parlar Francese, ed Italiano. Antonio, e Yñigo son buenos foldados. Antonio, ed Ignigo son buoni soldati. Catalina, e Yfabel son las hermosas. Caterina, ed Isabella sono le belle. E ciò si fa da loro per fuggir quel mal suono, che farebbono quelle due lettere I, I, l'una dopo l'altra, dicendosi Francès, y Ytaliano. Antonio, y Yñigo. Catelina, y Yfabel. Ed auuertiscasi, che quando la detta lettera E, è posta per congiunzione, non ha mai la lettera T, in sua compagnia, ma è sola. E poichè m'è occorso di dir questa parola hulano, che dissi sopra, voglio,

Mm che

Hulano, e
Cutano, co-
lor signifi-
cati.

che sappiate il suo significato in Ispagnuolo, il quale è tanto, come il tale. E così dicono gli Spagnuoli, Hulano es hombre de bien. Hulana es hermosa. come noi diciamo, il tale è huomo da bene. La tale è bella. Dicono anche gli Spagnuoli, Cutano, che vuol dire il medesimo, che Hulano, e dicon così, Hulano, y Cutano, per dire, il tale, e'l tale. ma non comincian mai dal Cutano.

A V T O R E.

MA nella terza persona del dimostratiuo in alcune parole si raddoppia, & nell'infinito ancora di questi verbi, *creer, veer, posseer, leer, peer*, che fanno *cree, vee, possee, lee, pee*. Et nella prima & terza del soggiuntiuo d'alcun'altri, che saranno, *passèar, marear, acarrear, loquear, boquear, saquear*. Et quei, che finiranno nell'infinito in *ear*, che tutti fanno nel presente del soggiuntiuo, e nel preterito perfetto dell'indicatiuo, *passèe, me maree, acarree, loquee, boquee, saquee*, salvo che nel preterito perfetto, hanno l'accento nell'ultima, & nel presente del soggiuntiuo nell'antepenultima. De' quali verbi son questi, *loquear*, che vuol dir, far pazzie. *Boquear*, che significa, aprir forte la bocca. & *saquear*, ciò è, saccheggiare.

A N N O T A Z I O N E.

BENCHÉ le dette parole dell'Autore sieno da per se assai chiare, nientedimeno
per-

perchè sieno a tutti chiarissime, la somma è questa, che generalmente tutti quei verbi, che forniscono il loro infinito in queste tre lettere ear, come faquear, boquear, loquear, marcar, tutti, dico, nella prima persona del preterito dell'indicativo raddoppiano la E, e fanno, Yo faqueè, Yo boqueè, Yo loqueè, Yo me mareè, ed hanno l'accento graue sul'ultima E. Egli stessi verbi in due altre voci (auuegnachè l'Autor non faccia menzione se non dell'una, con la quale egli presuppone l'altra) raddoppiano medesimamente la E, così nel soggiuntiuo, dicendo nel singolare, Que yo faqueè. Que yo boqueè. Que yo loqueè. Que yo me mareè. E queste tali voce del singolare hanno l'accento non nell'ultima, ma nella penultima, benchè il testo per colpa dello Stampatore dica antepenultima. E l'medesimo fanno le voci dello stesso tempo nel numero del piu, dicendo, faqueèn, boqueèn, loqueèn, mareèn, pur con l'accento nella penultima. E quanto a gli altri verbi, che pur forniscono, come i sopradetti nella prima persona dell'indicativo in eo, come veo, creo, e simili, e nello infinito fanno in er, ver, creer, questi tai verbi, come ha detto l'Au-

Mm 2 tore,

E, lettera
quãdo si rad
doppia.

tore, non raddoppiano la *E*, salvo che nella terza persona del dimostratiuo, così nel numero del meno, come in quel del più, e nello infinito, dicendo, vee, veen, veer. (eziandiochè questo infinito di veo, si dica ordinariamente senza altra *E*, così ver) lee, leen, leer. Cree, creen, creer, e simili. E nel dimostratiuo hanno l'aceto nella penultima, e nello infinito nell'ultima.

A V T O R E.

A T V T T I i nomi, che l'Italiano comincia con *S*, con la consonante appresso, gli Spagnuoli aggiungono la lettera *E*, come stretto, scanno, schiauo, schermitore, sforzare, smalto, & gli Spagnuoli scrivono, *Estrecho, escaño, esclauo, esgrimidor, esforçar, esmalte*. Et similmente, speranza, spatio, spiga, spina, stagno, & stella, & gli Spagnuoli, *Esperança, espacio, espiga, espina, eslaño, estrella*, & altri simili. Et questa differenza è, per ciò che niun nome Castigliano comincia da tre consonanti, come fa il Toscano, e per tal cagione aggiungono innanzi la *S*, la lettera *E*.

A N N O T A Z I O N E.

S O G L I O N O anche i Toscani, per lo medesimo rispetto di fuggir l'asprezza delle due, o tre consonanti, nel principio delle voci, in cambio della lettera *E*, che, come ha detto l'Autore nostro, vi mettono gli Spagnuoli, metterui la

Toscani fuggono nel principio delle voci l'asprezza di due, o tre consonanti.

la lettera I, in questo modo, *ispaſio*, *istraſio*, *iscritto*, *ispronare*, e simili. Ma qui son da auuertir due cose. L'una, che gli Spagnuoli aggiungono la lettera E, ordinariamente a tutte le voci comincianti da S, con altra consonante appresso, e dicono, *Yo estoy*, *tu estàs*, *aquel està*. e simili. L'altra è, che i Toscani non pongono la lettera I, innanzi a ogni voce cominciante da S, con altra consonante appresso, come fanno gli Spagnuoli la E, ma ad alcune poche voci. Però è ben vero, che la pongono quasi ordinaria in tutte le dette voci, quando la voce, che lor precede, fornisce in consonante, e non è atta a finire in vocale, in questo modo, per *ispaſio*, e non per *spaſio*. In *istato*, e non in *stato*. Con *isperanza*, e non con *speranza*, e simili. perciocchè l'altre voci, che posson finire in vocale, le fanno finire, e dicon così, in *buono stato*, e non in *buon stato*, nè in *buon istato*. Essere *straſiato*, e non esser *straſiato*, nè essere, o esser *istraſiato*, e simili.

Ed in vece dell' E, che pongono gli Spagnuoli, essi pongono lo I.

E, lettera aggiunta ordinariamente a tutte le voci cominciati da S, con altra consonante appresso.

Toscani quando pongono la lettera I, innanzi a ogni voce, cominciata da S, con altra consonante appresso.

A V T O R E .

ET auuertite, che quasi tutti i nomi Italiani, che finiscono in E, & specialmente se sono verbali, che sono quelli, ne quali habbiamo detto, che si muta il T, in D, come, *seruitore*, *seruidor*. *amatore*, *amador*.
Impe-

Imperatore, *Emperador*, & tutti gli altri. Et ancora quelli, i quali v'ho detto, che finiscono in queste due lettere, *ce*, *come*, *pace*, *paz*. *pernice*, *perdiz*. & tutti gli altri simili. Et oltre à questi si viene à perdere la lettera E in questi altri, *come* *leale*, *leal*. *cortese*, *cortès*. *opinione*, *opinion*. *dolore*, *dolor*. *amore*, *amor*. *honore*, *honor*. *valore*, *valor*. *odore*, *odor*. *sale*, *sal*. *mele*, *miel*. *fele*, *hiel*. *pelle*, *piel*. *pastore*, *pastor*. *Dottore*, *Doctor*. Et in somma tutti quei, che finiranno con queste tre lettere ore, si leuerà lo E.

ANNOTAZIONE.

E, lettera
quando si
perde.

L'ESSER tardato l'Autore nelle sopradette parole del testo, quasi insino all'ultimo, per dire, che in tutte le dette tre sorti di voci si perde in Castigliano la lettera E, fa parere alquanto la costruzione del testo non ben chiara. Però lo intèto, e la regola è chiarissima, cioè, che ne' detti nomi finienti in E, massimamente verbali, *come*, *seruitore*, *amatore*, *Imperatore*, e simili, ed in quegli altri finienti in *ce*, *come* *pace*, *pernice*, e così anche in quei, che finiscono parimente in E, *come* *leale*, *cortese*, e simili, che l'Autore ne ha messi molti, tutti perdono la detta lettera E, *ultima*, e diconsi, *Seruidor*, *amador*, *Emperador*, *paz*, *perdiz*, *leal*, *cortès*, e gli altri.

AV.

A V T O R E.

LEVASI etiandio lo E, à tutti gl'infiniti de' verbi, come amare, *amar.* saltare, *saltar.* hauere, *hauer,* &c. In molti nomi Castigliani si muta la lettera E, in I, quando viene in mezzo della parola, & ha le due Ll appresso, sì come anello, *anillo.* castello, *castillo.* martello, *martillo.* sella, *silla.* Ma auuertite, che le dette due Ll, si leggono, & proferiscono, come, gli, in Italiano, ciò è, *castillo,* con due Ll, scriue lo Spagnuolo, ma lo pronuntia, castiglio. *martillo,* martiglio. *cestillo,* cestiglio. Tal che le due Ll, senza dubbio hanno quella pronuntia, che hanno queste tre lettere, gli, nell'Italiano. Mutasi ancora la detta lettera E, in I, in alcuni nomi, che l'Italiano per discostarsi dal Latino, in vece dell'E, scriue la lettera I, come fermo, *firme.* lecito, *licito.* battesimo, *baptismo.* legare, *ligar.* Ma non si muta in questi altri, che somigliano al Latino, nell'vna, & nell'altra Lingua, come ferire, feroce, fertile, & altri di così fatta maniera.

ANNOTAZIONE.

DOVE nel sopradetto testo dice l'Autore, che la lettera E, si muta in I, in alcuni nomi, che l'Italiano per discostarsi dal Latino, gli scriue con la lettera I, in vece della E, auuertiscasi, che al certo vi è error di stampa, perchè le parole vere, e giuste, conformi alla regola, son queste, cioè, gli scriue con la lettera E, in vece della I, e non con la lettera I, in vece della

E, lettera
in vece d'I.

della E. E che così sia, gli esempi stessi ce lo dimostrano, dicendo. L'Italiano, fermo, in vece di firme. e lecito, in vece di licito, doue in vece di firme, con l'I, si dice, fermo, con E. E così si muta lo I, in E. e non l'E, in I. Ed a questo modo credo io, che scriuesse l'Autore. Però questa stampa gli ha fatto dire piu di quattro cose, ch'egli non aurebbe voluto dir mai, sì come anche gli auen fatto dire, distarsi, per discostarsi, com'io l'horacconcio, però non ho voluto parer di racconciare ogni cosa.

A V T O R E.

MAR. Et nella fine delle parole non v'è niuna differenza? FOR. In quanto al fine non v'è differenza, per ciò che finiscono il più delle volte così in Italiano, come in Ispagnuolo, come, dodice, doze. quindice, quinze. forte, fuerte. me, me. te, te. se, se. le, le, & altri così fatti.

A N N O T A Z I O N E.

VOLENTIERI vorrei in servizio dell'Autor nostro poter dire, che le sopradette parole dodice, quindice, poste da lui per esēpli a dimostrar, che le voci, che finiscono in E, mantengono detta E, tãto nella Lingua Castigliana,

Dodici, quindici si dice in Toscano, e non altrimenti.

Stigliana, quãto Italiana, fossero errori di stampa, poichè nè Toscanamente, nè Italianamente si dicono mai in altro modo, che dodici, quindici, da chi sa ben fauellare, sempre per I, e non per E, in fine, ed anche nel mezzo. Ma non mi è possibile questa fiata attribuir questo errore alla stampa, perchè son posti per esempli di parole finienti in E. In tanto ch'io mi risoluo a credere, che l' Autor nostro, con la lunga conuersazione, che douette auere con gli Spagnuoli, si dimenticasse il vero modo, come i Toscani dicono le dette parole, dodici, quindici. Sì ch'è abbianfi per esēpli nō propri, imperocchè quiui nō era in tēto dell' Autore trattar di voci, che in Toscan forniscono in I, ed in Ispagnuolo in E, ma di quelle voci, che così forniscono nell' una lingua, come nell' altra: sì come in quell' altre voci, forte, me te, se, le, e simili. Ma mi par quì da auuertire una cosa, ed è, che quella voce, Le, in Ispagnuolo, così si dà al genere mascolino, come al femminino nel singolare, sì come anche quest' altra, Les, si dà da loro all' uno, ed all' altro genere nel plurale, quãdo significa a lui, o a lei. A essi, o a esse, eziãdiochè il Toscano dica, le, a lei. Li, o gli. Alui, e nel plurale sempre, loro, in ogni genere.

Le, e Les, in Ispagnuolo si danno al genere mascolino, e femminino, così nel singolare, come nel plurale, quãdo però sono terzo caso. Ma il Toscano dice sempre loro in ogni genere.

Nn

AV.

ET in somma tutti i nomi, che finiscono in E, in Italiano con vna consonante appresso, nella Lingua Spagnuola si perde la lettera E, saluo quelli pochi, ch'habbiamo notato, & quei, che finiranno in queste particelle, te, & me, per ciò che non si truoua nome, che finisca in quelle due consonanti T, & M, nella Lingua Castigliana. Et acciò che vi ricordiate di questa regola, auuertite, che tutti i vocaboli, che nella Lingua Italiana finiscono con vna consonante in ce, de, le, re, ne, se, in tutti si perde la lettera E, nel Castigliano, & resta con la consonante. Ma doue trouerete queste due lettere, ce, auuertite, che non solo si perde lo E, ma anco la C, per ciò che la mutano in Z, come pace, paz, rapace, rapaz. Croce, Cruz, & altri, che di tutti n'hauete hauuti molti chiari eslempi.

A N N O T A Z I O N E.

DOVE di sopra l'Autor nostro dice, che in tutte le parole, che finiscono in Italiano in E, con vna consonante appresso, si perde la lettera E, con tutto che paia souerchio ricordarlo, io non voglio, per maggior chiarezza, lasciar di dire, che quella parola appresso, vuol dir, dietro la E, e non dinanzi. Ne si marauigli alcuno, ch'io ricordi questa cosa, che par di sì poco momento, perchè, come s'è visto per le Annotazioni di sopra, questa ambiguità ha cagio-

cagionato alle volte confusione a' Lettori. E doue il testo dice, *fineranno*, se non è error di stampa, come credo, è error di Lingua, perche, *finiranno*, si dee dire.

AUTORE.

MAR. Et nella lettera *F*, che differenza v'è nella Della lette
pronuntia dell'vna, all'altra Lingua? **FOR.** *ra F.*
Hanno tutte vna pronuntia.

ANNOTAZIONE.

ACCIOCCHE leggendo le sopradette parole, hanno tutte vna pronunzia, voi non restiate, o Lettori, con questa impressione, che detta lettera *F*, si pronunzi così in Castigliano, come in Toscano, son forzato replicarui in questo luogo quel tãto ch'io dissi a principio del primo di questi Dialoghi intorno alla pronunzia di detta lettera *F*, cioè, che profferendosi sola, ella si profferirà differentemente nell'vna Lingua, come nell'altra, perciocchè gli Spagnuoli la profferiscono leggiera, come si profferiscono da noi queste tre lettere insieme *Ese*, e non *Esse*, come facciamo noi (benchè in Toscano questa ultima *E*, quasi non si senta) ma

F, quando è sola, e quando accompagna con le vocali, come si profferisce in Castigliano.

N n 2 ac-

accompagnata con le vocali si profferisce così nell'una Lingua, come nell'altra.

A V T O R E.

MA alcuna volta gl'Italiani la raddoppiano, & specialmente in quelle parole, che si raddoppiano dal Latino, che gli Spagnuoli non mai, come Vfficio, offendere, affermare, effetto, & gli Spagnuoli scriuono oficio, ofender, afirmar, efeto, & altri simili.

ANNOIAZIONE.

Officio, of-
fender, e si-
mili, come si
deono pro-
nunziare.

NELLE sopradette parole, oficio, ofender, afirmar, efeto, e simili, benchè non vi si raddoppi di necessità, nè di regola la F, (con tuttochè molti oggidì scriuano, officio, offender, afirmar, effeto, ed in ciò non solo non errano, ma io direi, che fanno benissimo) auuertiscasi nondimeno, che le dette parole si pronunziano quasi, come se fossero scritte con F doppia. E dico, quasi, perciocchè realmente ha da essere una pronunzia, che sia mezza tra l'una F, e le due F, e come di sopra ho detto più d'una volta, come se fosse una F, e mezzo.

A V T O R E.

VSANO ancora di porre in vece della F, in alcune parole queste due lettere ph, & principalmente

SECONDO.

283

mente in parole Greche, come *Philosopho, Phebo, Phisonomia, Aleph, Ioseph*, & altri. Ma ora per che si sono accorti, che quella scrittura è tolta da' Greci, non la scrivono più così *ph*, per che stà meglio, & è più naturale la *F*, commune.

ANNOTAZIONE.

DICE molto bene l'Autor nostro, che gli Spagnuoli non usano di scriuer più le dette parole, *philosopho, phebo, phisonomia, Aleph, Ioseph*, e simili, per *ph*, ma per *F*, perciocchè realmente la lingua Spagnuola è molto simile alla Italiana in questa parte, cioè, di non metter lettere soverchie nella scrittura delle voci. E poichè le dette due Lingue Italiana, e Spagnuola hanno la lettera *F*, che fa quell'effetto, che fanno in Latino le due lettere *P H*, che sono in vece della lettera *Φ*, Greca, parzialia sarebbe a servirsene.

Ph, in vece di *F*, non s'usa più da gli Spagnuoli.

Spagnuoli imitano gli Italiani intorno al non metter lettere soverchie.

AUTORE.

ET auuertite, che la lettera *F*, si muta spessissime volte nella lettera *H*, quasi in tutti i nomi, che l'Italiano comincia dalla *F*, si come fare, *hazer*. fatto, *hecho*. farina, *harina*. faua, *haua*. fauella, *habla*. fegato, *higado*. fele, *biel*. femina, *hembra*. fendere, *hender*. ferir, *herir*. ferida, *herida*. ferro, *hierro*. fetore, *hedor*. fizzare, *hincar*. fico, *higo*. feno, *heno*. filo, *hilo*. finocchio, *hinojo*. falcone, *hal-*

La lettera *F*, si muta spessissime volte in *H*, in Castigliano.

con.

con. fungo, hongo. fame, hambre. ferrare, herrar. falda, balda. fondo, hondo. forma, horma. forno, horno. forca, horca. formiga, hormiga. fumo, humo. fuso, huso, & altri somiglianti, che sono infiniti. Ma quelli, che vengono dal Latino, ò per dir meglio in molti, che per offeruar la somiglianza del Latino, cominciano da F, non si muta, & scriuono con la medesima lettera, come, fama, fantasia, fertil, feria, figura, fin, singir, forastero, forma, fortificar, fuerça, fuerte, furia, furioso, fuera. Ma auuertite, che la mutatione della F, in H, non si fa se non quando viene la vocale dopo detta F, per ciò che se viene consonante, non è necessario parlarne, poscia che la H, non si pone mai cò consonate, se nò è col T, ma cominciando da essa non mai. Auuertite ancora, che rade volte si proferisce la H, se non quando si muta da F, che allora, per ciò che serue per consonante, & non per aspiratione, si proferisce con gran fiato in tutti i nomi, che son detti di sopra, & à i suoi simili. Ma ne gli altri, doue serue per aspiratione, si proferisce, come si fa nel Latino, che è nulla, come potrete considerare in questi nomi, habilidad, habito, hombre, humanidad, honra, honesto, hauer, huuo, humildad, & altri simili, ne' quali tutti quantunque essi habbiano la H, non però ella si proferisce. Et circa della lettera F, non ho altro, che dirui, solo, che con essa non finisce niuna parola ne nell'vna, ne nell'altra Lingua.

ANNOTAZIONE.

F, si muta
spesso in H,
ne' nomi, e
ne' verbi.

DOVE sopra l' Autor nostro dice, che la lettera F, si muta spesso nella lettera H, quasi in tutti i nomi, che l'Italiano comincia da F, auuertiscasi, che vuol dir, non solamente

mente nomi, ma verbi ancora. E che così sia, gli esempli fare, e farina, sono di verbo, e nome. Doue poi dice, che la H, non si pone mai con consonante, se non è col T, s'intende così, cioè, quando si scrue Theseo, Themistocle, Theforo, e simili. Però quanto a questo voglio, che sappiate, che sì come la lettera H, o per dir meglio aspirazione, è stata bādita, e con gran giuditio, da' migliori moderni Toscani da tutte quelle voci, doue ella non opera nulla, così è stata anche bandita da' migliori moderni Castigliani in quelle voci, nelle quali ella non opera cosa alcuna, sì come non l'opera nelle dette voci Theseo, Themistocle, Theforo. Ne mi si dica, che scriuendosi in latino tai parole con H, così si deono scriuere in Castigliano, poichè gli Spagnuoli procurano d'assomigliarsi a' Latini, imperocchè (come io dissi nelle Annotazioni del primo Dialogo, senz'a alcun proposito s'adoprano quelle lettere nello scriuere, che non seruono a nulla. Ed io per questa stessa ragione consiglierai ogni Spagnuolo a scriuer senz'a H, tutte l'altre voci, doue essi ora la pongono per aspirazione, come sono abilidad, abito, ombre, vmanidad, onra, onrado, e simili, ed anche il verbo

H, quando
si pone con
consonante.

H, bandita
da' Toscani,
e da' Casti-
gliani, doue
non opera
nulla.

verbo auèr, fuor che in quelle voci solamente, che lascerebbono ambiguo il Lettore, come sarebbe la prima, seconda, e terza voce di detto verbo, che sono, Yo he, tu has, aquel ha, perchè he, senz'a H, potrebbe parer congiunzione. Has, senz'a H, quel che noi diciamo, asso. ha, senz'a H, segno di caso, e cagionerebbe ambiguità.

A V T O R E.

Della lettera G.

LA lettera G, scritta semplicemente, ha nel Castigliano la medesima pronuntia, che ha nell'Italiano, come *Gastar, ganar, gata, gente, giron, gofo, goia, gusto, alguno*, & altri simili. Et auuertite, che quando segue appresso della G, la lettera V, vicino le due vocali E, I, la V, si proferisce per H, sì come v'ho detto vn'altra volta nell'altro Dialogo di questo volume. E quando segue appresso del G, & dell'V, la lettera A, fa la medesima pronuntia, che fa nell'Italiana, come *guardar, guarnecer, guarir*. Et nella lettera O, lo V, non si proferisce in tutto, ne si lascia di proferire, come *aguo, menguo*. E quando la lettera G, viene senza la V, cō le tre vocali A, O, V, sempre si proferisce come nell'Italiano *ga, go, gu*. Mutano ancora la G, gli Spagnuoli in questa lettera I, nelle medesime vocali A, O, V, & le danno quella pronuntia, che ha nell'Italiano il G, con la I, come *gia, gio, giu*, come vedrete in questi nomi, *giostia, Iusta*. *giouentù, Iuuentud*. *Giordano, Iordan*. *Gioia, Ioya*. *Giunco, Iunco*. *Giuntura, Iuntura*. *Giusto, Iusto*. *Giudicio, Iuzio*, & altri infiniti. Et poneteui in memoria, che nella scrittura Spagnuola non si raddoppia mai la lettera G, anzi sem-

In vece di G, usano li Spagnuoli questa lettera I.

Il G, raddoppiato

SECONDO.

289

sempre che l'Italiano la raddoppia, lo Spagnuolo ne nomi somiglienti la perde, & non la pone sola, ne accompagnata, come peggior, *peor.* veggio, *veo.* signoreggiare, *señorear.* raggio, *rayo.* leggere, *leer.* passeggiare, *passear.* saccheggiare, *saquear.* maggio, *mayo* maggiore, *mayor.* vegghiare, *velar.* distruggere, *destruyr.* & altri somiglienti.

nella Lingua Italiana, si perde in tutto nella Spagnuola.

ANNOTAZIONE.

NELLE sopraddette Annotazioni del primo Dialogo alla lettera G, io dissi appieno quanto mi parue necessario intorno alla differenza, che è tra la lettera G, Toscana, e la Castigliana, così quanto alla pronunzia, come quanto a gli effetti. E per ciò non occorre, ch'io replichi il medesimo, ma rimettendomi a quel tãto, che ne ho detto, replicherò solamẽte in breuità, che la lettera G, in Castigliano, quando ella è con queste tre vocali A, O, V, ha'l medesimo suono, e pronunzia, che ha in Toscano. Ma quando ella si profferisce sola, o ella è congiunta con queste altre due vocali E, ed I, ella ha differentissimo suono, e pronunzia. Perciò ch'è sola si pronunzia in Castigliano nel medesimo modo, quasi come si pronunziano in Toscano queste tre lettere, *sce.* E così anche quando ella è accōpagnata con la vocale E. E quan-

G, con le vocali A, O, V, ha suono, e pronunzia differente da quando è con le vocali E, I.

O o do

do è con l'I, si profferisce, come si profferiscono da noi queste tre lettere, sci, dicendosi, Sceronimo, e Scineura, in vece di Geronimo, e Gineura, però con un poco d'auvertimento di non far sentir troppo la lettera S. La regola della mutazione delle Sillabe, già, giò, giù, Toscano in Ia, Io, Iu, Spagnuolo, è verissima, e gli esempi addotti dall'Autore son propri, ancorchè egli si scordasse l'esempio della sillaba, già, il quale è questo, Giardino, Iardin. Giàmai, Iamàs. Giacinto, Iacinto, e simili. Doue poi l'Autore dice, in tutte le voci, doue il Toscano raddoppia la detta lettera G, lo Spagnuolo le leua via tutte e due, auuertiscasi, ch'egli ha detto in tutte, non perchè sia veramente in tutte, ma perchè ciò interuiene quasi in tutte. E veramente poche son quelle voci, nelle quali abbia luogo questa eccezione. Però comunque sia, è bene, che sappia ognuno l'eccezioni delle regole. E perciò saprete, che nelle parole, leggiero, leggiera, leggermente, e così qualcun'altra, le due G, non si perdono, ma ne rimane una in Ispagnuolo, e si dicono ligero, ligera, ligeramente. Ed in alcuni altri verbi le due G, si conuertono in questa I, grande. E doue il Toscano gli dice così,

cor-

G, raddoppiato in I. italiano alle volte si conuerte dagli Spagnuoli in G, ed alle volte in I, jota.

SECONDO.

291

correggio, reggio, affliggo, e qualch' altro, lo Spagnuolo gli dirà corrijo, rijo, afflijo, e simili.

AVTORE.

NON si troua mai il *G*, con altra consonante insieme, se non solo con la lettera *L*, ma in principio di parola, & allora ha la pronuntia. che ha nell'Italiano, come *Gloria, globo, glauco, glorioso*, & altri così fatti.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI intorno alla detta regola, che sì come è verissimo, così anche vi si può aggiugnere, che non solo la detta lettera *G*, si truoua congiunta con detta consonante *L*, in principio di parola, come si vede negli esempli addotti dall'Autore, ma si truoua eziandio nelle sillabe di mezzo, e nell'ultime, come appare per questi esempli, cioè, *Iglesia, negligencia, geroglificos, egloga, regola, figlo, e simili*. Nelle quali sillabe sempre lo Spagnuolo profferisce le dette lettere *gl*, come in queste *gla, gle, glo, glu*, le profferiscono i Toscani. E non solo la detta lettera *G*, si truoua con detta consonante *L*, ma con questa altra *R*. E che così sia, ecco gli esempli, *gracia, graciofo, negro, vngria*, e molti altri, che duette l'Auto-

*G, si truoua
cōgiunta cō
la L, ed R,
in principio
delle parole,
nelle sillabe
di mezzo, e
nell'ultima.*

O o 2 re

re scordarsi. Oltrechè si aggiugne anche la G, con la consonante N, come in magnanimo, magnifico, ignoro, e simili, benchè nel profferirsi la G, e la N, si profferiscano separate così, mag—nanimò, mag—nifico, ig—norò, come si è ricordato addietro nell'altro Dialogo.

Gn, come si profferisce da gli Spagnuoli.

A V T O R E.

MA in mezo della parola in vece di queste tre lettere insieme hanno gli Spagnuoli le due *ll*, & fa la medesima pronuntia, come maglia, *malla*. battaglia, *batalla*. medaglia, *medalla*. Et alle volte queste tre lettere, *Gli*, de gl'Italiani, gli Spagnuoli gli mutano in questa vna lettera *I*, & si pronuntia con quel valore, che già v'ho detto in questo mio Libro nel primo Dialogo, & l'esempio sarà questo: meglio, *mejor*. miglio, *mijo*. figlio, *hijo*. ciglia, *ceja*. paglia, *paja*. tagliare, *tajar*. vermiglio, *bermejo*. foglia, *hoja*. somigliare, *femejar*. Ma nelle due lettere vocali *E*, & *I*, non sta bene à porre questa lettera *I*, atteso che dà miglior suono la lettera *G*, come *Ge*, *Gi*, & non *Ie*, *Ii*. Con la lettera *G*, alcune volte s'interpone la *V*, & non bisogna, ch'io m'affatichi à darne esempio, che hieri nel ragionamento ch'io feci, ne restaste sodisfatto, & se pure il volete intendere vn'altra volta, in detto primo Dialogo, ne trouerete gli esempi. In quanto al fine non si troua niuna parola Castigliana, che finisca nella lettera, *G*, se non è straniera.

AN.

ANNOTAZIONE.

NON perchè al principio delle sopradette parole dell' Autor si dica, che nel mezzo delle parole gli Spagnuoli abbiano in vece di queste tre lettere, gli, insieme, le due Ll, si creda da alcuno, che gli Spagnuoli si seruan solamente delle dette due Ll, nel mezzo delle parole, perciocchè sarebbe error grandissimo, che ed in mezzo, ed in principio, e nel fine se ne seruissono. Nel fine dico, cioè nell' ultime sillabe, non già che abbiano parole, che finiscano con le due Ll, senza vocale, se pur non fosse la parola mil, che, come ho detto, alcuni, benchè falsamente, la scriuono con due Ll, in fine, e dicono mill. E che così sia, ecco gli esempi, Lllamar, marauilloso, batalla, e simili.

Ll, raddoppiate da gli Spagnuoli così nel principio, come nel mezzo, e nell' ultime sillabe.

Mill, in Castigliano, non è bene scritto, douendosi scriuere mil.

A V T O R E.

MAR. Ditemi della lettera H. FOR. Con l'aspiratione H, si trouano molte parole scritte nella Lingua Spagnuola, per ciò che oltre à quelle parole, ch'io v'ho dette nel primo Dialogo, che la H, si proferisce, per essere in vece di consonante, vi sono ancora molte altre parole, che si scriue la H, ma non si proferisce, come nella Lingua Italiana, per ciò che in tutte quelle parole, che l'hanno nel Latino,

Della lettera H.

tino, si resta nello Spagnuolo, & non si proferisce. Et ricordateui, ch'io v'ho detto di quelli nomi, ne' quali si muta la lettera F, per la H. Ora vi dirò questa altra importante regola, che fuori di quelli, & di questi altri pochi, che ora intenderete, v'assicuro, che si trouino pochi altri, doue detta H, si proferisca, & in tutti gli altri si scriue solo per aspiratione. M A R. Datene alcuno effempio di quelli, che si proferiscono. F O R. *Hacha*, che vuol dir torcia. *halagar*, lusingare. *hallar*, trouare. *haragàn*, pigro, ò vero otioso. *harnero*, ciuello. *haron*, pigro. *harriero*, cauallaro. *harrear*, spronare, ò vero agitar i caualli. *hartar*, satiare. *hato*, roba. *helo*, eccolo. *hebra*, cosa delicata, & sottile, come di filo, ò pelo. *henchir*, empire. *hermoso*, bello. *heruir*, bollire. *hidalgo*, nobile. *hincarse*, enfiarsi. *hocico*, grugno. *holgar*, rallegrarsi. *holgura*, piacere. *hollejo*, pelle, come di biscia. *horro*, il liberto. *ahorrado*, ciò è, senza faio, come à dire, in giubbone. *huelgo*, il fiato. & *huelgo*, verbo da *holgar*, me ne rallegro. *huron*, fuina, sorte di donnole, che si mettono ne' buchi, quãdo si v`à alla caccia de' conigli.

ANNOTAZIONE.

Hato, che si
gnifica in Ca
stigliano.

Aforrado,
aforros, a-

A VVERTISCASI ne' detti esem-
pli posti dall'Autore, che quella paro-
la *hato*, vuol dire appunto, fardello di roba, e
non roba semplicemente. E che sì come, *ahor-
rado*, vuol dir quando uno è in giubbone, con
pochi panni addosso, o vero persona, che vada
molto assegnato, o scarso nello spendere, così an-
che, *aforrado*, *aforros*, y *aforrar*, voglion
dir,

dir, foderato, foderà, e foderare. E che'l verbo
ahorrar, con H, vuol dire e risparmiare, e dar
libertà. Ed ahorro, vuol dir risparmiare anco-
ra, sì come horro, nome vuol dir Libero, cioè,
un che sia stato schiavo, e poi riscosso, o fatto li-
bero. Doue l'Autor sopra traslata, huelgo, in
queste parole, me ne rallegro, auuertiscasi per
non del tutto propria traslazione, perchè Yo
me huelgo, vuol dire, Io mi rallegro: e non,
io me ne rallegro. Huelgo de saber esso, Mi
rallegro di saper coteſto, e simili. Auuertiscasi
nondimeno, che tra holgar, ed alegrar, è que-
sta differenza, cioè, che'l primo vuol dire alle-
grare, sollazare, sentir gusto, e simili, e l'altro
semplicemente significa allegrare.

horrado, ed
ahorro in
Castigliano,
che signifi-
cano in To-
scano.

Huelgo,
che vuol di-
re in Tosca-
no.

Holgar, ed
alegrar, in
che differi-
scono.

A V T O R E.

DOVE non si proferisce la H, son quelli, che la
ritengono dal Latino, ma non si pronuntia, come
habito, hauer, heredero, heretico, honor, historia, hipocrita, ho-
ra, hombre, humano, humildad, & altri infiniti, i quali og-
gidì tutti si scriuono senza la H. Ma in quelli, che si
proferisce, si pronuntia con quel fiato, che v'ho detto
nel primo Dialogo.

AN-

DIALOGO
ANNOTAZIONE.

IN conformità dell'opinion mia, la quale è vera intorno all'aspirazione H, che ella, doue non serue di F, non si dee scriuere. *H, doue non serue di F, non si dee scriuere.* ue non serue, come dice l'Autor nostro, di consonante, cioè, quasi per F, non vi si debba scriuere, ecco, che lo stesso Autore nelle sopradette parole dice, che ella non vi si pronunzia. In modo, che tanto dirà, e significherà, vmano, con la H, quãto senz'a. Or se non v'è differenza alcuna, a che proposito scriuer con sei lettere quello, che si può scriuer cō cinque? Tãto piu, che, come egli dice, oggidì i moderni l'hanno leuata via da quelle parole, doue ella nō serue a nulla.

A V T O R E.

QUESTE due lettere Ch, con le vocali E, I, per far differenza dal ce, ci, gli Spagnuoli non l'usano, & in vece di quelle scriuono il Q, con la vocale V, per ciò che farebbe vn confonder la pronuntia Spagnuola, conciosia cosa che habbiamo detto, che queste due lettere Ch, hanno il valore, che ha nell'Italiano il ce, ò vero il ci. Et auuertite, che nella Lingua Spagnuola ha quel valore il Q, con la V, che ha nell'Italiano il C, con la H, come vdirete in queste parole: che, scriue l'Italiano, e lo Spagnuolo, que. chi, quien. pochet to. poquito. saccheggiare, saquear. & altri somiglianti. Et questa è la cagione, perche la V, quando si troua cō la Q,

la Q non si proferisce mai, quādo le segue vna di queste due vocali E, I, per ciò che in tutti gli scritti de gli Spagnuoli si troua que, qui, in vece di che, chi, Italiano. ò sia ne' somiglianti, ò non sia, atteso che sempre si proferisce à quel modo.

ANNOTAZIONE.

LE prime parole del sopradetto testo, cioè, che queste due lettere Ch, con le vocali E, I, per far differenzia dal ce, ci, gli Spagnuoli non l'usano, si deono intendere a questo modo, che gli Spagnuoli non usano la detta aspirazione H, per rintuzzare il suono della lettera C, come facciamo noi Italiani, i quali, sì come quādo la C, è con queste due vocali E, ed I, ne facciamo ce, e ci, così postauì poi la H, in mezzo, le pronunziamo che, e chi. Ma essi Spagnuoli in quella vece, sì come soggiugne l'Autore, e bene, usano la lettera Q, e la V, in tanto che ristringendoci diremo, che tanto vagliono appo gli Spagnuoli queste due lettere Q, ed V, insieme, quāto appo gl'Italiani queste altre due ch, insieme, quando sono però con dette due vocali E, ed I. Intorno poi alla sopraddetta regola, che dà l'Autor nostro della lettera Q, con la V, dicendo, che le dette due lettere insieme vagliono tanto

H, nō è usata dagli Spagnuoli per rintuzzare il suono della C.

Q, ed V, appo gli Spagnuoli val quanto Ch, pressò i Toscani.

Pp in

in Ispagnuolo, quanto le sopraddette due lettere ch, in Italiano, ho da auuertirui, Lettori, che benchè la regola sia verissima, ciò s'intende, quando dette due lettere qu, sono con qualsi uoglia di queste due vocali E, ed I, come ho detto, e per gli esempi, che n'adduce l'Autore è chiaro, cioè, tutte queste voci, che noi scriuiamo per ch, come dire che, chi, pochetto, saccheggiare, ed altri simili, essi le scriuono que, qui, poquito, faquear. Ma quando dette due lettere sono con queste altre vocali A, O, V, o qualsi uoglia di esse, allora non mutano pronunzia da quella stessa, che diamo loro noi Italiani, perciocchè queste parole quando, quadro, quaranta, e simili, e queste altre (che poichè non le abbiamo volgari, le dirò Latine (QVONIAM, QVOVIS, RELIQVVM, e somiglianti (benchè ne parlassi diffusamente nel primo Dialogo alla lettera Q) tutte le pronunziano gli Spagnuoli nè piu, nè m̃aco, come facciamo noi Italiani. E ben vero, che quanto alla pronunzia della sopraddetta sillaba que (che la sillaba qui, non patisce mai eccezzione, ch'io mi ricordo, e sempre fa chi, eziandiochè ella fosse aggiunta con qualsi uoglia altra vocale appresso, benchè

Que, in Ispagnuolo si profferisce in due modi, e qui, sempre mai in vno.

ch  non s'aggiunga mai con altra, che con la E,
 faccendosene quiero, quien, e simili, che sem-
 pre si profferiscon dagli Spagnuoli, come da noi
 Italiani queste due sillabe separate chi-ero,
 che quel chi, in tali parole separate, non   cos 
 liquido, come qu do noi diciamo chiodo, o chia-
 ra, o chieg gio, e cos  queste altre chi-entra. doue
 si vede, che la sillaba chi, non   liquida, come
 in chieg gio) quanto alla pronunzia, dico, della
 sillaba que, alle volte gli Spagnuoli la pronun-
 ziano variamente, ora pronunziandola, che,
 ora, que, all'usanza nostra, s  come per questi
 esempli si vede que, porqu , faquear, querer,
 e mille altri, i quali tutti gli pronunziano cos ,
 come noi faremmo queste voci, che, porch , sac-
 chear, cherer. Ma queste altre cinquenta, e
 quenta, le pronunziano non cos , come noi fa-
 remmo cinchenta, n  chenta, ma come queste
 altre zinquenta, e cuenta, bench  la verit  sia,
 che ci    piu tosto per uso, che per vera regola,
 perch  la vera regola   quella, che ha dato l'Au-
 tor nostro, che s pre queste sillabe que, e qui in
 Ispagnuolo si deono profferire, come da noi que-
 ste altre, e non liquide, che, e chi. Per  perch 
 par, che scriuendo cincuenta, con Q, s'acco-

stino più al Latino, lasciano di scriuere così cinquenta, come sarebbe la vera, e propria scrittura loro. E che ciò sia vero, in vn Dizionario Spagnuolo di Nebrissa, stampato l'anno 1545. alla lettera C, mette tutte queste sorti di voci cuadro, quatro, cuarenta, cincuenta, quenta, e simili, tutte per C, e non per Q. Però io farei così, queste voci cinquenta, e quenta, le scriuerrei sempre per C, e non per Q. El altre quadro, quatro, quarenta, e simili, tutte per Q, e non per C, per far, come fanno i più, e forse anche come è meglio.

Cinquenta,
e quenta, in
l'ispanuolo
come si deo-
no scriuere.

A V T O R E.

IL verbo *hauer*, si troua spesso volte nella Lingua Spagnuola senza *H*, la qual cosa viene per l'ignoranza di coloro, che lo scriuono, per ciò che il verbo *hauer*, tanto nella Lingua Italiana, come nella Spagnuola, non si può, ne si deue scriuer senza *H*, che la parola *hay*, se non si scriuesse con la *H*, quando vuol dir hauere, non si potrebbe intendere, quando è verbo, ne quando è particella, che si scriue senza, così *ay*, che vuol dir quello, che *ahi*, in Italiano. Ne meno s'intenderebbe questa parola *has*, che serue alla seconda persona del verbo *hauer*. Ne si distinguerebbe da questa *as*, che vuol dir lo asio. Ne la terza persona ancora, che fa *ha*, da quella *A*, che è particella del quarto caso, come *a mi*, *a ti*. Tal che hauete vdiro, che per ogni ragione il verbo *hauer*, nō mai si deue scriuer senza la lettera *H*.

AN.

ANNOTAZIONE.

INTORNO alla scrittura del sopradde-
 to verbo hauer, io torno a dire il medesimo,
 che ne dissi poco fa di sopra nella Annotazion
 di quelle parole dell' Autore, che cominciano.
 Ed auuertite, che la lettera F, si muta spes-
 sissime volte nella lettera H, quasi in tutti i
 nomi, che l'Italiano comincia dalla F, cioè,
 che anche il verbo hauer (eZiandio secondo
 l'opinion, che ha mostrato auer l' Autor nostro
 della poca neceſſità, che hanno gli Spagnuoli
 della H, doue ella non serue per F, o quasi F, co-
 me in hazer, hecho, harina, haua, e simili)
 si de' scriuere senz'a H. Però in quelle voci di
 esso verbo, le quali, come anche lo stesso Autor
 nostro dice, lascerebbono ambiguo'l Lettore,
 (che sono yo he, tu has, aquel ha, che come
 ho detto la prima parrebbe congiunzion E, in-
 vece d'Y, la secōda asſo, la terZa segno di caso)
 io ue la metterei sempre. E così farei anche
 a quell'altra voce hay, quando significa c'è,
 ve ci sono, vi sono, e simili. E ben vero, che a
 far, come dice l' Autor nostro, l'huomo si leue-
 rebbe di fatica (benchè poca sarebbe) d'auere
 a di-

Toscani possono leuar via liberamente la lettera, o aspirazione H, dal verbo auere, fuorché in alcune voci. *a distinguere le voci. Però io consiglierei, che in Toscano si potesse, e donesse leuar via liberamente la H, del verbo auere, come fo io ora, secondo l'opinion d'un gran letterato Fiorentino, che ha scritto della sua Lingua eccellentemente, e di molti altri Moderni. E chi volesse non mettere in Ispagnuolo la H, nell'altre voci del detto verbo hauer, che non cagionano ambiguità, non sarebbe nè anche notato di ignoranza da tutti, come dall'Autor nostro, il quale forse aurebbe detto meglio, che lo fanno per capriccio, più tosto, che per ignoranza.*

A V T O R E.

ET si come gl'Italiani usano queste due lettere Gh, nelle due vocali E, I, per far la differenza della pronuntia di ghe, ghi, à ge, gi, come in laghi, vaghi, & vaghe. Et senza la lettera H, il G, fa questo altro effetto, come gigante, ginocchio, germe, & gente, così gli Spagnuoli in quelle due vocali in vece della lettera H, usano la V, come vedrete in questi nomi Guerra, Guerrero, Guia, Guenara, Guisa, & si pronuntiano con la H, come Gherra, Gherrero, Ghia, Gheuara, Ghisa. Tal che chiaramente si vede, che in queste due vocali con la lettera G, in vece della H, si scrive la V. Et questo è, per che la V, con la G, non si proferisce, come nell'Italiano. Et non accade darne essemplio, che hieri ne parlai à bastanza. Pur se volete pastaruelo vn'altra volta

volta per la memoria, rileggerete nel primo Dialogo, e quiui il trouerete. In quanto al fine, niun nome Castigliano finisce in *H*, saluo alcuno strano.

ANNOTAZIONE.

GIA nelle Annotazion del primo Dialogo, quando si ragionò della lettera *G*, e poche carte sopra, io dissi quello, che m'occorse, tanto della pronunzia di essa lettera *G*, sola, quanto accompagnata con la lettera *V*, e le altre vocali. Però poichè quì il luogo m'obbliga a ragionarne di nuouo, dirò sommariamente il medesimo, che allora ne dissi, per non lasciar voto nessun luogo, doue io possa giouare al Lettore. E sì dico, che è verissimo, che le lettere *G*, ed *V*, congiunte insieme, e poste dopo le spalle d'ognuna di queste vocali *E*, *I*, tanto vagliano in Castigliano, quanto in Toscano queste altre due *gh*. Però in alcune parole questa regola fallisce, come si vede in tutte queste, aguelo, aguero, cigueña, antiguedad, inguento, verguença, ague, auerigue, deguelle, men-gue, e qualcun'altra simile, doue le lettere *gu*, non seruono per *gh*, anzi stà ognuna da per se, e si pronunziano nè piu, nè meno, come in Italiano

Gue, gui,
in Castiglia-
no, che va-
gliano in To-
scano.

liano queste parole, guercio, guerra, guelfi, e simili, faccendouisi sentir chiarissimamente la lettera V. Ma non segue così della sillaba gui, la quale non patisce mai eccezione, perciocchè sempre dice ghi, e non gui.

A V T O R E.

Della lettera
ta, I.

DELLA lettera I, per che ha la medesima pronuntia dell'Italiano, non accade darne essemplio.

A N N O T A Z I O N E.

LA particella de, che è nel principio del testo, ve l'aggiunsi io, poichè mi conuien dire, che per trascuraggine di chi copiò l'Opera, e dello stampatore, prima diceua così. La lettera I, perchè ha la medesima pronunzia. E auuertiscasi in questo luogo, che gli Spagnuoli hanno tre sorti d'I, l'uno, che è lo i piccolo, e vocale, e sempre è simile allo i, Italiano. L'altro, che è questo j, grande, ch'essi chiamano I, jota, il quale val tanto appo loro con le vocali A, O, V, ed anche l'altre due vocali E, I, (benchè come ho detto di sopra in più d'un luogo, sia meglio con dette vocali E, ed I, non seruirsi di detto j, grande, ma della lettera G) tanto vale, dico, quanto queste due lettere in Italiano, gi, con quella pro-

Spagnuoli si
seruono di
tre sorti d'I.

pronunzia grassa però, che dicemmo a suo luogo della lettera G. Il terzo è lo Y, Greco, il quale serue anche per consonante, e fassene ya, ye, yo, yu. che yi, non crederrò, che occorra. E per ciò quando qui di sopra dicel Autore, che lo I ha la medesima pronunzia dell' Italiano, intendasi dell' i, piccolo solamente.

Yi, nō si tro
uerà mai in
l' Spagnuolo.

AUTORE.

MA vi dirò alcuni mutamenti, che fanno gli Spagnuoli di detta lettera. In molti nomi, & particelle si muta la I, in E, che cominciano da quella, come Incantare, scriue, & pronuntia l' Italiano, & lo Spagnuolo, *encantar*. innamorato, *enamorado*. incerare, *encerar*. incorporare, *incorporar*. indirizzare, *endereçar*. infermare, *enfermar*. ingannare, *engañar*. inganno, *engaño*. insegnare, *enseñar*. in somma, *en suma*. intiero, *entero*. intrare, *entrar*. Et nelle particelle ancora si muta lo I, in E, come in, *en*. intra, *entre*. dis, *des*. ri, *re*. di, *de*. Ma auuertite bene, che quando detta particella in, verrà in compositione negando, o vero significando qual che contraditione, allora lo I, si resterà così in Castigliano, come in Italiano, & l'esempio sarà questo, *imprudente, impaciente, insensato, infelice, infelidad, indocto, inocente*, & altri così fatti. Et si resta ancora detta In, in alcuni nomi, che vègono dal Latino, che sono nell' vna, & nell' altra lingua, come *indeclinacion, inclinado, ingenio, indicio, inferior, informar, interprete*, & fomigliati. Si muta ancora lo I, in E, in alcune parole, come lingua, *lengua*. liono, *leon*. vermiglio, *bermejo*. migliore, *mejor*. ciglio, *ceja*. piccolo, *pequeño*. pigrizia, *pereza*. Mutasi ancora

29

detta

detta I, in *L*, in alcuni nomi, che hanno il *P*, innanzi la *I*, come piuma, che fa *pluma*. doppio, *doble*. piombo, *plomo*. doppiar, *doblar*. piazza, *plaza*. piegare, *plegar*. piatto, *plato*. pianta, *planta*. pianeta, *planeta*. piaga, *plaga*. piacere, *plazer*, & somiglianti. Ma auuertite, che questa mutatione s'intende in quei nomi, che hauranno la vocale appresso la *I*, che se segue la consonante si refterà lo *I*, col suo valore, come vedrete in questi nomi, picca, *pica*. pigna, *piña*. pittore, *pintor*. Et auuertite, che la regola prima in alcuni nomi ha eccezione, che quantunque habbia la vocale appresso la detta *I*, non si muta in *L*, ma resta nel suo valore, come piede, che fa *piè*. pietà, *piedad*. pietra, *piedra*. Et solo in questo nome pio, nella vocale *O*, resta lo *I*, col suo valore. Et credo, che in tutti gli altri la regola sia vera. In alcuni però di questi si muta ancora il *P*, in *L*, & lo *I*, in vn'altro *L*, & queste due *L*, hanno quella pronuntia, che ha gli, in Italiano, come piano, dice l'Italiano, & lo Spagnuolo *llano*. & si proferisce gliano. pianto, *llanto*. pieno, *lleno*. & piaga fa ancora *llaga*, & *plaga*. piovare, *llouer*. pioggia, *lluvia*. piangere, *llorar*. & alcuni, che cominciano da altra cōsonante cō la *I*, come chiaue, *llaua*. fiāma, *llama*.

ANNOTAZIONE.

FRA le parole Toscane, che ritengono in Spagnuolo la *in*, e non la mutano in *en*, sono ancor queste, infame, infinito, incostāte, in fiāmare, ingiustitia, ingiuria, innocente, ingegno, ed infinite altre, che lo Spagnuolo le dice, infame, infinito, inconstante, inflamar, injusticia, injuria, inocente, ingenio. La parola inde.

indeclinacion, che si vede di sopra, io non posso per pensiero indurmi a credere, che vi sia stata posta dall'Autore, ma sì bene dallo Stāpatore, il quale s'auesse detto inclinacion, sarebbe stato molto piu che bene. Auuertiscasi, che doue l'Autore ne' sopradetti esempli pone, plaga, in vece di piaga, io per me non ho trouato, nè sò, che gli Spagnuoli dicano mai altrimenti, che Llaga, quando significa quello, che noi diciamo piaga. Però potrebbe essere, che fosse voce antica, e tãto antica, che non ha mai auuto in vita d'huomo tale interpretazione. Sò bene, che plaga, realmente in l' Spagnuolo significa maledizione, o giudicio d'Iddio sopra una o piu persone, come a dire di peste, o altro flagello. Sia ricordato quì, acciocchè i Lettori non credano di potere vsar plaga, e Llaga indifferentemente, ma ben credano, che in dare io questi Auuertimenti non mi sforza cosa veruna, perocchè non de' mai scriuer niun galant'huomo per bizzaria, ma sì bene per manifestar la verità, e per giouare altrui comunicando quel poco, o assai, che Dio gli ha concesso di sapere. Mi ha bene sforzato l'affezion, che io porto a questa Opera per esser veramente in

Plaga, che
significa in
Castigliano.

Q 9 2 suo

suo genere e bellissima, ed utilissima, e necessarissima ancora a tutta Italia. E certamente s'ella fosse capitata nelle mie mani in vita dell'Autore, io in suo servizio, ed a beneficio degli studiosi della Lingua Castigliana, non avrei mancato subito di conferir queste poche cose con lui, acciocchè egli stesso auesse potuto annotarle nell'Opera sua. Non già che ella ne auesse auuta necessità, poichè l'Opera per quei, che hanno qualche notizia della Lingua Castigliana, è assai chiara, ma solo per farla chiarissima per quei, che ne sono al tutto principianti. Però l'auere io inteso, che l'Autore è passato a miglior vita, è'l dubbio ch'alcuni de' nostri Italiani, che non hanno alcuna pratica della Lingua Castigliana, non errassero nella pronunzia di essa, ed alcuni altri, che la fanno non sapessero disiderar cosa di bello in questo Libro, che non ci fosse, m'hanno fatto risolvere a far le presenti Annotazioni. Ed acciocchè a me non mi si dia quel, del quale io tengo forse de' ni gli Scrittori delle Lingue altrui, non vò mancar di dire, ch'io non iscriuo regole interamente d'una Lingua, ma sì bene auuertimenti intorno ad alcuni particolari, i quali ben gli posso io sapere
(siam)

(siam lecito così dire) al pari di qualsivoglia Spagnuolo, imperocchè la difficoltà delle Lingue non è in saperne alcuni, ma sì bene in saperne tutti i particolari di esse perfettamente, che questo io l'ho come per impossibile: perciocchè in tanto che l'huomo non s'è dimenticato perfettamente la sua, impossibile è, che perfettamente possa saper l'altrui. Ma io vo' far fine intorno a questo, perchè già mi pare d'aver mille persone attorno, che in ciò mi contraddirebbono volentieri, perciocchè molti saranno stati in Toscana due, o tre anni, e parrà loro di saper perfettamente parlar Toscano. E così alcun'altri saranno stati in Ispagna, e terrannosi perfetti Maestri della Lingua Castigliana, non auuedendosi, ch'altro ci vuole a saper compiutamente una Lingua, che saper parlar le cose ordinarie.

A V T O R E .

MA R. Datemi alcuno essemplio della particella, dis, come si muta in *des*. F O R. Si muta lo *I*, in *E*, venendo la particella *dis*, in compositione, per ciò che ho detto, che il *dis*, si muta in *des*, come ora con l'essemplio vedrete, *disarmar*, *desarmar*. *disfare*, *desfazer*. *discalzare*, *desfaltar*. *discucire*, *descofer*. *disgratia*, *desgracia*. *disperare*, *desesperar*. *dishonesto*, *deshonesto*.

Pure

Pure in molti altri la detta I, si resta, come discretione, *discrecion*. disporre, *disponer*. disputare, *disputar*. dissonare, *disonar*. distantia, *distancia*. dispensare, *dispensar*. disturbare, *disturbar*. Si muta ancora lo E, de gli Italiani in I, in Ispagnuolo in quei nomi, che finiscono in ello, ò in ella, come articella, *artezilla*. particella, *partezilla*. cestello, *cestillo*. castello, *castillo*. fella, *filla*. Si perde ancora la lettera I, in alcuni nomi, che finiscono cō queste quattro lettere, bile, che in Castigliano si dicono con queste tre, *ble*, sì come l'Italiano dice amabile, & lo Spagnuolo *amable*. innumerabile, *innumerable*. stabile, *estable*. mutabile, *mudable*. mobile, *mueble*. variabile, *variable*. notabile, *notable*. terribile, *terrible*. inuisibile, *inuisible*. Et in altri non si leua la I, ma in vece della I, si leua la E, vltima, come abile, *abil*. debile, *debil*. flebile, *flebil*. fragile, *fragil*. Si scriue la detta I, in molte parole Italiane tra la consonante, e la vocale, come mele, *miel*. fele, *hiel*. pelle, *piel*. membro, *miembro*. neue, *nieue*. fero, *fiero*. ferro, *hierro*. sempre, *siempre*. tempo, *tiempo*. terra, *tierra*. sento, *siento*. essendo, *siendo*. venerdì, *viernes*. mercoledì, *miercoles*. nebbia, *niebla*. & altri, che col molto leggere de' Libri, ne trouerete infiniti. Ma auuertite, che i nomi, che cominciano da F, che in Castigliano si mutano in H, se ne trouano pochi, oue s'interponga la I. Si suole ancora interporre la I, in quei nomi, che in Italiano finiscono in enza, & in vece della Z, mettono la C, come assienza, *ausencia*. presenza, *presencia*. credenza, *credencia*. clemenza, *clemencia*. ignoranza, *ignorancia*. & altri. Interponesi ancora detta I, in molti nomi, che in Italiano finiscono con queste cinque lettere mento, come intendimento, *entendimiento*. abbattimento, *abatimiento*. incantamento, *encantamiento*. & altri simili. Ma auuertite, che in quelli nomi, che vengono dal Latino, non s'interpone detta I, come in *testamento*, *argumento*,

SECONDO.

311

mento, fundamēto. Tal che hauete inteso, che quātūque finiscano con le due sillabe *mento lo I*, non s'interpone.

A V T O R E.

A VVERTISCASI, che nel testo sono queste parole, Si scriue la detta *J*, in molte parole Italiane tra la consonante, e la vocale, come mele, miel. fele, hiel. pelle, piel. le quali parole non sono così chiare, come sarebbe necessario, e par, che PRIMA FACIE, dica l'Autore, che la *J*, si scriua nelle parole Italiane, e pur vuol dire il contrario. E per me crederrò, che egli scriuesse così. Si scriue la detta *I*, in Ispagnuolo in molte parole Italiane, che non ve l'hanno, tra la consonante, e la vocale, come mele, miel. fele, hiel. pelle, piel. diestro, si dice ancora, ma per contrario non si dirà prieto. Ed a proposito della parola Mele, chi crederrebbe, che ho sentito dire a molti Italiani, i quali allora hanno creduto essere Toscanissimi, Miele in Toscano? E si trouerrà anche in piu d'un libro, che porterà stampato in fronte, composto in Lingua Toscana. Auuertiscasi ancora, che tra gli altri esempi, che l'Autor nostro di sopra adduce, ve n'è uno, ch'io credo,

i, piccolo, scritto dagli Spagnuoli in molte parole Italiane, che non ve l'hanno tra la vocale, e la consonante.

Miele dicono, e scriuono alcuni Italiani, benchè molto falsamente.

Fera, e fiera, che significano in Toscano.

Fera, è voce Toscana sostantiva. Fiera, è voce sostantiva, ed addiettivo in Spagnuolo.

do, che vi sia stato aggiunto alla stampa, cioè fero, fiero, imperocchè i limati Toscani tra ferra, e fiera fanno questa differenza, che quando vogliono intendere d'un animale, diranno, una fera, senza la J. e quando vorranno, che sia addiettivo, e che significhi crudele, diranno fiera. E perchè con questa regola non occorrerà, che mai in Italiano s'abbia a dir fero, sostantivamente, ma sempre fiero, addiettivo. Perciò io credo, che questo esempio non vel'abbia posto l'Autore. E se pur l'Autore vel'pose, douette scriuere a questo modo, cioè, fera, fiera. E così starà benissimo, imperocchè fera, sarà voce Toscana sostantiva, e fiera sarà voce sostantiva presso gli Spagnuoli, benchè essi così l'usino anche per addiettivo. E questo sia detto, per quei, che si diletta di sapere ogni bella particolarità della Lingua Toscana. Doue di sopra l'Autore dice, che si suole in Castigliano interpor la I, in que' nomi, che in Italiano forniscono in enza, e dante molti esempi, il che è verissimo, è da sapere ancora, che l' medesimo fanno gli Spagnuoli ne' nomi, che forniscono in anza, benchè non tutti, perchè si dice danza, speranza, creanza, perdonanza, somiglianza, ed alcun'altre voci simili,

simili, così senza la J, in Toscano, come in Castigliano. Ma non è così in queste altre, sostanza, ignoranza, istanza, distanza, e simili, che in Castigliano si dicono substancia, ignorancia, instancia, distancia. E in somma gli Spagnuoli non leuano la I, da nessuna voce finiente in *anza*, in Toscano, ed in ANTIA, in Latino. Notisi ancora, che'l nome Lorenzo, si dice in Castigliano Lorenzo, e non Lorencio. Tenga si molto bene a mente la regola, che dà l'Autore nostro nell'ultimo delle sopradette parole, cioè, che in que' nomi, che vengono dal Latino, e forniscono in queste due sillabe mento, non vi si mette mai la I, e negli altri nomi, che non vengono dal Latino sì, perciocchè è una delle piu difficili cose, che sieno nella Lingua Spagnuola. Però la difficoltà viene a essere spianata col bellissimo Auvertimento dell'Autore, il quale non dice, che in quelle parole, che vengono dal Latino, e forniscono in ento, non vi si mette la I, ma in quelle, che forniscono in mento, perchè molte sono le parole, che derivano dal Latino, e forniscono in ento, ed hanno in Spagnuolo la I, traposta, come in CENTVM, che lo Spagnuolo dice ciento, e non cento. SON-

Lorenzo, e non Lorencio si dice in Castigliano.

i, piccolo nō s'interpone mai i quelle parole, che vengono dal Latino, finiti in mento.

Rr

NO-

NOLENTVM, che lo Spagnuolo dice soñoliento, e non soñolento. E così alcun'altre parole, che forniscono in ento, in Latino, e non vi si mette in Ispagnuolo la I, in mezzo, come ACCENTVM, che si dirà acento, e nō aciento. VNGVENTVM, che si dirà inguento, e non inguento. E così molti altri, doue che in quei, che forniscono in mento, liberamente si potrà dire, che deriuando dal Latino, non vi si interpone la I, sì come ha detto molto bene l'Autor nostro, e come si vede chiaro in queste voci TESTAMENTVM, ARGVMENTVM, che si dicono in Ispagnuolo testamento, argomento, e non testamiento, nè argomento.

A V T O R E.

DA questa lettera i, cominciano poche parole nel Castigliano, per ciò che in vece di quella si pone l'Y. Ma in mezo, & in fine communemente si pone la i, per che con la lettera i, finiscono alcuni nomi, & tutte le prime persone de' preteriti regolari della seconda, & terza maniera de' verbi, come caí, vencí, ví, biuí, así, abrí, che deriuano di caer, venter, ver, binir, asir, abrir, verbi della seconda, & terza, per ciò che tutti quei della prima maniera insieme con alcuni preteriti irregolari di seconda, & terza, finiscono in E, come ame, háble, &c. Et gl'irregolari hize, dixé, traxe, puse, tuue, pude, vine, & alcun'altri, se vi faranno, i quali tutti han-

no l'accento nella penultima & i regolari nell'ultima, che in questo si potran distinguere.

ANNOTAZIONE.

LA verità è, che la vera regola, e la ragione vorrebbe, che nel mezzo, e nel fine delle parole la Lingua Spagnuola si seruisse di questo *i*, piccolo, come dice l'Autor nostro, quando però serue di vocale, cioè, che detta lettera *i*, non abbia a far l'ufficio, che fanno nella Lingua Spagnuola questi altri due *j*, *Y*. Però si vede, che generalmente essi Spagnuoli scriuono molte voci con detta *Y*, Greca in cambio di detta *i*, piccola. Ed in alcune a mio giudicio conuiene di necessità, come a dire questa parola *ay*, quando vuol dir, costà, non sò, come starebbe bene a scriuerla così, *ai*. bẽchè mi si potrebbe dire, che l'accento graue racconcerebbe ogni cosa. E per contrario non istarebbe manco bene, che questa parola *ami*, *ati*, *asi*, e simili, si scriuessero con *Y*, Greca. Però, come ho detto, gli Spagnuoli molte voci, che forniscono in *I*, con l'accento graue sopra, le scriuono con detta lettera *Y*, come sarebbe *iorioly*, *oy*, *borzeguy*, e simili. E ciò credo io, che facciano, perchè non

i, piccolo, quando serue di vocale, doue si douria mettere dagli Spagnuoli.

Y, Greca molte volte si scrine dagli Spagnuoli, i vece dell'*i*, piccola.

Y, Greca doue è necessario scriuerla.

Y, Greca molte volte in fine delle parole appo gli Spagnuoli val quanto *i*, piccolo con l'accento graue sopra.

Rr 2 sogliono

sogliono seruirsi d'accenti. Ma ora che i Moderni se ne seruono, io concorro con l'opinion del l'Autor nostro. E ben vero, che quando in qualche parola si facesse il contrario, non sarebbe però peccato da non perdonarsi.

A V T O R E.

Della lettera L.

MA R. Ditemi della lettera L. F O R. Non trouo altra differenza, se non che gli Spagnuoli la raddoppiano, e la pronuntiano con quel valore, che fa l'Italiano queste tre lettere Gli, sì come v'hò detto nel primo Dialogo. Ma alle volte si scriue le due L, in alcuni nomi, che vengono dal Latino, & si proferiscono con vna l, semplice, come *Illustre*, *Apollo*, *Excellentè*, & altri così fatti. Ma questo accade rare volte.

A N N O T A Z I O N E.

DO V E di sopra l'Autor nostro dice, che rare volte accade scriuersi parole in Castigliano con due L, e profferirsi con vna, non s'intende, che quelle parole, ch'egli allega, accaggiano poche volte, perciocchè spessissime volte si dicono, e scriuono. Ma s'intende, che le stesse parole rare volte si scriuono con due L, fuor però che la parola *Illustre*, o *Illustrissimo*, perchè queste due parole sempre si scriuono con due L, benchè si profferiscan con vna.

E que-

E questo scriuerfi con due L, piu queste paro-
 le, che l'altre, crederrò io, che proceda, da che il
 piu delle volte si scriuono abbreviate a questo
 modo, III^{re} ed III^{mo} che a scriuerle a quest'altro
 modo II^{re} ed II^{mo} forse parrebbero compagna-
 te, e male scritte, sì come nel primo Dialogo, se
 ben mi ricorda, ne dissi quanto intorno a ciò mi
 parue necessario. Che quanto all'altra ragione,
 che adduce l'Autore, del venire dal Latino,
 (benchè bonissima) non veggio però, che s'os-
 serui totalmente, nè anche nella parola, Eccellen-
 te, nè in quell'altra Apollo, nè in queste, Alle-
 gare, Allegoria, e qualch'altra, che tutte si so-
 gliono scriuere da' puri Spagnuoli per vna L,
 sola a questo modo, Excelente (con X, come
 sono le parole Excelentissimo, Excelencia,
 Extremo, e simili) Apolo, Alegar, Alego-
 ria. Ed ho detto da' puri Spagnuoli, perchè
 alcuni di loro, per mostrar, che intendono la Lin-
 gua Latina, le sogliono scriuer con due L.

Ll, raddop-
 piate in spa-
 gnuolo nella
 scrittura, si
 profferisco-
 no le paro-
 le, come fos-
 sero cō vna.

Illustre, ed
 Illustrissi-
 mo, da che
 nasce, che in
 Spagnuolo
 sono scritti
 con due Ll.

A V T O R E.

SI trouano molti vocaboli, che deriuano dal Lati-
 no, i quali hanno la l, che gl'Italiani per discostarsi
 dal Latino, non la vñano, che gli Spagnuoli la scriuo-
 no, & alcuna volta ve ne aggiungono vn'altra, & que-
 sto

sto è, che gli Spagnuoli imitano più il Latino, che gli Italiani, come vedrete in questi nomi, *TEMPLVM*, dice il Latino, Tempio, il Toscano. & *Templo*, il Castigliano. *PLVMEVM*, Piombo, *Plomo*. *PLACET*, Piace, *Plaze*. *PLANTA*, Pianta, *Planta*. *PLEARE*, Piegare, *Plegar*. *FLOS*, Fiore, *Flor*. *EXEMPLVM*, Essempio, *Exemplo*. Et alcuna volta, sì come v'ho detto, v'aggiungono i Castigliani vn'altra *L*, di più, come *PLENVS*, dice il Latino, Pieno l'Italiano, *Lleno* il Castigliano. *PLANVS*, Piano, *Llano*. *PLAGA*, Piaga, *Llaga*. & altri. In vece della lettera *R*, Mutasi alle volte la *R*, de gl'infiniti de' verbi in vn'altra *L*, sì come *amalla*, *dezilla*, *oylla*, *vello*, *dexallos*, *mirallos*, *cōiallos*. Et questi verbi si dicono in vece di dire, *amarla*, *dezirla*, *oyrla*, *verlo*, *dexarlos*, *mirarlos*, *contarlos*. Doue chiaramente si vede, che tra la *R*, dell'infinito, & l'articolo si mette l'altra *L*. Ma più polito, più leggiadro, & usato è il metter le due *LL*. E Giouanni Miranda, & altri studiosi della vaga Lingua Castigliana, m'hanno detto più volte, che questo è il meglio. Et vi consiglio, che ancor voi nello scriuere, che farete di simili verbi, mettiate l'articolo doppo la *R*.

ANNOTAZIONE.

DOVE di sopra è posta la parola *PLEARE*, auuertiscasi che è manifesto error della stampa, o di chi copiò l'opera, perocchè in Latino non si dice mai se non *PLICARE*, quel che l'Toscano dirà piegare, e lo Spagnuolo *Plegar*. E acciocchè il sopradetto auuertimento, che dà l'Autor nostro, intorno al mutar la *R*,
in

SECONDO.

319

in L, negl' infiniti, sia piu chiaro a tutti, nè per le parole, che nel testo si dicono, cioè, doue chiaramente si vede, che tra la R, dello infinito, e l'articolo si mette l'altro L, si venga a cagionare negli animi de' Lettori alcuna confusione, perciocchè per le dette parole par, che si venisse a inferire, che la R, vi douesse rimanere, benchè a dire l' vero, gli esempi dichiarano la regola benissimo. Tuttauolta, come ho detto, per leuare ogni dubbio, dico così, che l'auuertimento è questo, che suole la Lingua Castigliana, così parlando, come scriuendo, cambiar la lettera R, ultima degli infiniti de' verbi in una L, quando però l' infinito aurà l' articolo dopo se affisso nel modo, che l' Autore ha posto gli esempi, cioè, amarla, dezirla, oyrla, verlo, dexarlos, mirarlos, contarlos, e simili, de' quali se ne fa amalla, dezilla, oylla, vello, dexallo, mirallos, contallos. Il che si suol fare nella detta Lingua Castigliana per vezzo, sì come anche si fa alle volte nella Toscana, onde disse il Petrarca.

R, quando si
muta in L.

vezzi della
Lingua Ca-
stigliana, e
Toscana.

„ E chi nol crede, venga egli a vedella, in vece di vederla. Ma ciò si fa in Toscano assai piu dirado, che in Castigliano, e forse nõ mai
in

in prosa scriuendo, la doue gli Spagnuoli lo fanno ed in prosa, ed in verso, e fauellando molto piu spesso. Eben vero, ch'egli è meglio scriuere, e dir le parole senza questo vezzo di mutar la R, in L, ne sopraddetti casi, che mutandola. E se pur s'ha da fare, piu si comporta fauellando, ed in verso, che in prosa. E poichè io sono su questo proposito de' vezzi della Lingua, non vo' lasciar di dire, come mi pare auer detto nel primo Dialogo, che la detta Lingua Castigliana suol fare anche vn'altra cosa contro la regola per vezzo, ed è, che sì come per regola si dourebbe dire dexadlo, hazedlo, oyldo, e simili, quasi sempre (e tanto quasi, che delle cento volte lo fa le nouanta noue) dice, e scriue dexaldo, hazeldo, oyldo. E come la lettera D, che è del verbo, dourebbe esser messa prima della lettera L, è posta dopo. E così fanno anche, quando dicono queste altre parole dezilde, escreuildes, tomaldos, e simili, in vece di dezidile, escreuidles, tomadlos. Ed in somma quini la lettera L, fa l'ufficio della D, e la lettera D, l'ufficio della L. E di queste vaghezze ogni Lingua ne ha molte.

D, in vece
di L.

L, in vece
di D.

AV.

SECONDO.

A V T O R E.

MOLTE voci Castigliane finiscono nella lettera *L*, & quelle ancora, che finiscono con queste due lettere *Le*, nella Lingua Italiana, che nella Spagnuola, leuando la *E*, finiscono in *L*, come *ciuile*, *ciuil. vile*, *vil. fele*, *fiel. mele*, *miel. sale*, *sal. sole*, *sol.* & altre infinite. Et à tutti si dà l'accento nell'ultima, sì come v'ho detto di sopra. Et auuertite, che la più parte de' nomi, che cominceranno da *al*, sono nomi Moreschi, ò vero strani, come vedrete in questi pochi nomi, che io qui breuemente vi dirò, *Almayzal*, *alhombrà*, *aldaba*, *aldea*, *almedon*, *alcuca*, *almud*, *almojanana*, *alhuzema*, *alcarouca*, *almorzar*, *almeja*, *alcaçaua*, *albaizin*, & altri così fatti. Doue hauete visto la stranezza di detti nomi, i quali con molti altri si troueranno nel Dittionario del Nebrissa.

ANNO TAZIONE.

PERCIOCCHE ne' sopradetti esempj delle parole, che forniscono in *L*, si dice, ch'elle hanno tutte l'accento su l'ultima sillaba, come veramente l'hanno, auuertiscasi a non credere, che la parola *hiel*, e *miel*, s'abbiano a pronunziare con accento su l'ultima vocale, come *ciuil*, *mugeril*, e simili, che constano di più sillabe, poichè *hiel*, e *miel*, si pronunziano come d'una sillaba.

*hiel, emiel,
done abbia.
no l'aceto.*

ss AN.

Della lette-
ra M.

M A R. Seguitate della lettera M. F O R. La M. ha la medesima scrittura, & pronuntia, che ha l'Italiana. Et auuertite, che spesse volte si pone in vece della N, dinanzi al P, e'l B, come si può vedere in tutte le parole Castigliane, & fuori che in queste due consonanti, & ancor nel D, non si mette con niun'altra consonante.

A N N O T A Z I O N E.

Q V A N T O alla pronunzia di detta lettera M, già ho detto nel primo Dialogo, che accompagnata con altre lettere, non ha differenza alcuna dall'una Lingua all'altra, però sola ella differisce in questo, che si pronunzia molto più semplice, e leggiera in l' Spagnuolo, che in Toscano, e mai nelle voci non si raddoppia.

M, quando differisce dalla pronunzia Toscana alla Castigliana.

M, in vece di N.

Intorno al mettersi in vece della N, innanzi al P, ed al B, doue l'Autor dice, che si fa spesso, doue a dir sempre da coloro, che fanno scriuere, come si vede in queste, e mill'altre parole simili, fombra, sombrilla, ambos, ambar, embracar, embuda, embaxador, siempres, impacientes, imposible, ampolla, Emperador. Ed il medesimo si fa in Toscano, dicendosi ombra, ombrella, ambidue, ambra, imbracciare, imbottatoio,

SECONDO.

323

bottatoio, ambasciadore, sempre, impaziente, impossibile, ampolla, Imperadore. Che ella si ponga con la lettera D, come dice il testo, e come dice il Miranda, che dice le stesse parole, io non sò, che si voglia dire niun di loro, salvo che se non volessen dire, che si dice administrar, admitir, admirable, e simili. Ma questo non ha che fare con la regola del P, e del B, che sono *sombra*, *siempre*, e l'*altre*.

Errore del
Miranda, e
del Massimo.

AUTORE.

SI mutano queste due lettere me, ò vero mo, in *bre*, in fine della parola, venendo in alcuni nomi Italiani, si come nome, *nombre*, *fame*, *hambre*, *huomo*, *hombre*, *rame*, *cobre*. Et alle volte la R, come *pouero*, *pobre*, *libero*, *libre*. Et notate, che la M, resta sempre. Ma tra la M, & la vocale s'interpone il *bre*, come leggendo il mio Libro vi potrete accorgere. Et in quanto al fine niun nome Castigliano termina in M.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che la sopradetta mutazione di dette ultime sillabe, *me*, *mo*, delle voci Italiane in quest'altra *bre*, in Ispagnuolo, non è general di tutte le voci, ma solamēte d'alcune. E che così sia, queste voci *infame*, *ramo*, Italiane, si dicono in Ispagnuolo

me, *mo*, sillabe Italiane, quando si cōuertono nella sillaba *bre* in Ispagnuolo.

Sf 2 in-

infame, ramo (quãdo è ramo d'albero) nè più,
 nè manco come in Italiano. E così anche Dia-
 deme, seme, remo, estremo, sublime, prime, pri-
 mo, come, chiome, pomo, piume, volume, fumo,
 ed altri, che si dicono diademas, semienta, re-
 mo, extremo, sublime, primeras, primero,
 como, cabellos, mãçana, plumas, volumen,
 humo. E pur tutte le dette voci forniscono con
 tutte le vocali in me, ed in mo. E niuna d'esse
 cangia le dette ultime sillabe in bre. E ben ve-
 ro, che molte più son le voci, che fanno detta mu-
 tazione (come dice l'Autor nostro, e bene) che
 quelle, che non la fanno. Inquanto poi, che niun
 nome Castigliano termini in detta lettera M, il
 che è verissimo, mi par nondimeno necessario
 d'auuertire i Lettori, che questi nomi Ebrei, co-
 me a dire ADAM, ABRAAM, e simili, e così
 anche tutti gli altri nomi propri, come HIE-
 RVSALEM, DANIEL, ed altri, che termina-
 no non solo in M, ma in ogni altra consonante,
 gli Spagnuoli sempre gli profferiranno, e termi-
 neranno nella medesima consonante, senZa ag-
 giugnerci nè altra consonante, nè vocale, come
 facciamo noi, i quali diciamo Adamo, Abra-
 mo, Gerusalemme, Daniello, e simili. E ben ve-
 ro,

Castigliani
 non hanno
 nome, che
 termini in
 M.

ADAM,
 ABRAAM,
 e simili, co-
 me vengono
 terminati da
 gli Spagnuo-
 li, e dagli Ita-
 liani.

SECONDO.

329

ro, che detti nomi, o Ebrei, o Latini, che sieno, e così tutte l'altre voci finienti in M, i Castigliani piu tosto gli forniscono in N, che in M. E ciò piu per difetto naturale, che in questa parte ha la pronunzia Spagnuola, che per voler terminargli in N. E che ciò sia vero, vediamo, che i Preti, e gli altri Spagnuoli, che parlano Latino, quando dicono DOMINVS VOBISCVN, non forniscono mai di serrar la bocca, ma profferiscono DOMINVS VOBISCVN. E così quasi tutte le parole Latine, che forniscono in M, ed anche le dette Ebreë, dicono ADAN, ed ABRAAN, ma non fanno già così quando scriuono. Ed acciocchè il nostro Italiano con questa regola, secondo la intenzione dell'Autor nostro, paia in ogni sua pronunzia vero Spagnuolo, vo' ricordargli di nuouo con questa occasione, che quando leggerà Latino, e vorrà parer naturale Spagnuolo, procuri di pronunziar le parole Latine cō la medesima pronunzia Spagnuola in questo modo MAG—NIFICAT ANIMA MEA, cioè, separando questa prima sillaba MAG, dall'altre tre NIFICAT, pronunziandole quasi, come se fosse scritto così MANNIFICAT. E così anche MAGNVS, dirà MAG—NVS, quasi MAN—

Difetto naturale degli Spagnuoli intorno alla pronunzia delle parole Ebreë, e Latine, che terminano i M.

Avuertimento perche possa vn Italiano parere Spagnuolo intorno alla pronunzia d'alcune parole.

NVS.

NVS. E doue aurà da dire, o leggere DOMI-
 NVM, ò altra parola finiente in M, le pronun-
 zierà tutte in N, così DOMINVS VOBISCVN,
 e simili. E queste parole QVÆ PARS EST?
 QVESIVI. VNVSQVISQVE, e simili, tutte
 le pronunzierà così Che pars est? Chesui, Vnus
 chische, alla Italiana. E così anche IACOB, e
 IOSEPH, le dirà Giacob, e Giosef, col G molto
 grasso, come s'è ricordato addietro in più d'un
 luogo. E quando dirà. ET CVM SPIRITV
 TVO, dirà ET CVM ESPIRITV TVO. IN
 NOMINE PATRIS, ET FILII, ET ESPIRITVS
 SANCTI, con la E, dietro alla S, nella parola
 SPIRITVS, perchè per ben contraffargli, biso-
 gna fare a questo modo, benchè paia, e sia con-
 tra ogni regola, e douere. Ed interuerrà an-
 che, che si trouerranno di quegli Spagnuoli, che
 cercando di fuggir questi barbarismi, gli biasi-
 meranno, e forse anche che diranno, ch'io non
 gli dourei insegnare altrui. Ma io ho opinio-
 ne, che'l parere vero Spagnuolo consista (in
 fauellando però) più nella pronunzia, che nel-
 la regola.

Opinione in
 che consista
 il parer ve-
 ro spagnuo-
 lo.

A V T O R E.

MA R. Ditemi della lettera *N*. **FOR.** Semplicemente posta ha la stessa pronuntia, che in Italiano. Ma se ha quella tratta di sopra, che si chiama *Tilde*, allora se le darà quella pronuntia, & valore, che ha nell'Italiano *gna, gne, gni, gno, gnu*. Et in vece di queste lo Spagnuolo pone la *N*, cō la *tilde* sopra, come *ña, ñe, ñi, ño, ñu*. Et auuertite, che trouerete molte volte scritta la *N*, con la *tilde*, ò tratta, in quei nomi, che l'Italiano scriue con due *N*, sì come danno, *daño*. inganno, *engaño*. canna, *caña*. donna, *doña*.

Della lettera *N*.

A N N O T A Z I O N E.

PE R la parola semplicemente, che pone l'Autor nostro nel principio del sopradetto testo, non crediate però, Lettori, ch'egli intenda, quando la *N*, si profferisce sola, perciocchè sola differisce in pronunzia dalla *N*, Italiana nel medesimo modo, che differiscono e la lettera *M*, come ho detto di sopra, e molte altre lettere, cioè, che si pronunzia molto leggiera in questo modo, *ene*, e non *enne*, ma ha detto l'Autor nostro semplicemente, cioè, senza quel segno sopra, ch'egli chiama tratta, e gli Spagnuoli *tilde*. Ed auuertiscasi, che della medesima maniera si pronunzia la lettera *N*, senza quel segno sopra, che col segno, quando però si pronunzia

N, cō *tilde*, e senza, non hanno differenza tra loro nel pronunziarle.

nunzia sola. Nè v'è altra differenza, salvo
 che l'una si dirà ene, e l'altra ene con tilde.
 E quando vi sarà detto segno, il quale è chia-
 mato, come ho detto, dagli Spagnuoli tilde, allo-
 ra, sì come ben dice l'Autor nostro, aggiunta
 con le vocali a questo modo ña, ñe, ñi, ño, ñu,
 si pronunzia nè più, nè manco, come facciamo
 noi queste sillabe gna, gne, gni, gno, gnu. Nella
 Lingua Castigliana io non truouo altra voce,
 che cominci da questa lettera ñ, con tilde, fuor
 che la parola ñudo, col suo plurale, che in To-
 scano vuol dir nodo. Auuertiscasi, che quì di
 sopra l'Autore non ha voluto intendere la pa-
 rola Donna, per femmina, ma vel ha posto
 per titolo, che si suol dar da' Principi, come a
 dire Donna Caterina, Donna Porzia, che
 in Ispagnuolo si dice Doña Catalina, Doña
 Porcia. Però realmente Donna, vuol dir Si-
 gnora, come anche Donno, e Don, significano
 Signore: donneare, signoreggiare; e indonna-
 re, insignorire.

ñudo, solo
 in Castiglia-
 no, è voce,
 che comin-
 cia da ñ, cō
 tilde.

Dño, Don,
 Donna, don-
 nare, ed in-
 dinare, che
 signifi. ano.

A V T O R E.

I N tutti quei nomi, che l'Italiano finisce con que-
 ste tre lettere one, nel Castigliano si perde la E, & fi-
 niscono con le due lettere on. come ragione, razón.
 passione,

S E C O N D O.

329

passione, *passion*. attione, *acion*. bastone, *baston*. dispositione, *disposicion*. presuntione, *presuncion*. & altri somiglianti.

A N N O T A Z I O N E.

A V V E R T I S C A S I, che la detta regola s'intende eziandio ne' nomi propri, come *Salamone*, *Salamon*, *Affsalone*, *Ab-falon*. *Anfione*, *Anfion*, e simili. Di piu auuertiscasi, che negli altri nomi Italiani, che forniscono nel numero del più in dette tre lettere one, come persone, corone, e simili, che sono plurali di nomi finienti in ona, che lo Spagnuolo le dice *personas*, *coronas*, la detta regola di perdersi la E, non ha luogo, perciocchè (come io dissi in principio di questa Opera, doue misi tutte le desinenze de' nomi Spagnuoli del numero del più) tutte queste voci finiranno in onas. Il quale auuertimento, benchè sia per parere ad alcuni souerchio, io, come quegli, che scriuo per quei, che non fanno la *Lingua Spagnuola*, e non per quelli, che la fanno, l'ho per necessarissimo. E per ciò mi è paruto di farne questa menzione.

E, lettera, quando si per de.

A V T O R E.

S I ritiene ancora la N, in alcuni nomi, che l'Italiano per discostarsi dal Latino gli scriue senza, come

T t costi.

Della lette-
ra O.

costituire, *constituir*. costante, *constante*. & similmente gli altri. Et in questa lettera N, finiscono molti nomi, come leggendo vi potrete accorgere cō ogni facilità. La lettera O, si scriue così in Italiano, come in Castigliano, ma si muta molte volte nella lettera V, in principio della parola, essēdo di due sillabe, & anco di più, sì come dolce, *dulce*. mondo, *mundo*. volgo, *vulgo*. giocondo, *iocundo*. abbondante, *abundante*. compiuta, *cumplida*. sospirare, *suspirar*. Mutasi ancora l'O, delle voci Italiane in V, & E, Castigliane, cominciando il nome da detta O, con vna consonante innanzi, come buono, che fa *bueno*. donna, *dueña*. fonte, *fuenta*. foro, *fuero*. fuoco, *fuego*. posso, *puedo*. ponte, *puente*. mobile, *mueble*. morto, *muerto*. collo, *cuello*. longo, *luengo*. mola, *muela*. porta, *puerta*. forte, *fuerte*. sorte, *suerte*. vostro, *uestro*. torto, *tuerto*. volta, *buelta*. volo, *buelo*. suolo, *fuelo*. consolo, *consuelo*. Ma in alcuni nomi, che vengono dal Latino in A v, non si muta la O, anzi così nell'vna, come nell'altra Lingua si resta, sì come in Toro, che viene da TAVRVS, Latino, In boar, che viene da LAVDO, & oro, che viene da AVRVM, & tesoro, che viene da THESAVRVS, & moro, che viene da MAVRVS, & i somiglianti a questi. Nell'vna, & nell'altra Lingua finiscono molte parole con la lettera O, & di questo non ne voglio dar essemplio, atteso che leggendo, & continuando ad imparar la Lingua, ne trouerete infinitissimi.

ANNOTAZIONE.

O, lettera
si pronunzia
dagli spagnuoli i due
modi.

QUANTO alla detta lettera O, sì come dissi nel primo Dialogo, gli Spagnuoli sempre mai la pronunziano aperta, e non chiusa, come fanno alle volte i Toscani, salvo che quan-

quando significa questa parola *AVT, o VEL*,
Latina, ed allora la pronunziano alcuni così
 chiusa, che spesso, spesso dicono *esso, u ess'otro*, *V*, in vece
 in vece di dire *esso, o ess'otro*, benchè i più ele- di *O*.
 ganti dicano *esso, o ess'otro*, *Francisco, o*
Pedro, e simili. Quanto poi al mutarsi la det- *O, mutarsi*
 ta lettera *O*, in questa altra lettera *V*, auver- in *V*.
 tiscasi, che quando l'Autor nostro dice, in prin-
 cipio della parola, non intende di quelle pa-
 role, che cominciano da questa lettera *O*, ma di
 quelle, che dopo la consonante hanno detta vo-
 cale *O*, come *dolce, mondo, volgo*, ed altro, che
 egli mette nel testo, e lo Spagnuolo dice, *dulce,*
mundo, vulgo, benchè la parola *iocundo*, che
 dà per esempio l'Autore, abbia la *V* in mezzo,
 e non in principio. E doue poi l'Autor dice, che
 detta lettera *O*, si muta in queste due lettere
V, ed *E*, quando il nome comincia da detta let- *V, ed E, in*
 tera *O*, con una consonante innanzi, inten- vece d'*O*.
 dasi, che prima abbia da precedere la consonan-
 te, sì come per gli esempi di *donna, fonte*, e gli
 altri, ch'egli n'adduce, è chiaro, dicendosi in
 Spagnuolo *dueña, fuente*. E doue s'espone
Donna, per *dueña*, auuertiscasi, che *Donna*, *Dueña, che*
 si dice in Spagnuolo *muger*. E *dueña*, vuol significa.

T t 2 dir

dir Padrona, o Matrona, benchè l'esempio per quel, che l'Autor vuol provare, stia benissimo. Intorno poi al mutarsi l'O, in quelle voci, che l'hanno, e vengono dal Latino, come Toro, da TAVRVS, e l'altre, che pone il testo, auuertisci, che lo intento dell'Autore, e la regola è, che non si muta l'O, in quei nomi, che l'hanno nella prima sillaba, e vengono dalle voci Latine, che nella prima sillaba hanno queste due lettere AV, come TAVRVS, che fa Toro, in Italiano, e Toro, in Ispagnuolo, ma in quei nomi, che non fanno mutazione dal Latino al Volgare, come pausa, causa, lauro, ed alcun' altro, non si mutano, che si dicono pausa, causa, laurel. E perciò l'Autor nostro nel dar la regola dice in alcuni nomi, e non in tutti.

O, nõ si muta in alcuni nomi, che vengono dal Latino, e che nella prima sillaba hanno queste due lettere AV.

A V T O R E.

Della lettera P.

LA lettera P, non si raddoppia mai nella Lingua Spagnuola, & ne' nomi Latini, ne' quali viene insieme con la lettera T, così come l'Italiano in vece della P, giunge vn'altra T, così i Castigliani ò ritengono la lettera P, ò vero la togliono del tutto, come BAPTISMVS, scriue il Latino. Battesimo l'Italiano, & Baptismo lo Spagnuolo. SCRIPTVRA, scrittura, escriptura. CAPTIVARE, cattiuare, captiuar. & altri così fatti. Si vfa ancora scriuerli col T, solo senza il P, come

escri-

S E C O N D O .

333

escritura, catiuo. O vero si muta il P, in V, come *bautifmo, bautizar.* ma in tutti gli altri è meglio scriuergli senza V. Mutasi ancora il P, con lo I, in due ll, come *prouere, llouer. piano, llano. pianto, llanto. pieno, lleno.* Mutasi ancora il P, in B, in alcune voci Castigliane, come *aprire, abrir. sapore, sabor. sapone, xabon. aprile, abril. sapere, saber. capra, cabra. capo, cabeça. & niuna parola ne Italiana, ne Spagnuola finisce in P.*

A N N O T A Z I O N E .

A VVERTISCASI intorno alle sopradette regole, che benchè l' Autor dica, che la lettera P, si muta in V, non si dirà però *escriutura, in vece di escriptura.* E però dice bene, che ciò si fa in alcune voci, e non in tutte. Di più auuertiscasi, che benchè s' usino di scriuer dette voci senza la P, e senza la V, io non consiglierei mai niuno, che la parola *captiuo*, la scriuesse in *Ispagnuolo* senza la P, o senza la V. Perchè in quanto io mi ricordo d'auer letto, e sentito ragionare, io non intesi mai dir detta parola, nè il verbo *captiuar*, senza la P, o senza la V, e così anche il verbo *baptizar.* E ben vero, che credo io, che l' Autore si sia mosso à dir così, perciocchè quando si pronunziano le dette parole cō la lettera P, a questo modo *captiuo, captiuar, baptizar, e baptifmo,*

P, alle volte si muta in V.

Captiuo, baptifmo, e simili, come

si scrivono,
e profferi-
scono.

mo, la lettera P, si fa sentir poco, e par che in certo modo si pronunziino catiuo, catiuar, batizar, batismo. Però la verità è, che dette parole non si pronunziano mai senza far sentire la detta lettera P, o poco, o assai, fuorchè quando sono scritte con la lettera V, in vece della P, a questo modo cautiuo, catiuar, bautizar, bautismo, ed allora la V, di necessità si farà sentir chiara. Le parole PROMPTVS,

PROM-
PTVS, CON
TEMPTVS,
e simili pa-
role Latine,
come si deo-
no pronun-
ziare.

CONTEMPTVS, e le simili Latine, io consiglierei sempre ognuno a scriuerle, ed a pronunziarle senza la lettera P, sì come ben dice l'Autore nostro in principio del soprad detto testo, doue dice, che sì come gl' Italiani della P, in tal caso ne fanno T, così gli Spagnuoli o vi ritengono la P, o la tolgono via del tutto. Nella soprad detta mutazione delle due lettere Pi, quando segue vocale, come piauere Llouer piano, Llanò. pianto, Llanto. pieno, Lleno, e simili; ricordateui, Lettori, dell'auuertimento datoui dall'Autore poco di sopra, doue vi disse, che le parole pio, e pia, rimangono sempre così senza mutazione alcuna.

Pio, e pia, ri-
mangono sen-
za mutazio-
ne alcuna di
lettere.

MAR. Seguitate à dirmi della lettera **Q** FOR.
 Della lettera **Q**, ne ho parlato di sopra à bastan- Della lette
 za in questo mio Trattato. Ma ben breuemente vi ra **Q**.
 dirò, ch'alle volte il **Q**, si muta in **G**, venendo in me- Il **Q**, si mu
 zo della parola in alcune voci Italiane, come acqua, ta in **G**.
 aqua: aquila, *aguila*: antiquità, *ansiguedad*: antiquo, *an-*
tigo: Et notate, che la lettera **Q**, non si mette mai insie-
 me con altra consonante, che spesse volte l'Italiano la
 mette: Et niuna parola finisce con il **Q**, ne in Italiano,
 ne in Castigliano.

ANNOTAZIONE.

AVVERTISCASI, che la parola
 Antiguo, e così antigua si suole scrivere
 parimente senz'a la **V**, in questo modo antigo, Antiguo,
 ed antiga, benchè ciò sia più del verso, che del- ed antigua,
 la prosa, perchè se ne farima con amigo, ed antigo, ed
 amiga. Done poi l'Autor nostro dice, che la antiga si di
 detta lettera **Q**, non si mette mai con altra cono anco-
 consonante, intende, che per darle forza non ra.
 vi si aggiugne mai la lettera **C**, come si fa in **Q**, non si
 Italiano, che si dice acqua, piacque, e simili, mette mai
 perciocchè in Castigliano non occorre mai do- dagli Spa-
 uersi raddoppiare. E non dice ciò l'Autore, gnuoli. con
 perchè ella non comporti alira consonante, poi- la **C**.
 che

chè si dice in Ispagnuolo *tre squilar, esquife, franquear, e simili.*

AUTORE.

Della lettera R.

LA lettera R, ha la medesima pronuntia, che ha l'Italiana, ma i Castigliani spesse volte la raddoppiano in mezzo della parola con la N, come in *honrra, honrrado, Manrrique, Casata nobilissima, & antichissima di Spagna, & di questa famiglia è l'Illustre Signor Don Giouanni Manrique, dignissimo Camariere di Massimiliano secondo Imperator Romano. Et auuertite, che molte parole finiscono in R, nella fauella Spagnuola, senza quelle, che finiscono in re gl'Italiani, le quali pure finiscono in R, come già v'ho detto, come Signore, Señor. Pastore, Pastor. Amore, Amor. & altre, che ben potete considerare, che sono infinite.*

ANNOTAZIONE.

R, quasi sola si raddoppia in Ispagnuolo. R, non dee raddoppiarsi dagli Spagnuoli in principio di parola.

LA lettera R, è quella, che forse sola si raddoppia nella Lingua Spagnuola. E non solo in mezzo delle parole, come dice l'Autore nostro, ma per tutto, fuorchè nel principio, e si dice *chocarrero, acarrear, enterrar, corro, cierro, carro, e simili. Ilchè alle volte interuiene ancora d'alcun'altre lettere Spagnuole, come s'è detto in più d'un luogo in questo Libro. Auuertendoui però, che benchè la S, si raddoppi in alcune parole, come *passcar, prieffa, esso, ed**

S, alle volte si raddoppia in Ispagnuolo.

SECONDO.

337

ed essa, alle volte si scriuono le medesime, e le simili parole con una S, sola, e si fa rima di priessa, con pesa, e di esso, con queso. Ilchè non interuiene già della lettera R, che non si fa rima di corro, verbo, con Coro, nome. E ben vero, ch' a mio giudicio senza neccesità alcuna (per non dir contra ogni ragione) si raddoppia la R, in dette parole honrra, honrrado, e Manrrique, poichè nè più, nè manco dicono a un modo, ch' all' altro, e sempre hanno una medesima pronunzia, massimamente che, come dissi al principio di questo Libro, la lettera R, in Ispagnuolo non si pronunzia mai con suono leggiero, o dolce, ma sempre aspro, e forte. Però la verità è, che la maggior parte degli Spagnuoli usano di raddoppiarla nelle dette voci, e non solo nelle dette voci, e nelle simili, ma in molte, che cominciano da R, benchè falsamente, e dicono, o scriuono rrey, rreyr, rrodrigo, e somiglianti, in vece di scriuere Rey, reyr, Rodrigo. Ed alcun' altri Spagnuoli usano di raddoppiarla, e scriuerla nel mezzo delle parole con la R, grande in questo modo, HonRa, HonRado, ManRique, e simili. Ilchè a mio giudicio è error grandissimo ancora, ed il me-

R, grande
non dee farsi
i mezzo del-
le parole.

Vu glio

glio sarà sempre scriuere dette parole Honra, Honrado, Manrique, in questo stesso modo, che l'ho scritte quì io, cioè, con vna R, sola.

A V T O R E.

Della lettera S.

MA R. Passate innanzi, & ditemi della lettera S, FOR. Non v'ho trouata altra differenza, se non che molte parole in Italiano si scriuono con due S, & si proferiscono come se fossero vna. Et altre, che si scriuono con vna, & quasi si proferiscono con due, come si vede in così, & essempro, esaminare, esaltare, esercito, esercitare, & altre, le quali tutte si proferiscono con vna S, la qual pronuntia non si fa con la vocale A, in Castigliano, per ciò che quando si scriue con due S, si proferiscono tutte due le S, & quando si scriue con vna S, si proferisce come habbiamo detto dell'essempro, esaminare, &c. come chiaramente vedrete in queste voci, *dessear, assegurar, assombrar, missa, desfabrido*, che tutte si proferiscono con due S, & in *asir, asa*, si proferisce, come è scritto, con vna. Ma auuertite, che questo s'intende, che la parola non cominci da S, che allora non si farà questa differenza, anzi sempre si proferisce come in Italiano, come, sempre, fattore, &c. Ma ricordateui, che già v'ho detto, che in quei nomi, che cominciano dalla S gl'Italiani, gli Spagnuoli vi pongono la lettera E, come scanno, *escaño*, stare, *estar*. & altri, auuertendoui, che in alcuni nomi, che in Italiano cominciano con la lettera S, oltre che lo Spagnuolo v'aggiugne la E, ci pone il D, e fa *des*, che in Castigliano è vna particella, che viene in compositione, & significa il contrario di quello, che significa il nome semplice. La onde potrete intendere, che questa

S E C O N D O .

339

sta mutatione di S, in *des*, non si fa, se non ne' nomi, doue detta S, ha cotal significatione, come sbarbato, *desbaruado*. slegare, *desatar*. smembrare, *desmembrar*. scomodare, *desacomodar*. scoprire, *descubrir*. sconosciuto, *desconocido*. scordarsi, *desacordarse*. sidentato, *desdentado*. sfrenato, *desenfrenado*. spartire, *despartir*. & altri simili. Alcune voci Castigliane finiscono in S, come *antes, menos, tres, scys*. Et de nomi se ne trouano pochi, che finiscano nella lettera S, come *Dios, Marcos, Iesus*. Et questo auuiene, che tutti i nomi del numero del piu, finiscono in S, & per ciò se ne trouano pochi, che nel numero del meno finiscano con la S, niente di meno i nomi, che in Italiano finiscono con queste due lettere, se, nel parlamento Spagnuolo tutti finiscono in S, come Cortese, *Cortès*. Milanese, *Milanès*. Francese, *Francès*. & similmente tutti gli altri.

A N N O T A Z I O N E .

AVVERTISCASI, che doue dice l'Autor nostro, che alcune parole in Italiano si scriuono con due S, e si profferiscono con vna, intende solamente per quelle parole, doue si pongono da alcuni le dette due S, in cambio della lettera X, Latina. Ed ho detto da alcuni, perciocchè oggi modernissimamente, rinnovellando l'uso antico, si dice, e scriue in Firenze, di donde si dee imparar la Lingua, *esemplo, esempli, esercito, e simili* per vna S, sola, e non più per due, imperocchè nell'altre

S, raddoppiata quando si profferisce come vna. S, raddoppiata i vece d'X, latina. Esemplo, e non essemplio si dice modernamente.

Vu 2 pa-

Toscani non
iscrivono pa-
role cō vna
S, e le proffe-
riscono con
due.

parole, doue sono dette due S, in Italiano, tutte
e due vi si profferiscono. Però doue l'Autor
dice, ch'alcun'altre voci sono nella Lingua Ita-
liana, le quali si scriuono con vna S, e proffe-
risconsi con due, e dante l'esempio della parola
così, io dirò con sua pace, ch'egli si douette in-
gannare forse cō la pronunzia della sua natural
Lingua Napoletana, doue potrebbe essere, che la
voce così si pronunziasse così, ma in tutta
la Lingua Toscana non si trouerrà voce, che
si scriva con vna S, e si pronunzi con due.
E benchè questi Auuertimenti sieno più tosto
appartenenti alla Lingua Toscana, che alla
Spagnuola, nientedimeno, poichè l'occasion lo
richiede, ho voluto dargli, acciochè non ci in-
teruenga, che mentre noi insegniamo a vn' Ita-
liano a parlare Spagnuolo, gli corrompiamo la
sua fauella natia. Ma bisogna, ch'io torni di
nuouo alla dichiarazion di quelle parole, che
dice al principio del sopradetto testo l'Autor
nostro, cioè, molte parole in Italiano si scri-
uono con due S, e si profferiscono come se
fossero vna, ed altre, che si scriuono cō vna,
e quasi si profferiscono con due, come si ve-
de in così, ed essempio, essaminare, essalta-
re,

re, effercito, effercitare, ed altre, le quali tutte si profferiscono con vna S, la qual pronunzia non si fa con la vocale A, in Castigliano; perciocchè quando si scriue con due S, si profferiscono tutte e due le S. Per dichiarazione adunque delle dette parole, bisogna dire primamente, che vi sia scorrezion di stampa, e che doue dice, la qual pronunzia non si fa con la vocale A, qui dopo la A, bisogna, che vi sia punto, e che quell'altre parole in Castigliano sieno cominciamento di nuouo parlare, e voglia dir così. In Castigliano però, quando si scriue con due S, si profferiscono tutte due le S, e l'errore della stampa consista in quella parola perciocchè la qual vuol dire indubitatamente, Però. E che così sia, veggiamo, s'io lo prouo. Se dice così. la qual pronunzia non si fa con la vocale A, in Castigliano, questa clausula non conchiude, nè dice niente, imperocchè in Castigliano non occorre far questa differenza, poiche già il Castigliano dice allar, e casar. Et la prima di queste due parole la pronunzia con due S, e la seconda con vna sola. E le parole, che susseguono, le quali son queste, perciocchè quando si scriue
con

con due S, si profferiscono tutte due le S, non fanno nulla al proposito, standoui la parola perciochè: ma conchiudendo la clausula con quelle parole con la vocale A, e cominciando l'altra clausula così. In Castigliano però, quando si scriue con due S, vengono a star benissimo. E però diremo, che'l testo sia guasto, e che voglia dire espressamente così, la qual pronunzia non si fa con la vocale A. In Castigliano però, quando si scriue con due S, si profferiscono tutte due le S. Però mi resta a dichiarare quello, che l'Autore ha voluto dire, quando egli ha detto, che la detta pronunzia non si fa con la vocale A. Ed a mio giudicio è stato questo, cioè, che non si truoui in Italiano parola scritta con due S, la quale abbia la vocale A, innanzi, e dopo, come assaltare, cassare, passare, e simili, che si pronunzi con una S, volendo egli dire, che in tutte le voci Italiane, le quali hanno le due S, insieme in mezzo di due A, si pronunziano tutte e due le S, e non una sola, come egli dice, che si fa nell'altre voci esercito, esseque, essercitare, e simili. Intorno alla soprad detta lettera S, mi resta da auuertirvi, gentilissimi Lettori, anche d'un'altra bellissi-

Toscaniquā
do scriuono
le due S, in
mezzo di
due A, co-
me si pronū-
zino.

lissima cosa, la quale è molto necessaria a sa-
persi, ed è, che sempre che la detta lettera S,
aurà dopo se la consonante R, cioè, che prima
sia la S, e poi succeda la R, ella si conuer- ^{S, mutarsi}
la pronunzia in un'altra R, come si vede in ^{in R.}
queste voci Israel, Los rebeldes, Las rame-
ras, Las rayzes, e simili, che tutte si pronun-
ziano, come se fossero scritte così Irrael, Lor-
rebeldes, Larrameras, Larrayzes. E faasi per
fuggir lo strepito di quelle due consonanti S, ed R,
che s'affrontano insieme. però nella scrittura
sempre si scriuono con la S. E quasi la mede-
sima cosa succede in Toscano nelle parole, che
conseruando anche il modo Latino con la par-
ticella in posta in principio della parola, fanno, ^{N, conuer-}
ch'essa parola significhi il contrario di quel, che ^{tirsi in R, L,}
significa senza, come di reprehensibile, ed altri ^{ed M, da' To-}
simili, aggiugnendoui la in se ne fan non repren- ^{scani.}
sibile. Della quale in la N, si cangia sempre in
Toscano nella lettera, che le succede, e fa sene
irreprehensibile, irreparabile, irragionevole, ille-
cito, illegittimo, immenso, e simili, ma in To-
scano è così nella scrittura, come in voce.

Della lette
ra T.

M A R. Ditemi della lettera T. F O R. In amende le Lingue la lettera T, ha vna medesima scrittura, & pronuntia, salvo che gli Spagnuoli non la radoppiano mai, ne mai la pongono in vece di C, sì come fanno gl'Italiani, & l'esempio sarà questo, attione. acion. dittione, dicion. & altri infiniti. Tal che non vi trouo altra differenza, ben che spesse volte lo Spagnuolo muta il T, in D, come lealtà, lealdad. amatore, amador. &c. che di questa mutatione ben vi douete ricordare, che ne diedi infiniti esempi, quando io parlai della lettera D. M A R. Del tutto mi ricordo, & vi ringratio della diligenza, che vfate a darmi coteste belle regole, & seguitate a dirmi della lettera V.

ANNOTAZIONE.

T, non sempre in vece di D.

T, accompagna uo i a, ie, ii, io, iu, non muta mai il suono della sua natural pronuntia, ma sepre come si pronunzia.

A VVERTISCASI, che in molte parole non si muta la lettera T, in D, come virtù, solitario, grato, ingrato, e simili, che fanno in l' Spagnuolo virtud, e non virdud. solitario, e non solidario. grato, e non grado. ingrato, e non ingrado. E così ancora, con tutto che detta lettera T, si truoui accompagnata con queste vocali ia, ie, ii, io, iu, non muta mai il suono della sua natural pronuntia, ma sepre dice tia, tie, tij, tio, tiu, come dicono a noi queste lettere thia, thie, thij, thio, thiu, sì come

-VA

ho

SECONDO.

349

ho detto di sopra in altro luogo, doue è occorso
ragionarne. Doue anche ho detto, che quan-
do è sola la T, non si dice in Toscano, come in ^{T, quando è}
Castigliano, poichè i Toscani le dicono ti, ed i ^{sola, come si}
Castigliani te. ^{profferisce.}

A V T O R E.

LA V, si scriue in due modi, vna grãde fatta à que-
sto modo V, & l'altra piccola, come questa u. ^{Della lette}
M A R. Et che differenza fanno dalla grande alla pic- ^{ra V.}
cola? F O R. La grande la scriuono in principio di
parola, come *venir, vengo, vista*. Et l'altra la scriuono in
mezo delle parole, come *puedo, muela, &c.* Alle volte
la V, si muta in o, come Lupo, *lobo*. Et alcun'altre pa-
role in vece della O, mettono la V. come sottile, *sutil*.
sostentare, *sustentar*. somma, *suma*, & altri. Mutasi
ancora l'O, in V, come già v'ho detto in buono, *bueno*.
posso, *puedo*, & altri simili. Et alcune voci finiscono
nella lettera V, tanto nella Lingua Italiana, quanto nel
la Spagnuola, che poco, ò nulla importa à mostrarne
l'esempio, che voi con la lunga pratica, che farete nel
la Lingua Spagnuola il saprete.

ANNO TAZIONE.

LA differenza delle lettere V, ed u, che po- ^{Differenza}
ne l'Autor nostro, sì come è vera nella ^{d'V, gran-}
scrittura, così non rilieua nulla nella pronun- ^{detto à u,}
zia, che non si pensasse qualcuno, che quella V, ^{piccolo.}
maiuscoletta seruisse per consonante, come in
X x vista,

vista, valer, vos, e simili. Imperocchè tanto dice vitta, valer, e vos, quando dette voci sono scritte con questo V, come quando sono scritte con questo altro u. E bene il vero, che si

Italiani, e
Spagnuoli
non metton
mai lettera
maiuscola
nel mezzo
delle parole.

come noi Italiani non mettiamo mai lettera maiuscola nel mezzo della voce, così ne anche ve la mettono gli Spagnuoli, che fanno professione di scriuer regolatamente. E questa sola differenza c'è dall'una all'altra. Doue poi l'Autor dice, che la lettera O, si muta in V, e ne dà

O, in vece
d'E.

V, è vero
uè, dittongo
in vece d'O.

Parole Castigliane, e
Toscane, che
forniscono
in V.

Cuscucù, non è così propria voce Castigliana, come è alcucuz,

questi due esempi buono, bueno. posso, puedo, auuertiscasi, che'l primo esempio non è del tutto proprio, perchè nella buono, quando si muta in bueno, solamente si muta l'O, in E, doue che nella parola posso, si vede manifestamente, che la lettera O, del po, si muta in V, o per dir meglio in questo dittongo uè. Intorno agli esempi delle parole, che finiscono in V, in tutte e due le Lingue, auendone io abbastanza ragionato nel primo Dialogo, potranno per ora bastare questi due, cioè, cuscucù, in l'Spagnuolo, e Tribu, in Italiano. La parola cuscucù, non è così propria voce Castigliana, come è questa altra alcucuz. Tuttavia usano gli Spagnuoli più volentieri quella, che questa.

AV.

A V T O R E.

M A R. Ditemi della lettera *x*. **F O R.** La lettera *x*, ha quel valore, & pronuntia nello Spagnuolo, che hanno nell'Italiano queste tre lettere *sci*. Et acciò che possiate con più facilità intendere, io le noterò cō tutte le vocali, come *scià, sciè, scì, sciò, sciù*. Et con questa medesima pronuntia legge lo Spagnuolo la lettera *x*, con le vocali *xa, xe, xi, xo, xu*. Ma auuertite, che quando la *x*, viene dal Latino, allora lo Spagnuolo la proferisce come l'Italiano, come *examinar, experimentar, extremo*, & altri, che similmente dipendono dal Latino. Ma queste altre si proferiscono, come queste tre *sci*, in Italiano. Et l'esempio sarà questo *dexar, dixo, enxugar, dexo*. come anco per più vostra intelligenza vi darò questo altro esempio. L'Italiano dice *asciugar*, & lo Spagnuolo *enxugar*. *asciutto, enxuto*. *lasciare, dexar*. *fascia, fuxa*. V'è ancora questa altra differenza, che in alcuni nomi, che l'Italiano scriue cō due *s*, lo Spagnuolo in vece delle due *s*, mette la lettera *x*, come *Alessandro, Alexandre*. *cassa, caxa*. *basso, baxo*. *bassezza, baxeza*. *esempio, exemplo*. *esercitare, exercitar*. *rassa, raxa*.

Della lettera *x*.

A N N O T A Z I O N E.

D I questa lettera *x*, io mi ricordo auer detto nel primo Dialogo quello, che m'occorse, e perciò solo aggiugnero in questo luogo, che benchè detta lettera *x*, appresso gli Spagnuoli vaglia tanto, quāto la, *sci*, in Toscano, quan-

X x 2 do

X, come si
hada proffe-
rire in Ca-
stigliano.

do ella è però, o nelle sillabe di mezzo, o nell'ul-
time, come baxo, baxeza, e simili, ella non de-
profferirsi con tanta forza d'accento, come fac-
ciam noi queste parole fascia, striscia, e simili,
ma alquanto manco forzate, e con far sentire
il suon della S, alquanto manco, che non fac-
ciamo noi. E doue l'Autor nostro dice, che ne
nomi, che l'Italiano scriue cō due S, come Alef-
sandro, cassa, e simili, il Castigliano pone la let-

X, posta da-
gli Spagnuo-
li i vece del-
le due S. Ita-
liane. Però
la pronun-
ziano come
X, e non cō
la forza del-
le due S.

tera X, ilchè è verissimo, auuertiscasi, che si
pronunziano da' Castigliani con la pronunzia
della X, e non delle delle due S, cioè, essi scriuer-
ranno Alexandre, caxa, e simili, e le pronun-
zieranno come noi facciamo queste, Alefcian-
dre, cascia. ma con quella gran forza d'accen-
to, come noi facciamo, quando diciamo pasce-
re, che su quella sillaba pa, si fa gran forza, ma
con un poco di māco forza. Così anche auverti-
scano i professori della Lingua Toscana, che bē-
chè l'Autor nostro habbia posto per esemplo que-

Rassa, non è
voce Tosca-
na ma si bē
rascia.

sta voce rassa, per rascia, non è però, che rascia,
appo i Toscani si chiami rassa, ma sempre ra-
scia. Intorno alla pronunzia di detta lettera

Parole spa-
gnuolo, che
uengono dal

X, nelle parole, che vengono dal Latino, auuer-
tiscasi, che sì come è vero, che in quelle voci, do-

po la X, segue consonante, come in *experimen-* Latino, co-
tar, *extremo*, e simili, essa X, si profferisce nè me s'hanno
più, nè manco, come in Italiano, *esperimentar*, da pronun-
ecstremo, o quasi così, come facciamo appunto ziare.
noi: così è da auuertire, che quando dopo la X,
segue vocale, ella fa quel medesimo effetto,
che fa nell'altre parole. Elaparola *examen*,
examinar, e simili, se non sono gli Spagnuoli let-
terati, tutti gli altri la profferiscono così *escia-*
men, *esciaminar*. Però è verissimo, che tanto
in questo, quanto in ogni altra cosa, sempre che
nelle parole, che vengono dal Latino, la persona
s'accosta al Latino, tanto più elegante Spa-
gnuol parrà.

A V T O R E.

SEGVITA la lettera X, la quale da gl'Italiani non Della lette-
è mai usata, & da gli Spagnuoli è usata molto in ra X.
principio, & in mezo di parole, & spetialmente con
queste quattro lettere vocali A, E, O, V. come *hay*, *vehya*,
hoyo, *huyr*. & cō alcune consonanti, come *ydo*. Et al prin-
cipio della parola si mette ancora la X, come *yra*, *ydo*,
ymagen. Et più delle volte nõ si scriue. Ma spetialmente
ella s'usa per congiungere le parole, come è à dire *Pe-*
dro, y *Francisco*. *Antonio* y *Ioan*. & altre, sì come l'Italia-
no usa la lettera E, dicendo *Pietro*, e *Francesco*. *An-*
tonio, e *Giouanni*.

AN-

Veya, ed ho
yo, hāno di-
uerſa pronū-
zia.

AVERTISCASI nelle dette pa-
role veyā, ed hoyo, che non hanno tut-
te e due una ſteſſa pronunzia, perciocchè nella
parola veyā, lo Y, è ſeparato dall'A, come ſe
foſſe ſcritto così vey-a. E perciò l'Autor no-
ſtro ha ſcritto la detta parola cō la H, nel mez-
zo a queſto modo vehya, il qual modo di ſcrit-
tura io, a dire'l vero, non laudo, nè vitupero.
E bene il vero, che ſarebbe neceſſario, che ſi tro-
uaſſe modo di differenziar la pronunzia di det-
ta lettera Y, A, ſeparate, da quando elle poſte
inſieme fanno una ſillaba ſola, come in oya,
in vece d'oyga. Ed io crederrei, che forſe ſa-
rebbe meglio ſcrittura a ſcriuer detta parola
vehya a queſto modo vehia, ſenZa la Y, ò pu-
re così veyā con l'accento graue ſul Y. Però
l'uſo ordinario è di ſcriuer così queſta parola
oyò, quando ſignifica il volgare d'AVDIVIT,
ed è quaſi di tre ſillabe, ed ha l'accento ſopra
l'ultima O, come quando ſignifica oyo, che
vuol dire AVDIO. E quanto a queſta diffe-
renza di ſcriuere il Lettore ſ'appigli a quella,
che più gli piace, imperocchè la detta lettera Y,
alle

SECONDO.

349

alle volte serue di vocale, ed alle volte di conso-
nante. Di consonante serue, quando si dice
huyentar, che n quella sillaba yen, fa ufficio
di consonante. Però quando si dice huya, ch'è
di tre sillabe così hu, y, a, allora è vocale.
E per dare vn'esempio di due pronunzie con
una sola voce, eccola: quando detta voce hu-
ya, vuol dir fugga, allora la Y, greca è conso-
nante, e la parola bisillaba. Quando vuol dir
fuggina, allora è vocale, e la parola trisillaba.
E come dissi di sopra a suo luogo, la detta Y,
quando serue per congiunzione, molte volte si
scambia con la E, in questo modo. Francisca,
e Ysabel, in cambio di Francisca, y Ysabel.
Ma ciò si fa solamente, quando dopo la Y, se-
gue parola cominciante da I. Il nome Iuan,
che l'Autore scrue Ioan, si può difendere con
che così fanno molti, ma lo Spagnuolo Iuan, di-
ce, e non Ioan. Ed a proposito di questo nome
vò dire una cosa da ridere. Tutti gli Spa-
gnuoli, quando vogliono abbreviar questo no-
me, scriuendo, lo scriuono così lu. Io vorrei in-
tender da loro, se dice Iuan, quell'O, a che ser-
ue? Se dice Ioan, a che serue quell'V? E pur
si vede, che quando vogliono scriuere'l nome
Iuana,

Y, Greca at-
le volte ser-
ue di voca-
le, ed alle
volte di con-
sonante.

Huya, quā-
do è trisilla-
ba, e quāto
bisillaba.

Y, congiun-
zione alle
volte mutar
si in E.

Iuan, e non
Ioan, si dice
in Castiglia-
no.

Ridicolo in-
torno allo
scriuere, che
fano gli Spa-
gnuoli del
nome Iuan,
a questo mo-
do lu.

Iuana, abbreviato, fanno così Iu.^a Intorno alle parole, che dice l'Autor nostro, come l'Italiano vfa la lettera E, dicendo Pietro, e Francesco. Antonio, e Giouanni, per mostrar, che la E, serue per congiunzione, ilchè è verissimo in Toscano, auuertiscasi, che la ET congiunzione Latina, in Toscano non si de' mai scrivere altramente, che E, semplice, quando però precede a parola, non cominciante da vocale. Ma quando la parola, che segue, è vocale, allora la congiunzione si scrive così, ed, come a dire Pietro, e Francesco. Tu, ed io, e simili.

E, congiunzione quando si scrive in Toscano sola, e quando col D, e non mai col T.

A V T O R E.

Della lettera Z.

ET finalmente per compire alla promessa, che v'ho fatta, resta à dirui della lettera Z. Et sappiate, che gli Spagnuoli la pronuntiano con gran forza, & non si troua mai ne' libri Spagnuoli doppia, anzi quelle parole, che gl'Italiani le scriuono cō due Z, gli Spagnuoli le scriuono con vna, & si pronuntia con quel valore, che hanno le due Z, nell'Italiano, come in asprezza, durezza, dolcezza, & altre, che già ve n'ho parlato à bastanza con chiari esempi. Ma quelle parole, che gli Italiani scriuono con vna Z, gli Spagnuoli in vece di quella scriuono questa lettera C, con la cedilla sotto. Et vi douete ricordare, che hieri vi parlai di questa differenza. Pure se volete per più vostra vtilità voltate indietro nel principio di questo mio volume, che farete sodisfatto del vostro desiderio. Finiscono molte

voci

S E C O N D O.

359

voci con la lettera Z, nella Lingua Spagnuola, & specialmente quelle, che nella Italiana finiscono con queste due lettere ce, come pace, paz, atroce, aroz. Et questo vi basti intorno all'Ortografia.

A N N O T A Z I O N E.

CON tutto che di questa lettera Z, io ne abbia scritto a bastanza nel primo Dialogo, non voglio mancar di replicarne in questo luogo qualche cosa, per non lasciare i Lettori col sapore di questo, che ne dice nel sopraddetto testol' Autor nostro, il quale, credo io, che sapesse benissimo la differenza, che è dalla pronunzia dell'una Z, in Ispagnuolo, alla pronunzia delle due Z, in Italiano. E forse o perchè egli era nel fine del suo Dialogo, e volle sbrigarsene più tosto, o vero, per dir meglio, perchè con lo studio della pronunzia Spagnuola egli non auesse auertito molto alla differēza, che è dall'una pronunzia all'altra, egli in questo luogo s'ingannasse, o volesse ingannarsi, disse, che con quel valore si pronunzia quella parola, che ha questa sillaba za, o simile in Ispagnuolo, col quale si pronunziano quelle, che sono scritte cō due Z, in Italiano, nella qual pronunzia è grandissi-

Ty ma

Toscani han
no due sorti
di zete.

Z, Spagnuo
la, e sua pro
nunzia.

Z, degli Spa
gnuoli per lo
piu ha il suo
no della z,
dolce Italia
na.

ma differenza, perciocchè presupposto che voi, Lettori, vi ricordiate delle due sorti di zete, ch'io dissi, che ha la Lingua Toscana, l'una forte, e l'altra leggiera, ageuolmente conoscere questa differenza. E per diruella in due parole, la stessa pronunzia ha la Z, Spagnuola in tutte le voci oue ella è posta (fuorchè quando resta ultima nelle voci, come cozz, hoz, arroz, orosuz, e simili, nelle quali voce ella ritiene il suono della Z forte) che ha la nostra zeta semplice, e leggiera. E benchè sia vero, che molte parole, che noi scriuiamo con due zete, essi le scriuano con una, non per questo ne segue, che la pronunzia di queste parole dolcezza, asprezza, ligerezza, e simili, in Ispagnuolo sia tutt'una con la pronunzia delle stesse voci in Italiano, le quali con tutte le simili si deono scriuer da noi, secondo me, a questo modo, dolcezza, asprezza, leggerezza. Anzi quelle ultime sillabe za, ze, zi, zo, zu, in Ispagnuolo, si pronunziano da noi, e da loro, come noi pronunziamo queste zara, zero, zizzania, zodiaco, e zurlo. E non come queste altre zappa, zecca, zio, zoppo, zucchero. E doue l'Au-
tor

S E C O N D O.

355

tor dice di sopra, che quelle parole, che gl'Italiani scriuono con una Z, gli Spagnuoli le scriuono con questa lettera C, ilche è vero, bisogna però intendere con questa distinzione, che, auuegnadiochè nella lor Lingua gl'Italiani le scriuano con una Z, e gli Spagnuoli con detta lettera C, la pronunzia allora sarà tutt'una, quando la Zeta Italiana sarà Z, forte, come per esempio, queste voci, che l'Italiano scriue con una Z, forte, scriuerà lo Spagnuolo con una C, e pronunzierà forti, ed aspre, cioè, Zappa, Zoppo, auanza, ZaZZera, e simili, e tutte le scriuerrà così capa, copo, auanza, cacera, con tuttochè detti esempi non sieno di parole Spagnuole. Ma quest'altre parole, che saranno, o douranno essere scritte da noi con questa Zeta leggiera, e dolce, come Zara, e Zero, e simili, gli Spagnuoli tutte le scriuerranno per Z, e non per C, e pur non sono con una Z. E per darne esempio proprio, eccolo. Queste voci, che noi diciamo zona, zizzania, (ed ecco uno esempio di due Zete) eglino non le scriuerranno se non zona, zizania, e non cona, cicania. E questa altra Zuccherò, la scriuerranno acu-

Z, Italiana
scritta dagli
spagnuoli
alle volte cō
C, ed alle
volte con Z.

Ty 2 car,

*Non scritte
dagl' Italia-
ni con due
zete, e dagli
Spagnuoli
co vna come
si profferi-
scono.*

car, e non azucar. Di modo, che mi par
d'auerui auuertito a bastanza, che quelle vo-
ci, che l'Italiano scrine con due zete, e gli Spa-
gnuoli con vna, non si profferiscono dagli Ita-
liani, e dagli Spagnuoli allo stesso modo. E che
non sempre, che gl'Italiani adoprano questa
Z, gli Spagnuoli, in cambio di quella, adoprano
la Ç. E con quanto ne ho detto qui, e con quel,
che nell'altro Dialogo ne ho scritto, crederrò
d'auerne ragionato a sufficienza. Ne si mara-
uigli alcuno, che intorno ad alcune lettere par-
ticularmente io mi sia allargato tanto, perchè
se non si sà la forza, e la proprietà delle lette-
re, mal si può saper ben pronunziare vna lin-
gua. E come a principio dissi, la pronunzia è
quella, che importa nelle Lingue.

*Quanto im-
porti saper
la forza, e
proprietà
delle lettere.*

A V T O R E.

*Ricordi ne-
cessarij à chi
vuole impa-
rar la Lin-
gua Casti-
gliana.*

MA ricordateui, Marinio mio caro, che non bi-
sogna, che vi diate à credere, che con l'hauere
inteso vna sol volta queste belle regole, vi siano restate
nella memoria, come il debito ricerca, per poter cor-
rettamente leggere, intendere, & proferire la vera
fauella Spagnuola, che bisogna, sì come più volte
v'ho detto, che v'affatichiate, & al meno due volte il
giorno leggate questo mio Volume, che per vostra
comodità l'ho fatto stampare in questa nuoua ma-
niera

niera, acciò che voi con più facilità per mezzo della Lingua Italiana possiate intendere tutte le parole Spagnuole, che certo lo troterete copiosissimo di tutti i vocaboli, che appartengono di sapere. Et vi prego per quanto haueate à caro di possedere la vera Lingua Castigliana, che questo mio piccolo Compendio non con fretta, ne con molto sudarui sopra lo vogliate studiare, ma pian piano ogni dì vi potrete porre in memoria il valore, & pronuntia d'alcuna lettera, & sperar di conquistar il possesso di questa fauella col tempo, che ogni cosa conduce à buon fine, & non con la fretta, che con quella non si truò mai far cosa perfetta, & compita, ch'io v'assicuro, che così facendo in picciol tempo giugnerete à quel termine, che voi sperate di questa honoratissima impresa. Et questa mia fatica à guisa di Sole ogni dì con nuouo splendore v'illustrerà le tenebre de' vocaboli oscuri, che non potrete intendere. Et auuertite, che vi farà di gran profitto il conuersare, & il ragionare co' proprii Spagnuoli, ò vero con coloro, che fioriscono nella Lingua Spagnuola, & sforzateui di farui legger questo mio Libro due, ò tre volte, acciò che quella pronuntia, ch'io v'ho dato con l'anima dell'Pinchiofro, possiate intendere da voce viuua, che certo vi farà di grandissima vtilità. Et vi ricordo, che nel vostro Studio non voglio, che vi teniate questo mio Libro solo, ma alcuno di quei Libri, che sono tradotti dalla Lingua Italiana alla Spagnuola, & dalla Spagnuola alla Italiana. M A R. Io vi ringratio di tutti questi ricordi, che mi haueate dati, & per ch'io non sò, che libri sono quelli, che sono tradotti nell'Pyna, & nell'altra Lingua, mi farete gran piacere à dirmi il nome d'alcuno, acciò che me ne possa accom-

mo-

Libri Italia-
ni tradot-
ti in Ispa-
gnuolo.

Libri Spa-
gnuoli tra-
dotti in Ita-
liano.

modare. FOR. De' libri Italiani, che sono tradot-
ti in Ispagnuolo, v'è il Duello del Mutio Giustinopo-
litano. Le Sentenze de' Filosofi. Il Dialogo delle
Imprese di Monsignor Giouio. Il Dialogo di M. Lo-
douico Domenichi. I Dialoghi di Lione Hebreo,
i quali sono tradotti dal Signor Alfonso Vllloa. Il Cor-
tegiario del Signor Conte Baldassar Castiglione, tra-
dotto da Giouanni Boscan. La Vita del Gran Capi-
tano Consaluo Ferrante di Cordona. Le Historie di
Monsignor Giouio. I Secreti di Don Alessio Pie-
montese, i quali sono stati tradotti da Giouan Marti-
no Cordero. De' libri Spagnuoli, tradotti in Italia-
no, vi è la Selua di varia lettione. La vita di Marco
Aurelio, tradotte da Mambrino Roseo, da Fabriano.
Il libro delle quattro infermità Cortegiane. Il Fiore
di Consolatione. L'Oratorio de' Religiosi, tradotti
da Pietro Lauro. Le Vite de gl'Imperatori del Signor
Pietro Messia. I quattro Volumi delle Lettere di
Monsignor di Mondognedo. Il Monte Caluario del
medesimo. La Militia Celeste. Il Consiglio, & Con-
siglieri del Re. La Institutione del Re Christiano.
Le Institutioni de' Giuocatori. Le Institutioni de' Mer-
cadanti. Le sei giornate della natural Filosofia. I Ra-
gionamenti del Signor Pietro Messia. La natural Filo-
sopia di Giouanni Sarana. Il Dialogo del vero hono-
re Militare. I Commentarii del Nauarra. L'Origine
de' Turchi. La Historia della conquista del Perù.
Libri Portughesi. L'Asia di Giouanni di Barros. Le
Historie del Castagneda, i quali gli ha tradotti il Sig.
Alfonso Vllloa, le cui alte virtù, oltre à molti libri, di di-
uersi virtuosi, che ha posti nella stampa con la sua Epi-
stola dedicatoria à beneficio commune, ha compo-
sti tutti questi altri. La Vita di Carlo V. Imperatore.

La

La Vita di Ferdinando Imperatore. La Vita di Don Ferrante Gonzaga. Il Dialogo della dignità dell'Huomo. L'Auiso de' Gioueni, & Sprezzo del Mondo. Le Historie delle guerre de' Principi Christiani, con gl'infedeli. Et ora ha fatto stampare l'Essequie del Serenissimo Principe di Spagna Carlo d'Austria, che ora le ha tradotte dal Spagnuolo nella Italiana farella, & è opera bella, & degna d'essere veduta. Et questi vi bastino, che fariaouerchio à nominar tutti quei Libri, che sono tradotti nell'vna, & nell'altra Lingua. Tal che di questi pochi, che v'ho detto, potrete porre nel vostro Studio quelli, che più vi recheranno diletto, & satisfattione. Potrete ancora, per più inuaghire la memoria, leggere il Petrarca, c'ha tradotto nella Lingua Spagnuola M. Salomon Vsque, & poneteui in memoria alcun Sonetto, ò Canzone, che vi sarà di grandissima vtilità. Vi è ancora in Spagnuolo Orlando Furioso, tradotto dal Signor Geronimo Vrrera. Et sappiate, che le Rime son quelle, che fanno imparare la vera Lingua Castigliana. Et sempre che potete hauere ò Sonetto, ò altra sorte di Rime, ò Motti, ò Sentenze di dotti Spagnuoli, scriuetegli non solo ne' vostri Libri, ma ancora nella carta della vostra redentiuia con la piuma del desiderio di saperle. Et per che vedo, che il Signor Aniballe Troiano se ne viene verso noi con vna copia di gentilhuomini, è bene, che cessiamo il Ragionamento, & che à passo, à passo andiamo ad incontrarlo.

A N.

ANNOTAZIONE.

Boscano traslatò in Ispagnuolo diuinitissimamente il Cortigiano del Conte Baldassar Castiglione. Traslatare in che cosa consista.

Pecca d'alcune lettere del Mondognedo traslate in Italiano.

DI pochissime cose aurò d'auuertirui, cortesi Lettori, intorno alle sopradette parole dell'Autore, poichè tutte tendono a consigliarui la lettura di diuersi Libri, in fra i quali io direi, che per opinion mia porta'l vanto la traslazione, che fece del Cortigiano del Conte Baldassar Castiglione, quel diuino Boscano, perchè certamente a me par, che sia tanto proprio, che non possa esser più, e che abbia eseguito lo intento d'ogni buon traslatore, il quale è di dire appunto la intenzione dell'Autore, che traslata con parole proprie di quella Lingua, nella quale si traslata in modo, che chi lo legge in Ispagnuolo, se non sà, che sia traslatato, non può in conto alcuno accorgersi, che sia traslazione.

Done che in uno de' volumi delle lettere di Monsig. Ghenara, Vescouo di Mondognedo, traslatato in Italiano, quantunque sia bella traslazione, in molti luoghi ha questa pecca, che vi lascia le stesse frasi, le stesse maniere di dire, ch'erano nel Libro Spagnuolo. Ricordatenui di seruirui di quel bellissimo ricordo, che l'Autor nostro vi dà, cioè, che leggiate spesso Sonetti, e
versi

versi Spagnuoli, perciocchè veramente le Rime son quelle, che insegnano la Lingua. E chi può conuersare con Ispagnuoli, questo è il meglio, purchè tra lui, ed essi sia questo patto, che quando gli erri, queglino con carità nel l'auuertiscano. Non vo' lasciar di dire, per ultimo, che mi sono grandemente marauigliato, ch'essendo il Sig. Alfonso Vglia così valente nella Lingua Castigliana, e così abile nella Italiana, che ci ha composti libri, e molti, sempre mai, che egli ha scritto il suo cognome in Italiano, l'ha scritto così Vlloa, e non Vglia, poichè essendo il detto suo cognome vero in Ispagnuolo Vlloa, che tanto suona nella nostra pronunzia quanto Vglia, a mio giudicio chiaro è, che si dourebbe scriuere Italianamente Vglia, e non Vlloa. Quando egli poi auesse scritto in Ispagnuolo, fossesi pure sottoscritto Vlloa. E questa medesima inauuertenza mi par, che abbia auuto'l traslator dell' Opere di Monsig. Ghevara, poichè sempre ha detto, e scritto Guevara in Italiano: ed essi inganato a mio giudicio non men che l'Vglia, perchè il vero suono, e pronunzia di questo cognome in Ispagnuolo Guevara, è Ghevara in Italiano. E così fanno molti altri

Rime insegnano più ageuolmente una lingua, che la propria.

Praticare co' Ispagnuoli è il meglio per apprendere la lor lingua.

Alfonso Vglia preserue intor no allo scriuere il suo nome in Italiano.

Ghevara, e non Guevara si scrine, e dice in Italiano.

Zz

Spa-

Spagnuoli, i quali non auuertiscono, che mentre vogliono parere Italiani veri, allora si mostrano più pretti Spagnuoli, e volendo dir, Che volete? diranno Che bolite? ed altri sì fatti modi, de' quali io ragiono a lungo nel Trattato, che ho fatto per insegnare agli Spagnuoli la pronunzia Toscana.

I L F I N E.



TAVOLA

TAVOLA DI TUTTE LE COSE NOTABILI,

*Che sono nel Compendio del Signor Massimo
Troiano, che tratta delle Osservationi del-
la Lingua Castigliana.*

A



Particella come s'vsa.	à carte	239
Articolo, <i>la</i> , à che s'aggiugne.		63
Articolo, <i>la</i> , posto dopo i Verbi ha forza di Relatiuo.		64
Articolo, <i>lo</i> , essere superfluo.		66
Articolo della Femina.		82
Articolo, <i>lo</i> , à che s'aggiugne.		65
Articolo, <i>el</i> , dopo il Soltantiuo.		56
Articolo, <i>le</i> , ha forza di Relatiuo.		57
Articolo, <i>le</i> , in vece di voi.		57
Articoli come non hanno il Vocatiuo.		52
Auvertimento raro nella Lingua Spagnuola.		57
Auvertimento à chi desia saper la vera Lingua Castigliana.		49
Auvertimento del Verbo <i>ser</i> .		83
Alcuni Verbi, che quasi entrano in tutti i ragionamenti.		174
Auvertimento sopra di <i>me, te, se</i> .		113
Accenti del Verbo.		232

B

B v o n o aggiuntiuo quando è tronco,	à carte	98
---------------------------------------	---------	----

C

C Quando si muta in G.	à carte	256
Castigliani s'accostano col Latino.		244
Comparatione per interrogatione.		169
Corto, Verbo, & Nome.		196
Come s'vsa il Verbo <i>yr</i> , & il Verbo <i>andar</i> .		197

Z z 2 Come

TAVOLA.

Come si legge questa lettera N .	41
Come si proferisce la lettera H .	23
Come si proferiscono queste due lettere Ch .	29
Come si proferisce la lettera I .	39
Come si proferiscono le due Ll .	39
Creanza Spagnuola nel fauellare, perche vfata.	57
Caer che significhi.	215
Cagione perche si proferisca il ç per zeta.	186

D

D ELLA lettera A .	239
Della lettera B .	244
Della lettera C .	248
Della lettera D .	261
D, e suo valore	261
Della lettera E .	272
Della lettera F .	283
Della lettera G .	288
Della lettera H .	293
Della lettera I .	304
Di che valore è la lettera I .	35
Della lettera L .	316
Della lettera M .	322
Della lettera N .	327
Della lettera O .	330
Della lettera P .	332
Della lettera Q .	333
Della lettera R .	336
Della lettera S .	338
Della lettera T .	334
Della lettera V .	345
Della lettera X .	347
Della lettera Y .	349
Della lettera Z .	352
Della terza coniugatione Ir .	146
De' Pronomi Deriuatiui.	108
Della creanza Spagnuola.	57
Del fine, e numero de' Nomi.	70
Del fine de' nomi numerali.	101

D'ellos,

T A X O L A .

D'ellos, y d'ellas, in vece di vnos, y vnas.	105
Del pronome, & del suo fine.	106
Due forti di Verbi appresso gli Spagnuoli.	121
Declinatione del nome generale feminino.	82
Declinatione de' nomi particolari.	85
Diminutiui hanno due fini.	100
Diuisione del nome.	67
De' pronomi relatiui, & dimostratiui.	110
Del pronome Cuyo.	108
Della parola Sonado.	193

E

Essempio del genere mascolino, a carte	84
--	----

Generi quanti sieno, a carte	70
Generi de gli Articoli.	91
Grande, alle volte serue per Troppo.	90

H

HAY, per Hauere si dà a tutti i Verbi.	108
Hay, in vece di E, in Italiano.	207
Hideputa, che dinota.	175

I

Il verbo Hazer, per Fingere, a carte	207
In quai Nomi s'aggiugne la lettera D.	266
In tutti i Participij, & Nomi Verbalì il T, si cambia in D.	263
In che finisce il Nome Adiettivo.	87
In vece della lettera R, ne gl'Infiniti de' Verbi si pone la lettera L.	318
In vece della lettera G, s'vsa la lettera I.	288
Il G, raddoppiato in Italiano nello Spagnuolo si perde in tutto.	288
In vece di Che, & Chi, il Castigliano dice Que, & Qui.	44
In vece di Sci, il Castigliano vsa la lettera X.	49
In che nomi si proferisce la V, con la lettera G.	29

L A

TAVOLA.

L

L A lettera X, in vece di due S. a carte	49
Le due T, come s'viano.	270
La lettera F, spesse volte si muta in H.	285
Libri Italiani tradotti in Ispagnuolo.	38
Libri Spagnuoli tradotti in Italiano.	35
Lettere differenti dall'Alfabero Italiano.	2
La lettera ç, per qual cagione s'vfa per la lettera Z.	26
Le, Articolo del maschio in vece di Voi.	57

M

M A N I E R E del parlare de gli Spagnuoli, a carte	168
<i>Mio, Tuyo, Suo</i> , in vece <i>De mi, De ti, De si</i> .	113
Modo, come s'ha da proferire la lettera V, con la G.	288

N

N V M E R O del meno in prima persona, a carte	107
N in vece di gn.	41

P

P A R T I del parlamento quante, a carte	91
Passato finito più che finito.	125
<i>Proprio, & Propria</i> , in vece di <i>Mesimo, & Mesma</i> .	119
Pronomi in due maniere.	106

Q

Q V A N T I sono i Geneti, a carte	70
Quando si perde la lettera D.	261
Quando la lettera C, si muta in G.	236
Quando la lettera V, con la G, non Castigliano serue per H.	29
Quante sono le parti del parlamento.	51
<i>Que</i> , in vece della particella <i>Da</i> .	207
<i>Que, Qui</i> , in vece di <i>Che, Chi</i> .	44

RICORDO

TAVOLA.

R

RICORDO sopra i Pronomi personali, a carte 113
Ricordo necessario à chi vuole imparare la Lingua Castigliana. 116

S

Sonar, per Sentirsi, & non per Sonare, come dice l'Italiano. a carte 193
Sonar, per moccarsi il naso. 194
Seconda maniera di far comparatione. 169

T

TEMPO presente del Dimostratiuo, a carte 124
Tempo presente, & imperfetto del Disideratiuo. 125
Tanto dinota in Italiano, La cosa grande, quanto in Ispagnuolo, *Lo grande*. 88
Tempo da venire. 125

V

VALORE della lettera *D*. a carte 161
Variatione del Pronome di seconda persona. 107
Variatione de' Verbi della seconda terminatione in *fr*. 134
V, in vece di *B*. 244
Variatione del Verbo *Scr*, per Essere. 138
Variatione del Neutro. 53

X

X. In vece di *Sci*, a carte 49
X, in vece di due *S*. 49

IL FINE.

R

Ricondo necessario a chi vuol imparare la lingua
Inglese.

S

2. Onar, per sentir, & non per sonare, come dice l'in-
diano. a carter, per toccare il nato.
2. Onar, per toccare il nato.
2. Onar, per toccare il nato.
2. Onar, per toccare il nato.

T

T. E m p o p r e s e n t e d e l D i s t i n t i v o , a c a r t e
T. E m p o p r e s e n t e d e l D i s t i n t i v o , a c a r t e
T. E m p o p r e s e n t e d e l D i s t i n t i v o , a c a r t e
T. E m p o p r e s e n t e d e l D i s t i n t i v o , a c a r t e
T. E m p o p r e s e n t e d e l D i s t i n t i v o , a c a r t e

V

V. A l c u n e d e l l e l e t t e r e d i c a r t e
V. A l c u n e d e l l e l e t t e r e d i c a r t e
V. A l c u n e d e l l e l e t t e r e d i c a r t e
V. A l c u n e d e l l e l e t t e r e d i c a r t e
V. A l c u n e d e l l e l e t t e r e d i c a r t e

X

X. In voce di 2ci, a carter
X. In voce di 2ci, a carter
X. In voce di 2ci, a carter
X. In voce di 2ci, a carter
X. In voce di 2ci, a carter

II. FINE.

Acco
ter
Aque
A. V
Amà
Amà
gi
Amo
Inf
Amare
Amas
Amem
Am
Amare
Amare
Allied
Arret
A pen
Ala pa
A. Sen
Anda
ruy
Alcu
Anda

369

TAVOLA DELLE COSE PIV NOTABILI, CHE SONO

nelle Annotazioni del Signore

Argisto Giuffredi.

A



ARTICOLI Masculini dell' Accusativo, à carte	52
Articoli Femminini dell' Accusativo.	53
Articolo Neutro dell' Accusativo.	54
Articolo lo, in Castigliano sempre è del neutro.	65
Articolo del Maschio, come si dà a' Nomi della Femmina.	55
Accento graue degli Spagnuoli è vn raddoppiare vna mezza lettera.	68
Aquel, ed El, hanno lor proprietà separata.	77
A, VOCANTIS, in Castigliano, come s'ha da profferire.	86
Amàuamos, Amàuades, e simili, come s'hanno da pronunziare.	127
Amàmos, Amàis, e simili, e tutti gli altri Verbi dell' altre congiugazioni doue abbiano l' Accento.	128
Amò, Amarè, e simili, e tutti gli altri Verbi in detti Tempi, e negli Infiniti hannol' Accento su l'ultima.	128
Amaressimo, non è Voce Toscana.	131
Amaos, in vece d' Amaduos.	132
Amémonos nos otros, Amaos vos otros, &c. in vece di dire Amemonos, Amaduos.	132
Alcune Voci del Disideratiuo del Verbo Ser.	142
Anuertimento del Verbo Ser.	143
Allà, ed Acullà, che significano.	151
Arretro, non è parola Toscana, nè Italiana.	151
A penas, in Castigliano, che significano in Toscano.	155
A la par, che vuol dire in Toscano.	156
A Señor, come s'ha da pronunziare in Toscano.	156
Andad para ruyn. Andad para Iudio, e simili, e non mai por ruyn. por Iudio.	177
Alcune parole finienti in Z, non hanno Plurale.	186
Andar, in l' spagnuolo alcune volte significa quello, che in Toscano.	198
A a a	Andar,

TAVOLA.

Andar, che cosa significa.	199
A casa di Francesco, ed a casa Francesco si puo dire indifferente- mente.	210
Anuertiamenti bellissimi intorno a' principi, alle conchiusioni, so- scrizioni, e soprascritte delle lettere missive.	222
A, col D, e senza, quando viene vsata da' Castigliani.	241
A, lettera, quando si muta in E.	243
Adottare, se dice in Toscano, e non Addottare.	266
Aforrado, Aforros, Aorrado, ed Aorro, in Castigliano, che si- gnificano in Toscano.	294
ADAM, ABRAAM, HIERVSALEM, IACOB, e si- mili, come vengono terminati dagli Spagnuoli, e dagli Italiani.	324
Anuertimento, perche possa vn' Italiano parere Spagnuolo, intor- no alla Pronunzia d' alcune parole.	326
Antiguo, ed Antigua. Antigo, ed Antiga, si dicono ancora.	335
Alfonso Uglioà prese errore intorno allo scriuere del suo cogno- me in Italiano.	361

B

B ARBARISMO de' Castigliani intorno al profferire del- le parole Latine finienti in M. a carte	44
Brenità, garbo, ed attillatura degli Spagnuoli così nel parlare, come nello scriuere.	219
Boz, Bozes, e Bozeaz, si dice, e non altrimenti.	246
Baron, e Varon, in che differiscono.	247
B, cambiarsi in V, ed allo incontro molte volte non si cambia l' V, in B.	247
Boscano traslatò in Ispagnuolo diuiniissimamente il Cortigiano del Conte Baldassarre Castiglione.	360

C

C IM, lettera presso i Mori, che forza tiene, quando è sola, a carte	6
Ciesare, Dicie, Fecie, Pecie, e simili, è falsa scrittura.	27
Castigliani per l'ordinario non raddoppiano lettere, nè vsano Ac- centi, come gl' Italiani.	28
Castigliani non iscriuono con due L, tutti i nomi Italiani, che han- no due L.	41

Casi,

T A V O L A:

Casti, e Calidad, si dourebbe scriuere in Castigliano. 47

Cuenta, Cincuenta, Cuydar, Cuydado, si dourebbe scriuere, e non altramente. 47

Castigliani non iscriuono, nè profferiscono con la lettera X, tutte le parole Italiane, che si scriuono con due S. 50

Castigliani di quali Articoli si seruono più negli Accusatiui. 53

Castigliani parlano, e scriuono bene spesso in terza persona. 62

C, F, R, ed S, in Ispagnuolo si raddoppiano. 69

Castigliani non hanno voci finienti in Q. 78

Castigliani quai Voci finienti in Z, nel singolare, fanno fornire nel Plurale in Zes, ed in Ces. 81

Castigliani non metton mai la lettera ç, in fine di parola. 81

Cuyo, e Cuya, quanto vagliono in Italiano. 109

Cuyo, e Cuya, co' lor Plurali. 109

Comigo, alle volte si dice ancora Con migo. 121

Ce, Ce, in Castigliano val quanto Sis, Sis, in Italiano. 156

Cerca de mi, che significa in Toscano. 158

Causa, e Cagione, differiscono fra loro. 160

Castigliani in che differiscono da Toscani intorno alla Declidazione del Verbo Andar. 199

Corto, Nome, che significa. 201

Como os va en essa Tierra, e simili, che vogliano dire in Italiano. 202

Castigliani vsano tutto l Verbo Llegar, in vece del verbo Andar. 206

C'è, e V è, in che differiscono. 209

Caer, che cosa significa. 215

Cayera, che vuol dire. 216

Castigliani concordano gli Addiettiui col genere della persona, alla quale parlano, o scriuono. 221

C, con le vocali E, I, non vuol zediglia. 252

Cherico, e non Chierico si dice in Toscano. 258

Cinquenta, e Quenta, in Ispagnuolo, come si deono scriuere. 300

Castigliani non hanno Nome, che termini in M. 324

Captiuo, Baptismo, e simili, come si scriuono, e profferiscono. 333

Culcuchù, non è così propria Voce Castigliana, come è Alculcuz. 345

C

C A, Ce, Ci, Co, Cu, come s'abbiano da pronunziare. 20

C, con zediglia, quando si de' pronunziare come vna z, forte. 17

C con zediglia, quando si pronunzierà come due z, forti. 17

A a a 2 C, con

TAVOLA.

C, con zediglia difficile a pronunziarsi. 251
C, con zediglia, che forza babbia, e che Pronunzia. 251

D

DIFFERENZA di zeta dolce, e zeta forte, a carte 12
 Desinenze Castigliane secondo le vocali. 74
 Desinenze, che tal volta potrebbe auer la Lingua Spagnuola. 80
 Donzella, in Ispagnuolo, che significa in Toscano. 102
 Do, Adò, Adonde, Donde, ed Endonde, che significano. 151
 Dimane, e Domane, si dicono indifferentemente in Toscano, ma non mai Domani, nè Dimani. 153
 De, Preposizione serue piu al secondo, ch' al sesto caso. 157
 Differenza nel serrar delle lettere. 125
 D, lettera alcuna volta in Toscano si cambia in altra consonante. 241
 Dopo, Da poi, e Di poi, quando, e come deono vsarsi. 242
 Dubitare, e Dubbio si dice, e non altramente. 246
 D, in quai parole si perde. 265
 D, in Castigliano non si raddoppia mai. 266
 D, in quai Voci, che hanno l' Accento su l' ultima vocale, non s' aggiugne. 268
 De' Nomi finienti in Vdine, ed in Tu. 271
 Dodici, Quindici, si dice in Toscano, e non altrimenti. 280
 D, in vece di L. 326
 Difetto naturale degli Spagnuoli intorno alla Pronunzia delle parole Ebreë, o Latine, che terminano in M. 325
 Donno, Don, Donna, Donneare, ed Indonnare, che significano. 328
 Dueña, che significa. 331
 Differenza d' U, grandetto ad u, piccolo. 345

E

E, in vece d' I, ed I, in vece d' E. a carte 47
 El, terza persona in Castigliano, val quanto voi in Toscano. 62
 Egli, è alle volte riempimento della Lingua Toscana. 67
 Errore del Miranda. 77
 El, Ella, Aquel, ed Aquella, in Castigliano, che significano. 110
 Ese, Eso, Esa, Esos, Esas, quando si seruiuno cō due S, e quando cō una. 111
 Eramos, Erades, e simili, si pronunziano come Sdrucceoli in Toscano. 140
 Estoy,

TAVOLA.

Estoy, Estàs, e simili, si dice, e non mai Stoy, Stas.	145
Eltas, in vece d'Estas.	150
Ello, in vece d'Ello, eziandio parlandosi a persone presenti.	156
Endo, Enda, Ende, e simili, in Ispagnuolo, sono difficili a conoscersi se vogliono la I, innanzi, o no.	160
Es mas blanco que la nieue, e simili, e quasi non mai si dice Es mas blanco de la nieue.	169
El, parola abborrita dagli Spagnuoli.	178
E, Verbo, in vece di Stà, si dice alle volte in Toscano.	188
Es, in vece d'Està.	188
Estar, quando si pone per Negare.	191
Estar, quando significa Volontà o desiderio di far qualche cosa.	192
Estar, molte volte si piglia per Essere, e spesso nel suo proprio significato di Stare.	196
E, lettera, e suoi effetti.	272
E, lettera, quando si raddoppia.	275
E, lettera, aggiunta ordinariamente a tutte le Voci comincianti da S, con altra consonante appresso.	277
E, lettera, quando si perde.	278
E, lettera, in vece d'I.	279
Errore del Miranda, e del Massimo.	323
E, lettera, doue si perde.	329
Esempio, e non Esempio, nè Essempio, si dice modernamente.	339
E, congiunzione, quando si scrue in Toscano sola, e quando col D, e non mai col T.	352
Errori d'alcuni Spagnuoli per voler mostrarsi Italiani.	361

F

F IRENZE è Madre della Lingua Toscana, a carte	13
Fumo, e Fummo, differiscono fra loro in Toscano.	141
Fiorentini Maestri della Lingua Toscana.	210
Fine, perchè sono fatte le presenti Annotazioni.	239
Forza della Pronunzia della lettera C.	248
F, C, R, ed S, molte volte si raddoppiano dagli Spagnuoli.	267
F, quando è sola, e quando accompagnata con le vocali, come si profferisce in Castigliano.	283
F, si muta spesso in H, ne' Nomi, e ne' Verbi.	286
Fera, e Fiera, che significano in Toscano.	312
Fera, è voce Sostantiva in Toscano.	312
Fiera, è Voce Sostantiva, ed Adiectiua in Ispagnuolo.	312

G. A.

TAVOLA:

G

G A, Go, Gu, se si profferiscono in Castigliano, come in Toscano, a carte	30
Ge, Gi, in Castigliano, come s'hanno da pronunziare.	31
Guu, sillaba, non si truoua appo gli Spagnuoli.	31
Guo, sillaba, come si profferisce in Castigliano.	32
Guè, Guì, in Castigliano, come si pronunziano.	32
Guà, sillaba, si profferisce in Castigliano, come in Toscano.	33
Gla, Gle, Gli, Glo, Glu, come si pronunziano in Castigliano.	33
Gna, Gne, Gni, Gno, Gnu, non si pronunziano in Castigliano, come in Toscano.	43
Geronimo, Gineura, e simili, come vengono pronunziati da' Castigliani.	72
Grande, e Santo, quando s'accorciano da' Castigliani.	89
Grande, in Toscano, ha doppio significato.	91
Gato, come dee profferirsi in Castigliano.	182
Genere Mascolino s'inghiottisce il Femminino.	221
Gesùs, qualchè volta si dice senza l'Accento su l'ultima.	227
G, con le Vocali A, O, V, ha suono, e Pronunzia differente di quando è con le Vocali E, I.	289
G, raddoppiato in Italiano, alle volte si conuertè dagli Spagnuoli in G, ed alle volte in L, jota.	290
G, si truoua congiunta con la L, ed R, in principio delle parole, nelle sillabe di mezzo, e nell'ultime.	291
Gn, come si profferisce dagli Spagnuoli.	292
Guè, Guì, in Castigliano, che vagliono in Toscano.	303
Gheuara, e non Gueuara, si scrine, e si dice in Italiano.	361

H

H , Aspirazione in tre modi viene usata da' Castigliani, a carte	23
H, da quai parole dee leuarsi.	24
H, quando s'ha da usare in principio di parola.	25
Habladle, Dezilde, Prendelde, in vece di Habladle, Dezidle, Prendelde.	58
Honrra, Deshonrra, e simili con due R, è mala scrittura.	69
Hauemos, ed Hemos, si dicono indifferentemente.	124
Huuiessemos, Huuieramos, e simili, Houiessemos, Houiera-	129
mos, si dicono indifferentemente.	
Houo,	

TAVOLA.

345

Houo, Houifte, ed Houimos, in vece d' Huuo, Huuifte, ed Huuimos. <i>ma</i> ciò di rado.	129
Hay, Ay, ed Ay', co' lor significati.	146
Hoy, <i>Auuerbio</i> di Tempo, come si dee scriuere.	152
Heio, e non Hele, si dice per la parola <i>Eccolo</i> , benchè talora si dica d'vn' Huomo.	154
Hideputa, che significa.	176
Hallar, e suo significato.	203
Hay, Voce indeclinabile.	208
Hauer, in vece del Verbo Essere, vsato dagli Spagnuoli.	212
Hablad, Elẽuchad, Corred, e simili, spessissime volte perdono l'ultima lettera, fuorchè la parola Oyd.	236
H, ed I, alle volte si mutano in L.	259
Hulano, e cutano, co' lor significati.	274
H, quando si pone con consonante.	287
H, bandita da' Toscani, e da' Castigliani, doue non opera nulla.	287
Hato, che significa in Castigliano.	294
Huelgo, che vuol dire in Toscano.	295
Holgar, ed Alegrar, in che differiscono.	295
H, doue non serue di F, non si de' scriuere.	296
H, non è vsata dagli Spagnuoli per rintuzzare l' suon della C.	297
Hiel, e Miel, doue abbiano l' Accento.	321
Huya, quando è Trisillaba, e quando Bisillaba.	351

I , Mutarsi in E, dagli Spagnuoli, occorre poche volte, a carte Italiani non deono parlare, nè scriuere in terza persona.	41
Italiani non deono puntalmente imitar gli Spagnuoli ne' sopra, e sottoscritti delle lettere.	62
In, quando non si muta in En, dagli Spagnuoli.	125
i, piccolo, scritto dagli Spagnuoli in molte parole Italiane, che non ve l' hanno tra la vocale, e la consonante.	306
i, piccolo non s' interpone mai in quelle parole, che vengono dal Latino finienti in Mento.	311
i, piccolo, quando serue di Vocale, doue si douria mettere dagli Spagnuoli.	313
Italiani, e Spagnuoli non metton mai lettera Maiuscola nel mezzo delle parole.	315
	346

I, jota,

TAVOLA

I

I , jota, doue s'ha da mettere, a carte	36
I le, li, abuso de' Castigliani.	38
Ia, Io, Iu, in Castigliano, come s'hanno da pronunziare.	38
Ia, Io, Iu, vaglion quanto Già, Giò, Giù, in Toscano, ma si pronun- ziano con più fiato.	38
Inefica, per Ignefica, perchè così viene scritta da' Castigliani.	102
I, jota, in vece di queste tre lettere Cch, in Italiano.	257
Ill. e Ill. ^{mo} e simili in Ispagnuolo, da che nasce, che sono scritti con due L.	317
Iuan, e non Ioan, si dice in Castigliano.	350

Y

Y R, significa camminare a dilungo, a carte	200
Yi, non si trouerà mai in Ispagnuolo.	309
Y, Greca molte volte si scrine dagli Spagnuoli in vece dell'i, pic- colo.	315
Y, Greca, doue è necessario scriuerfi.	315
Y, Greca, molte volte in fine delle parole appo gli Spagnuoli, val quanto i, piccolo con l'Accento graue sopra.	315
Y, Greca alle volte serue di vocale, ed alle volte di consonante.	350
Y, Congiunzione alle volte mutarsi in E.	350

L

L ETTERE, delle quali si seruono i Castigliani, a carte	4
Le, Les, vengono dati dagli Spagnuoli al genere Mascolino, e Femminino.	59
Lo, Articolo, in Castigliano, sempre è del Neutro.	65
Le, Lo, Articoli, alle volte si confondono da' Castigliani.	66
Lo vno, Lo malo, e simili, che significano in Castigliano.	95
Lei, in Toscano, non è mai caso retto.	110
Leyèra, Leyèramos, doue hanno l'Accento.	136
Liui, non è Voce Toscana, nè Italiana.	148
Luego, che vuol dire in Toscano.	157
Leydo, che significa in Toscano.	167
La, Articolo, ha diuersi significati in Ispagnuolo.	220

Libri,

TAVOLA.

377

<i>Libri, che deono leggere per posseder bene la Lingua Spagnuola.</i>	236
<i>Le, e Les, in Ispagnuolo, si danno al genere Mascolino, e Femmini- no sì nel singolare, come nel plurale, però quando sono terzo caso. Ma'l Toscano dice sempre loro in ogni genere.</i>	281
<i>Lorenço, e non Lorencio, si dice in Castigliano.</i>	313
<i>L, in vece di D.</i>	320

Ll

<i>Llegar, Yr, o Andar, in che differiscono, a carte</i>	206
<i>Ll, se sono lettere raddoppiate, o no.</i>	266
<i>Ll, raddoppiate dagli Spagnuoli così nel principio, come nel mez- zo, e nell'ultime sillabe.</i>	293
<i>Ll, raddoppiate in Ispagnuolo nella scrittura si profferiscono le pa- role, come fossero con vna.</i>	317

M

<i>MEZZO, con due zete dolci, che significa, a carte</i>	14
<i>Mezzo, con due z, forti, che significa.</i>	14
<i>Merecer, Ofrecer, e simili, con S, precedente alla lettera C, per chè vengono così scritti da' Castigliani.</i>	22
<i>Mil, è Voce indeclinabile, e del numero del più.</i>	77
<i>Mucho, che importa in Toscano.</i>	96
<i>Monosillabe se si deono scrinere con Accento, o no.</i>	128
<i>Magari, e Sareissimo, non sono Voci Toscane.</i>	142
<i>Moccare, non è Voce Toscana.</i>	195
<i>Modi di rispondere col Verbo Hallar, diversi dal parlare ordinario.</i>	214
<i>Merced, che cosa significa, e quanti gradi è più di Vos, e meno di V. S.</i>	218
<i>Mill, in Castigliano, non è bene scritto, douendosi scrinere Mil.</i>	293
<i>Miele, dicono, e scriuono alcuni Italiani se ben molto falsamente.</i>	311
<i>M, quando differisce dalla Pronunzia Toscana alla Castigliana.</i>	322
<i>M, in vece di N.</i>	322
<i>Me, Mo, sillabe Italiane, quando si conuertono nella sillaba Bre, in Ispagnuolo.</i>	323

N

<i>NOS, e Vos, quando sono soli, doue vengono posti dagli Spa- gnuoli, a carte</i>	131
<i>Bbb Ne,</i>	

T A V O L A.

Ne, riempimento della Lingua Toscana manca nella Spagnuola.	152
Non tutti i Nomi finienti in S, hanno l' Accento sull' ultima.	227
Non tutti i Nomi in Spagnuolo, che forniscono in Ico, ed in Ito, hanno l' Accento su l' antepenultima.	228
N, con Tilde, e senza, non hanno differenza tra loro nel pronunziarle.	327
Nudo, solo in Castigliano, è Voce, che comincia da N, con Tilde.	128
N, convertirsi in R, L, ed M, da' Toscani.	343

O Xalà, che cosa significa, quando è col Soggiuntivo, e quando è col Disiderativo, a carte.	143
Oxalà, Plega a Dios, e Pluuiesse a Dios, che significano.	153
Ortolano, è voce così Castigliana, come Toscana.	171
Oyò, di quante sillabe è.	235
Oyo, alle volte si dice in vece d'Oygo.	235
Officio, Offender, e simili, come si deono pronunziare.	284
Opinione, in che consista il parer vero Spagnuolo.	326
O, lettera, si pronunzia dagli Spagnuoli in due modi.	330
O, mutarsi in V.	331
O, non si muta in alcuni Nomi, che vengono dal Latino, e che nella prima sillaba hanno queste due lettere A V.	332
O, in vece d' E.	346

P R O N U N Z I A Castigliana, scritta con lettere Toscane, a carte.	4
Proprio, e Propria, non si dee dire in Castigliano, ma Propio, e Propia.	120
Por, e Para, difficili a impararsi a vsare nella Lingua Spagnuola.	159
Por, e Para, con le loro regole generali.	159
Por, e Para, con le loro eccezioni, ed alle volte si confondono, ed hanno diuersi significati.	160
Por, e Para, che significano in Toscano.	160
Por, e Para, hanno diuerso significato.	161
Por, e Para, si confondono alle volte, e serue l'vn per l'altro.	162
Por, e Para, in molti luoghi non si confondono.	163
Parole Castigliane, che forniscono in Endo, sono di tre sorti.	164
Putra,	

TAVOLA.

379

Putra, e Puto, in Ispagnuolo, come si deono profferire.	175
Parole Castigliane, comincianti da R, sempre si pronunzian forti.	176
Picarfe, che significa in Toscano.	180
Pegola, e Pece, in che differiscono fra di loro.	184
Patrone si dice in molte parti d'Italia, ma Toscanamente si dice	
Padrone.	169
Patron, dice lo Spagnuolo, e non Padron.	169
Patron, non è voce propria Spagnuola.	169
Participi della prima, e terza maniera cambiano il T, in D.	270
Ph, in vece di F, non s'usa piu dagli Spagnuoli.	285
Plaga, che significa in Castigliano.	307
P, alle volte si muta in V.	333
Pio, e Pia, rimangono senza mutazione alcuna di lettere.	334
PROMPTVS, CONTEMPTVS, e simil parole Latine, come si	
deono pronunziare.	334
Parole Castigliane, e Toscane, che forniscono in V.	345
Parole Spagnuole, che vengono dal Latino, come s'hanno da pro-	
nunziare.	348
Pecca d'alcune Lettere del Mondognedo traslatate in Italiano.	630
Praticare con Ispagnuoli è il meglio per apprendere la lor Lingua.	361

Q

Q V A L I, le quali, e simili differiscono fra di loro, a carte	36
Q V A E, ed I S R A E L, in Latino, come vengono proffe-	
riti dagli Spagnuoli.	44
Quien, nel numero del meno, e del piu. E Quienes, ma molto di	
rado, pure in quello del piu si dice.	112
Quanto si dice in Italiano per lo Verbo Essere, non si può dir tutto	
per lo Verbo Ser, in Ispagnuolo.	144
Quai parole finienti in Z, lo Spagnuolo profferisce con zeta dol-	
ce, e quai con Z, forte.	184
Que tal, in Ispagnuolo, che significa in Toscano.	203
Qual estoy, che cosa significa in Toscano.	204
Que, in vece della particella da, che l'Toscano pone in vari signi-	
ficati.	211
Q, ed V, quando appo gli Spagnuoli val quanto ch, presso i To-	
scani.	297
Que, in Ispagnuolo si profferisce in due modi. E Qui, sempre	
mai in vno.	298

Bbb 2 Q, non

TAVOLA.

Q, non si mette mai dagli Spagnuoli con la C. 335
 Quanto importi saper la forza, e proprietà delle lettere. 356

R

RASPAIRE, o Razzolare, è proprio della gallina, e non
 Grattare, a carte 172
 Regola generale come si deono pronunziar le parole Castigliane,
 finienti in Z. 187
 R, quando si muta in L. 319
 R, quasi sola si raddoppia in Ispagnuolo. 336
 R, non dee raddoppiarsi dagli Spagnuoli in principio di parola. 336
 R, grande, non dee farsi in mezzo delle parole. 337
 Rassa, non è Voce Toscana, ma si ben Rascia. 348
 Ridicolo intorno allo scrivere, che fanno gli Spagnuoli del nome
 Iuan, a questo modo lu.º 350
 Rime insegnano piu facilmente vna Lingua, che la Prosa. 361

S

SAQVEAR, come s'ha da profferire in Toscano, a carte 48
 Sant Pedro, Sant Martin, e simili, non è buona scrittura. 90
 Se, del presente dello imperatiuo, come s'ha da pronunziare. 141
 Su padre de V. M. Su carta de V. M. e simili, è dimmutr di cor-
 tesia. 149
 Su, e Sus, in Castigliano, significano alle volte, Il, Gli, La, Le,
 e simili in Toscano. 150
 Sea sonado, è modo tutto Spagnuolo. 191
 Sonarsi, e Dirsi, differiscono fra di loro. 193
 Significato del Verbo Va, in Ispagnuolo, alienissimo dal parlar
 Toscano. 202
 Ser, Verbo, in quai casi non viene vsato giammai da' Castigliani. 213
 Spagnuoli imitano gl' Italiani intorno al non mester lettere souer-
 chie. 283
 Spagnuoli si seruono di tre sorti d' L. 304
 S, alle volte si raddoppia in Ispagnuolo. 336
 S, raddoppiata, quando si profferisce come vna. 339
 S, raddoppiata in vece di X, Latina. 339
 S, mutarsi in R. 343

TOSCANI

TAVOLA.

381

T

T OSCANI pongono dopo il Sostantivo l'Articolo, come i Castigliani, a carte	56
Toscani, come dicono lo imperfetto del presente.	126
Tu, e Vos, seconda persona presso gli Spagnuoli.	62
Triste, in Castigliano, che significa in Toscano.	87
Tristo, e Trista, in Toscano, hanno più significati.	88
Toscani non dicono il Futuro, e'l Disiderativo del Verbo Amare, come i Castigliani.	178
Tu, si dà a' figliuoli, ed agli schiavi dagli Spagnuoli.	178
Tomo las calças de Villadiego, che vuol dire.	205
Toscani dicono, Fa lo sciocco. Fa del pazzo, e simili, come i Castigliani Haze el bouo. Haze del loco.	207
Tener, Verbo in vece del Verbo Auere, usato da' Castigliani.	211
Toscani usano in alcune Voci particolari il Verbo Auere per Essere.	213
Toscani dicono indifferentemente, Qui non c'è, o non ci ha da mangiare, e che mangiare.	213
Tutte le forze de' Verbi della seconda, e terza maniera, che forniscono in Er, ed Ir, eccettuati alcuni irregolari, hanno l'Accento grave sul'ultima Vocale, però non con quella forza, che ve l'hanno i Verbi della prima maniera.	234
Toscani alle volte usano la lettera A, col D, ed alle volte senza.	240
Trabajo, Abezar, e simili. Trauajo. Auezar, si possono dire indifferentemente.	246
Tratta, in vece di zediglia, non è voce Toscana.	250
Toscani parlano appunto come scriuono.	254
T, in Ispagnuolo sempre ritiene il suo suono naturale.	255
T, quasi in tutti i nomi si muta in D.	269
Testudine, e Testuggine si dice in Toscano.	272
Toscani fuggono nel principio delle Voci l'asprezza di due, o tre consonanti, ed in vece della E, che pongono gli Spagnuoli, essi pongono lo j.	276
Toscani, quando pongono la lettera i, innanzi a ogni Voce, cominciante da S, con altra consonante appresso.	277
Toscani possono leuar via liberamente la lettera, o Aspirazione H, del Verbo Auere, fuorchè in alcune Voci.	303
Toscani non iscriuono parola con vna S, e la profferiscono con due.	340

Toscani,

T A V O L A.

<i>Toscani, quando scriuono le due S, in mezzo dell' A, come si pronunziano.</i>	342
<i>T, non sempre in vece di D.</i>	344
<i>T, accompagnata con ia, ie, ii, io, iu, come si pronunzia.</i>	344
<i>T, quando è sola, come si profferisce.</i>	345
<i>Toscani hanno due sorti di zete.</i>	354
<i>Traslatate, in che cosa consista.</i>	360

V

<i>V T I L grande, che si farebbe alla Lingua Toscana introducendosi due sorti di zete, a carte</i>	13
<i>Vamos, e Vamonos, in Castigliano, che vagliono in Toscano.</i>	13
<i>Variationi de' fini delle Voci spagnuole.</i>	73
<i>Vna, in Ispagnuolo, quando perde la A.</i>	103
<i>Vnos, ed Vnas, che voglion dire in Toscano.</i>	104
<i>Variatione del Pretertio perfetto del Verbo Hauer.</i>	124
<i>Vos hablais, Vos hazeis, e simili, perchè si comporta, parlando con vn solo.</i>	137
<i>Vos, in vece di T v, in Latino, quando fu introdotto.</i>	137
<i>Ve, Vi, si profferiscono come Dittonghi.</i>	141
<i>Verze, in vece di Cauoli, non è così proprio.</i>	171
<i>Vos, con sua regola generale.</i>	177
<i>Variatione del Verbo Llegar, quando significa Andare.</i>	206
<i>Vuella, in vece di Vuestra.</i>	216
<i>Vezzo, o Vizio, de' Castigliani intorno al profferir Vuestra Merced, e Vuestras Mercedes.</i>	216
<i>Vuestra Merced, non vuol dire altramente Vostra Signoria.</i>	218
<i>V. S. e la S. V. si possono dire indifferentemente.</i>	219
<i>Vuestra Merced, in Ispagnuolo, che significa in Toscano.</i>	219
<i>Vio, Oyo, Conocio, e simili, doue hanno l' Accento graue.</i>	234
<i>Vezi della Lingua Castigliana, e Toscana.</i>	319
<i>V, in vece d' O.</i>	331
<i>V, ed E, in vece d' O.</i>	331
<i>V, ò vero Vc, Dittongo in vece d' O.</i>	345
<i>Veya ed Hoyo, hanno diuersa Pronunzia.</i>	350
<i>Voci scritte dagli Italiani con due zete, e dagli Spagnuoli con vna, come si profferiscono.</i>	356

XERONIMO,

TAVOLA.

383

X

XERONIMO, Excozer, e simili, è falsa scrittura, e come
si deono scrivere in Castigliano, a carte 38
Xa, Xe, Xi, Xo, Xu, come s'hanno da pronunziare. 50
X, come s'ha da profferire in Castigliano. 348
X, posta dagli Spagnuoli in vece delle due S, Italiane, però la pro-
nunziano come X, e non con la forza delle due S. 348

Z

Z, dolce, e Zeta forte, in che differiscono, a carte 12
Z, dolce, come si pronunzia. 13
Z, degli Spagnuoli, per lo più, ha il suono della zeta dolce Ita-
liana. 354
Z, Spagnuola, e sua Pronunzia. 354
Z, Italiana scritta dagli Spagnuoli alle volte con c, ed alle vol-
te con Z. 355

Z

ZETA forte, o aspra, come si pronunzia, a carte 13

IL FINE.



Errore fattisi nello stampare.

<i>Carie</i>	<i>Versi</i>	<i>Errore</i>	<i>Correggimento.</i>
2	12	narangi	naranci
26	25	chocarrero e chiupar	chocharrero, e chupar
29	2	si fa si dall'vna	si fa dall'vna
38	24	sono	sieno
41	22	accompaña	acompaña
69	postilla	C, R, ed S.	C, F, R, ed S.
91	23	drittura	a drittura
140	22	fuere des	fuéredes
149	postilla	padrede	padre de
160	20	(come ben dice l'Au- tor nostro)	(come ben dice l'Au- tor nostro)
180	13	yo me dico	yo me pico
211	25	yo non ha	yo non ho
213	postilla	che mangiar	che mangiare
226	5	riqueras	riqueras
250	17	io per non	io per me non
254	25	effecto efecto	effecto, o efeto
276. 177	postilla	consonanti. Ed	consonanti, ed
320	postilla	emiel	e miel
326	11	& cum espiritu	& cun espiritu
344	23	tij, tio, tio, tiu.	tij, tio, tiu

Nel testo s'è lasciata l'ortografia dell'Autore, e s'è solamente corretto alcune poche scorrezioni della prima impressione.



IN FIRENZE.

Nella Stamperia del Sermartelli.

M D C I.

005639831

